

# 閒話中國古代文物

王士洵

## 從中共僭竊古物在美宣傳說起

譯者按：中共僭竊古物在美展覽，並未成功，美國人對中國古文化感到興趣和仰慕是實，但是他們知道中共不能代表中國文化，中共反傳統，中共是中國文化的敵人。

一九七四年美國報上登載一段有關中國大陸西安附近發現古物的簡短消息說是在中國大一統者和第一個大皇帝秦始皇（公元前二五九——二一〇）的陵墓附近，農民因掘井而發現了無數與實體同大的泥塑人物，據估計，埋藏在陝西省風成層泥土中的這些塑像計有士兵，射手和將軍等總數達七千之多。

### 美國崇尚古代文物

在美國社會中只要有一點特別消息便會引起人們的遐思。這一消息當然不會例外。

今天中國那片廣大的土地如同希臘、墨西哥和埃及一樣，其古物出土之豐是最引人嚮往的。西洋人對古代的事物都很着迷。現在則對中國着迷更甚。尤其是在當此美國的東方通們認為「神祕」的東方中國已經徹底被改造變了形的時

代。當年毛澤東曾有一句所謂「以古服今」的口號。那意思就是說，從發掘出土的古代帝王、貴族和資產階級等的墳墓和祭壇所顯示出的情形看來，那些泥塑奴僕都是被壓迫和被剝削的階級，是不合理的。所以今天要反其道而行之，好使被壓迫者出頭呢！這類有關意識形態的說教，西洋人倒並沒有想到這一套。他們只是對優美的中國文化結晶感到無限仰慕和興趣而已。他們知道中共並不能代表中國傳統文化，中共是中國文化的敵人。

這種嚮往于古中國文化的熱潮是因受到一九七五年中共在美國展出古物而引起的，他們在美國幾家著名博物館作了幾次巡迴展，着實吸引了不少觀眾。比如說，一匹飛馬呀，「劉興」的玉編葬服呀和一些琳瑯滿目的古物等等便吸引了很多人士的注意。

這次展出對中國最早文化史（約從公元前一千八百年，即商代之始起到公元前二百零七年止）顯露的再解釋和新增的瞭解提供了證據和其來龍去脈。

### 中國考古歷史源流

中國人對青銅器和石器的研究打從戰國時起（公元前四五〇——二二一）便有人在從事此項工作了。如思想家韓非子就曾把古代傳奇英雄人物的生活習慣和他對出土青銅器和陶器遺物觀察牽連在一起。此後歷朝研究者皆繼起有人。迨至宋代（公元九六〇——一二七九）便有了這類專門性的著作和目錄問世。

但是學術研究主要只限于金石碑刻方面，而古物則只是用來擴展，證實或否定當時的現有文獻。美國哈佛大學考古學教授張君曾著文稱：「……一般說來中國古人對於古物可以提供的歷史資料，或者可以暗示它們在文化上的來龍去脈的資料，很少加以注意。」在中國與西洋接觸後則更興起了這種先入為主的偏見。

十九世紀末葉和二十世紀之初，中國新生代代的考古家是接受歐洲訓練的。後來他們便將所學到的西洋知識和方法轉而傳授給了本國的學生。第二次大戰和毛某「革命造反」期間，考古活動曾經中斷過一段時期。其後田野考古便捷着熱鬧了一陣子。「新」的文化的建立，發掘到了很多古代證據。可惜他們做事太疏忽了一點。美國

著名親共報人史諾在一九六一年寫的一篇文章中曾說：「……中共已完成了十八萬英里的公路、一萬二千英里的鐵道和無數建築物、水庫、水壩、運河以及各種灌溉工程等。在其土方挖掘過程中附帶地給考古家、人類學家和一般漢學家們做了很多工作。他們如不藉這些工程的進行而專門從事考古，則在財力上因所需過鉅，恐怕這麼許多年來還沒有付諸實施」。

### 亂挖秦墓毀損很多

他們這種行動可以說是「野蠻」考古。簡直糟蹋了古物，他們組織草率，只要聽說某處工地無意中發掘到了古物，便慌忙趕去接頭，把它們弄來。但據筆者所知，在一九六〇年代中，亦即「文化大革命」期間發掘工作並未中斷，而且也有少數是按照科學考古法去做的。

當考古工作頗令中共振奮的時候，他們便馬上發覺到人力物力都不足以應付。比如說西安秦始皇陵墓的發掘。那些受損泥塑像的復舊工作便進行得非常緩慢。要想完成整個復舊計劃可能還得需要另一個十年的時間，不過最近在西安和夏商周三代遺址出土的古物，已使世人對古中國增加了更多一層的瞭解。

三代期間——夏，公元前一九〇〇——一七〇〇；商，公元前一七〇〇——一〇五〇；周，公元前一〇五〇——二二一——的文字紀錄，建立了中國最早有紀錄的歷史。那些文字也證明了青銅器的鑄造物之目的是在表示國家正統的象徵。據說公元前二千年之初建立夏朝的大禹，曾

鑄九鼎以表示其擁有宇內的九州，據左傳上的記載是這樣的：「桀（最後一代夏君）無道，鼎遷商六百年。紂（最後一位商君）虐民以逞，鼎乃遷周」。

再者，在周之末造，即公元前二二一年，那位中國大一統的秦始皇曾把所有幽獲敵人的昆彝武器等熔鑄了十二金（銅）人，擺在宮中作為裝飾品。

據今天我們所知，那種獲得文字紀錄而增強的考古證據中，已暗示在公元前二千年前，即三代稍前的年代中青銅器的鑄造，對中國人的早期生活便有了重大的關係。因為青銅器除了作為國家權力的象徵外並以此之作為祭祀、陪葬物、家庭用具和武器等的用途。蓋青銅器已成為社會階級區分，禮儀和權力的通用物了。

### 夏代文明有爵為證

夏代第一個考古學上的證據，可能就是一九七五年在河南省「二犁頭」發現的那種飲酒用的青銅爵。這個爵是夾雜在其他古代遺物之中被發現的。經過用科學的測試放射性炭素含量法加以測試，結果證明即是公元前二千年的產品。它支持了兩個結論：第一、這個爵的特殊造型是仿照新石器時代的原型製造的；而其複雜的片、塊模鑄結構則為當時的中東所無。因此便足以證明中國的青銅鑄造術是它自己的發明而非來自外國的。第二、這個爵以及在「二犁頭」和其他遺址發現的另外很多古物，似乎說明了在如此早期的時代，另外還有一個未經提到的貴族階級的存在。

「二犁頭」附近並曾發掘到城牆遺址、宮殿牆腳、銅作坊和古墓。墓裏藏有極珍貴的殉葬玉器、朱紅描畫的陶器和青銅武器。部落人口較少的地方其墓中發現的古物也比較少些。在一片與傳說中相當的廣袤地理位置中，却發現到了像「二犁頭」式的古物。在接近疑似夏代建都的地方並且發掘到了兩座古城遺墟。

### 商之始祖渤海之濱

在透露商代人民的歷史方面，傳說與考古紀錄似乎是正相吻合。我們現在從證據上看，相信商代人最早是卜居在華北平原東部的渤海之濱附近，後來他們顯然是逐漸向西南移動，並在沿途建立了許多貴族政治中心。根據甲骨文記載的透露，商代約有國君三十，最後十四位君王便是在今河南省安陽縣施行其統治權的。

前幾年因中共加強了安陽考古的發掘工作，使得學者們相信當時商代人是相當地集中於黃河流域，其境外則廣受南蠻北狄的包圍。然而在一九七〇年代的十年中，由發掘出土的古物證明商代的領域是相當遼闊的。現在有些學者才相信河南鄭州是商代較早期建都的地方。而在揚子江流域距鄭州以南很遠的湖北省「盤龍鎮」並曾發掘到城牆遺址和青銅器。這些遺跡和古物從文化的各方面研究來看，都與鄭州出土者完全相同。

如此則商代文化的分佈與其造詣的程度恐已寬大地受到了過度的低估。我們更準確地推想當時的情況是都市中心分佈很廣，它們的外面又圍有很多小衛星的郊區中心，而這些小衛星也很進

步。當地都有獨立性的銅作坊和個別性的藝術傳統。

## 安陽故墟武丁后墓

我們對商代人民生活的觀點之修正乃是根據數年前出土的無價古物研究的結果。雖然一般盜墓的匪徒和「識寶回子」在安陽考古廢墟盜走不少珍品，但一九七六年第五號墓的發掘並未受到干擾，其古物也保存得十分完整。這個墓除了發掘到十六具活人殉葬的遺骸外，其中並發掘到四百四十件青銅製品如鼎彝、銅鈴、銅鏡和武器等。另有玉器七百件、骨製品五百六十件（箭頭、簪子）、石及象牙彫刻品、陶盤和貓眼串珠等無數。那些青銅器計分二十大類，其中七十種都銘刻了文字和圖案。

由這些銘刻的文字中我們認出了那躺在墓穴裏的乃是在安陽統治的第四代商王武丁之后傅「皓」的遺骸。這些器皿中有很多都刻有傅「皓」的廟號。傅「皓」這個名稱原來是她的長輩稱呼她的。我們猜想那些刻了名字的器皿是用來裝盛紀念品去給她殉葬的。

## 殷商文化燦然大備

那些玉器都是象、龍、鷹、鳳等飛禽走獸之類的雕琢品。其中很重要的一件事，就是從少數人像上看到了當時人民衣着、家庭活動、種族型態等的獨特狀況。中共與西方的考古家們利用了這些出土的玉器和附近可作對比的古墓出土物的證據，便對商代的階級區別、宗族倫理，世系禮

儀、宇宙觀、社會組織、家庭生活、經濟結構以及戰爭的目標和方法等，簡而言之，一句話便是對於一國主要政治的綜合狀況已獲得了腹案式的結論。

公元前一千一百年之初商亡于周——我們相信周人是從遠西移來的。這件大事詩經（此書大概是公元前一千年到六百年間彙編的）裏有一篇曾經提到過：

「穆穆文王，於緝熙敬止，假我天命。有商孫子，商之孫子，其麗不億。上帝既命，侯于周服。」（今以語體文試譯如下：文王具有深厚的德行和永恆的誠敬。所以奉到大的天命。試看商家的子孫便知道了。商家的子孫其數不下億萬，上帝還要命他們臣服于周室呢！）

## 武王伐商記在銅爵

事情真是有些使人難以相信。原來那考古記錄和傳說竟是如出一轍的。一九七六年在距秦始皇陵幾公里的地方發掘到六十件青銅器。其鑄造年代都在西周（公元前七七一）之末。不過在那些器皿中有一件則是周末前三百年鑄造的。那是安置在方座上的一尊大青銅爵。上面刻鑄了一些蟬、龍和馬首的圖案。爵柄呈牛頭形。爵裏鑄了一些令人驚奇的文字：「甲戌之辰武王伐商，獲商鼎，敗商之昏君。武王滅商。七日後辛亥，武王臨「蘭西」賜李臣青銅，李以銅鑄爵祀其祖「檀弓」」。

這鑄爵的原料顯然是商敗亡後的七天由武王頒賜給李姓大臣的。李氏視為傳家之寶而珍藏了

三百年。後來因西周各王朝常受北方遊牧民族的侵擾弄得寢饋難安，于是便把這座爵埋藏在儲有大批銅器、鈴子、工具、武器和車輛配件的大地窖中。

中共前此在商代統治地區內外所發現的周代青銅器在美觀和功能方面顯示在此動盪不安期間其產品已深入民間；而在風格方面則由于引進了複雜和豪華的裝飾概念，而逐漸遠離了商代淳樸的作風，商代銘鑄的圖形一般是对稱的動物圖形。我們猜想那是一種具有宇宙觀的象徵性特殊風格，周代的工匠揚棄了簡化的原則而追求帶有連續性的抽象風格的強烈裝飾效果，同時這些青銅器顯然是以之作爲宗教以外的用途，比如說作爲宴會上的禮器，妝奩或外交禮物等。

考古紀錄已開始爲三代期作模擬的描繪。認爲這一時期乃是各民族連續重複發展和競爭的時期，而各民族的價值，美術成就和思想傳統已涵蓋了可辨認出來的中國「文明」之肇始。而經濟和政治都操在奴役農工商的貴族集團的手中。以故這一時期社會上已有了階級的存在。如果環境相同的話，從北方草原到南方揚子江流域的廣大地區，那些強大的都市種族中心之間，便已經有了貿易、交通和長期互相殺戮戰爭的發生。此期已經產生了一個統治階級。他們並且制訂了一套慎終追遠的喪禮禮器和創造了各種卓越的青銅藝術品。

這些經常出土而被確認是古人製造的器物，乃爲當時一般社會廣泛使用的基本生活要件。也是秦始皇統一環宇，征服全境進而建立中國第一

個大皇帝的基礎。

### 嬴秦暴君功難抵過

世人都認為秦始皇是一代暴君，百無是處。但他也為國家做了一些事。他為了防範匈奴而建了萬里長城；為了統一中國文字而令李斯制定

隸書；壞的是為了確保家天下之局以延于億萬世而不墜，致不惜焚書坑儒來消除思想反側；他集改造者和桀紂于一身，而對人民施以政治和宗教的極權統治。

實際上秦始皇是一個結合在他統治下的文化之成就，駁雜和矛盾的綜合體。你看，那泥塑羽

林軍面部的表情上仍然可以看到那副為他所喜而令人敬畏的神氣。兩千年後的今天，這些古人的「手澤」還在引人興起無限的敬畏呢！

（本文譯自一九八〇年五月份亞洲雜誌。作者 DELFER NEILL 年前自中國大陸幾個考古據點考察回來。）

# 戴笠將軍和他的同志

一、二集壹佰肆拾元  
喬 家 才 著

第一集要目：虎穴游龍劉戈青。張家銓計擒酒井隆。淞滬指揮官楊蔚。胡子萍管人事交通。魏大銘建立通訊網。郝采蓮死裏逃生。王寶雲的悲壯故事。張秀君堅定沉着。張我佛立功異域。唐新與華中敵後工作。抗日硬漢張子奇。白世維一彈安華北。姜紹謨策反多奇謀。民運長才劉培初。汪祖華擅長訓練。書生法官沈維翰。邱開基促龍雲出兵抗戰。（定價柒拾元）

第二集要目：王撫洲策動經濟作戰。王兆槐勇於任事。勞建白忠誠正直。金遠詢任重三湘。陶一珊戰訓有方。郭履洲鐵胆佛心。執法隊長毛萬里。馬志超忠直可愛。王孔安萬里壯行。中美合作憶蕭勃。周念行話少年遊。游擊能手阮清源。沉毅篤實張為邦。英邁練達楊繼榮。朱若愚堅忍實幹。簡樸勤謹誠樸。黃加持取締幫會。王志超入死出生。吳景中政訓長才。王崇五進出山東。楊遇春膽識過人。李葉超多面才華。樂書田「愚公移山」。吳安之錚錚鐵漢。謝鎮南報答知遇。羅敬殘而不廢。（定價柒拾元）一、二集合售壹佰肆拾元。

大專 最新應用文 邵 健 行 著 二十四開本穿線平裝 定價壹佰伍拾元 郵撥 1404 號中外雜誌社

用書 本書為邵健行先生精心傑作要目有：應用文的涵義、特質、種類、書信的種類、結構、術語及書信的信箋和信封的寫法。便條。明信片。柬帖。公文。電報。會議文書。規章。契約。慶弔文。對聯、題辭。啟事。廣告……等及待人治事日常生活有密切關係的應用文範例。王成聖教授作序。定價壹佰伍拾元。適合大專教材及一般閱讀之用。中外雜誌長期訂戶八折優待祇收壹佰貳拾元。