

文字藝術與書法

張 瑞 忠

(本文另有插圖刊三十六頁)

老友河北張瑞忠先生，任職銀行界多年，暇時勤習書法，專攻篆體，以長峯羊毛書寫，運用自如，慧心獨具，喜好鑽研，鐵畫銀鉤，莊和秀麗，意態飛揚，誠如前輩書法家所說：「書法不難於蒼，而難於秀，蓋蒼猶學力，秀非天機不到」，瑞忠先生之作兼而有之，筆法之美，表露無遺。觀其作品，當能知其功力之深。筆者深恨中共破壞我數千年文化，倒行逆施，倡導簡體字；欣喜瑞忠先生，承襲先賢遺緒，傳之後學，特將其近作「文字藝術與書法」送請中外雜誌刊登，以饗讀者。

趙宗鼎謹識

中國文字始創於商周時代，文字之美，世所公認。書法則自漢代而興，迄今二千多年來，代有大書法家，此一巨大的文化遺產，不但在生活中實用，尤且美化了民族智慧的創作，琳瑯滿目，美不勝收，令人欽羨不已。

書法種類繁多，中國文字注重形體的變化，以分類來說：正、草、隸、篆四體文字的結構，都是由各種形狀的線條組織而成，正體、草體只是線條符號的表現，隸書、篆書，則是以筆劃的

勻稱、對稱爲其本身的美化。因此，要寫正、草、隸、篆的好字，使之成爲藝術品，必須在線條的本身講求美化了。

書法的線條，雖是極其簡單的符號，然而它可以千變萬化，奧妙無窮。換言之，中國的書法，就是線條的藝術。凡是可以寫出線條的工具，都可以寫字，問題是如何使你寫出來的線條雅緻而無俗筆，這要看你的筆力功夫的程度來表現了。

人們都是對書法發生興趣而研習，至少先會有一種覺悟，所謂書法即是所寫的字，只孤立的欣賞是不够的，其中牽涉到筆勢、姿態、行氣、文意、情緒等複雜的因素，寫字要寫得恰到好处，要能百看不厭。

中國書法早就被認定是藝術的結晶，它能使入鍛鍊意志，集中精神的效果早被肯定，臨池管見云：「作書能養氣，亦能助氣」。毛筆字的書寫是自我表現的活動，不是被動的活動，在要求書體端正平整的書寫練習中，尤其是三寸以上的大字練習書寫時，爲了達到與碑帖數字相同的預期水準，可以隱約的看到書寫者是否意志集中，以及精神鬆弛的心理狀態。因爲書法運筆不得中途停滯，而遲速、輕重、粗細、長短、黑白的分布要適當，且需一次書寫完成，不比繪畫可以逐

次添加，故習練書法時必須全神貫注，控制瞬間而盲目的衝動，並顧及全局的美而運筆，才能完成。

目前在台灣，學習書法風氣盛行，這是非常好的現象，尤其可喜的是專售碑帖的店面，到處可見，碑帖種類之多，令人目不暇給，可謂「浩如煙海」，我們除了多看多揣摩之外，必須按部就班的學習，而後再請益多師，時時求教高明，自能受益不淺。好的碑帖要多看多讀，以培養見識力與理解力，這對書法的求進步，有極大的助益。

其次談到字體的變化，這是用來表示對於臨摹碑帖所下的功夫，大的變化在字的結體上，小的變化則在點劃之間。雖然正楷不離規矩，能夠寫得最像、最精確，但在字的本身來說，其中亦有高下之分，中國文字之美，是藝術的結晶，因人而異，同樣的字由不同的人寫，有不同的結構，這和人的氣質一樣，有不同的造化，每個字在點劃之間，可以看出字的氣質和造詣來。這種造詣可以說就是字的「韻味」。行書和草書、隸書和篆書，都有極大的變化，由於變化大，牠的氣勢和結構，就愈顯得不同，因之就愈生動有力，其藝術價值亦愈高。

我國歷代的大書法家，都是自己在追求自己

的境界，一方面擷取古人的長處，一方面則在創造自己的神韻，而別具一格。不但對古今名碑名帖廣為取法，尤其不斷的在隨時吸取他人之長，補救自己之短，塑造自己的氣質與神韻。

再談到先賢書法家，如唐代的狂草，張旭在寫字時，每大醉呼狂走去後才下筆寫字，幾進乎神境，懷素的苦學，書史曾傳為美談，顏真卿不但是一代大書家，亦是為大唐阻截叛賊安祿山的忠勇將領。柳公權生當荒淫之穆宗皇帝時代，他曾以「心正則筆正，乃可法矣」的字句，回答穆宗向他詢問如何用筆的方法，書史上稱為「筆諫」，他不愧為忠勇敢言之士。

明代的祝允明才情縱橫，而且駁雜，但天資不厚的文徵明，篤學不倦，勤以補拙，二人終為明代的書法大家。清代的吳昌碩，係一介寒士，無錢買紙筆，每天清晨在屋簷下的大磚石上用秃筆蘸清水練大楷，數小時無倦容。

晚清的何紹基，天才橫溢，豪邁過人，羊毫筆在何紹基的手裏，可以發揮到淋漓盡致，渾厚天成，為書法開闢了新天地。康有為的書法，在保守之士的眼中看來，被目為野狐禪，他早年學歐，後來到北京看到衆多的六朝碑帖，便捨唐而從北碑，其中以「石門銘」與「徑石峪」二種碑帖對他的啟發最大，他的字有一股睥睨正宗書家的風骨，寬博瀟灑，酣暢有奇氣。

至民國書法人才輩出，如草聖于右任先生畢生習書法，每天必揮毫，寫字的造詣深厚，字體秀美，氣勢豪邁，柔順自然，其書法之遒勁，可謂已入至美至善之境，普受文人雅士的喜愛。

由以上的例子看來，研究書法，體勢多端，所給予我們的啟示，就應該瞭解到，沒有博覽並精研歷代的名作，或者不能取精用宏，以結合自己的創造性，即使是日日臨池，以古人的繩墨依樣畫葫蘆，亦終無濟於事。應該認定的是多讀，多習，多看，再加上耐心與恆心，才能有卓越表現。

字和筆法的認識，所以需要耐心，不能急躁，每天寫字，養成習慣，需要恆心。本來寫字是一件苦事，但需決心，缺乏決心的人，不適宜練字，因為練字是長期的，像苦行僧一樣，要勤習不輟，日日為之，雖然不日日為之，亦需常常為之，在工業社會的今天，繁忙是難免的，但祇要興趣溶入其中，這就難得得了，總之練字需要持久有恆，自動自發，別無秘訣。

風流人物

萬 墨 林 等 著
第一、二集合售貳佰肆拾元

第一集要目：(一)民國四大美人(二)徐志摩四角愛(三)蔡松坡鳳仙戀(四)喜艷親王劉喜奎(五)藝壇奇女子：劉喜奎、樂蒂(六)末代狀元三角愛(七)坤伶主席新艷秋(八)賽金花本事全文(九)洪狀元煙臺舊事。第二集要目：(一)浪漫大師郁達夫(二)郁達夫遇害謎底(三)一代紅顏陳圓圓(四)美人窩裏黎錦暉(五)風流次長唐有壬(六)第一荒唐陳公博(七)慈禧與榮祿(八)豔星豔聞錄(九)將軍與詩人(十)梁任公的祕密戀史。精采百出，美不勝收，篇篇引人入勝嘆為觀止。

詩聯新話

謝 康 博 士 著
定價 柒 拾 元
郵撥 一四〇四四號中外社

本書係名教授謝康博士精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩，要目上篇有詩壇叢話、母性文學、詠史詩、清詩派別。下篇：楹聯新話；有楊杏佛、吳佩孚、章太炎、康有為、陳布雷、馬君武、曾國藩、左宗棠、胡漢民、邵元冲、謝無量、丘達甲、徐世昌、鄒魯等名作軼詩美不勝收。

書法家張瑞忠（上）書寫禮運大同篇的神情（下）
張瑞忠篆書禮運大同篇。（文見張瑞忠「文字藝術與書法」）



人巡止於世天下
歸公選與能講
信修睦故久而燭
親其親不燭子其
子使老者老所終壯
於寡孤獨廢疾者
皆有所養男分
於地女不火藏於
己力惡其不出於
身女不必賢己是
故謀閉而不興盜
竊亂賊而不作故
外戶而不閉是謂
大同

中華民國三十四年元月

禮運篇大同

張瑞忠書