

# 敬懷汪東老師

王先漢

## 章太炎門下。四王之一

吳縣汪旭初師（諱東）自民國十六、七年至二十五年主持南京國立中央大學中國文學系十年，成材甚衆，其學術雅望，極負時譽，爲當代國學大師餘杭章太炎先生高弟，與朱希祖、錢夏及吳承仕，世稱四王之所謂東王，僅次天王黃季剛師一席。黃師爲章門首座弟子。其時系中所延聘，皆一時俊彥：如黃季剛師（諱侃）爲經學大師，尤精音韻；吳瞿安師（諱梅）爲數百年來僅有之曲學大師；林公鐸師（諱損）爲精研先秦諸子大家；他如江南耆宿王伯沆師（諱盜）爲理學大家；以及胡小石（諱光燾）、汪辟疆（諱國垣）、陳仲子（諱延傑）諸師，無不各有專精，且皆有詩名；至於徐哲東師其時爲講師；詩人伍叔儼師（諱儼）授漢魏六朝詩每週二小時之兼任副教授。自汪師離校後，不久中日大戰，死者死，去者去，以中文系教師言，則一流殆盡，自鄧以下

筆者民國二十年秋入中國文學系至二十四年暑畢業，旭初師一直是系主任。後數年且兼文學院長，不苟言笑，我輩雖未受其苛責，但男同學對其皆甚敬畏，不敢親近。近年先後讀同級友尉素秋教授秋聲集，及汪公紀君「懷八叔汪旭初先

生」文，始知旭初師之另一面貌，慈祥和悅及出語之幽默輕鬆，真聞所未聞，惜乎時不再來，知之晚矣。

## 曾任知縣。家有一悍妻

筆者一年級時，師親授文字學，有不厚之講義一本；四年級之高級作文，亦爲師所講授，教本似乎用經史百家雜鈔（？），皆必修課。師因兼職務，所以任課不多。身材頗長，著長袍，方面寬額，有短髭，其時不過四十餘歲，每次講書，聲宏氣壯，額上暴出一根青筋，常以手帕拭汗，我每暗想如此豈不將會引起腦充血？（並非根據什麼，自以爲是。）年輕無識，竟如此不專心，亦以爲有鴻鵠將至。

文學院在校門內左邊第一棟三層樓，各屬系之主要課室，大多集中於此，院長室在二樓前排右首，有二室，外一間爲助理用，內間則爲院長所居，室門常關，出入由外間，筆者每次經過室前，常從外間旁門中看到他老人家在院長室中負手背後，低着頭踱來踱去。

我輩皆知師曾任知縣，也知有一悍妻，因此常往南京，頗喜麻將，晏起時多。授高級作文時，某日囑全班分批至其住處，當面批改作業。其時曾嚴厲評某同學之文，今日猶能記得。

師寓丹鳳街一三四號，距校甚近，進門有一小院子，內爲一直排平房，分隔多間，徐悲鴻、李士毅諸教授，皆住此中，最後間爲李士毅教授住，而前端第一間即師寓所，內隔成前後二室，皆很小。後室有一臥床，當窗一方桌，上平疊著許多木版書，沒有書架，直覺得簡陋異常。其時師尚高臥，聞聲披衣而起。檢出拙作「宋襄公論」（尚記得是自由命題），逐句批改，凡有不妥，則立即改正，點鐵成金。我侍立桌旁，一直以擾清夢爲疚，故未敢多所逗留，以後亦曾因他事數次趨謁。

## 重病臥榻。寫工整小楷

師又善講解詞，授「宋名家詞」，爲選課；筆者畢業後，任教中學，於母校旁石婆婆巷，賃屋而居，曾去旁聽師之講詞，其時適逢講姜夔之暗香疏影二闕，真是解析入微，深體作者之心，非有素養，何克至此？歎服至極！吳瞿安師多年在校主講詞曲，一代重鎮，聲華藉甚，然不善講解。

又聞師擅丹青，惜未一見。

師與黃季剛師爲摯友，二十四年秋黃師逝世，於師心理上當有重大之打擊。羅家倫校長曾語師云：「人說我爲胡適學生，其實不是，然先生

在此，我必支持」云。——此乃林公鐸師報告筆者——羅氏因「五四」及所謂新文化運動起家，意在言外，於是師乃不得不辭系主任兼院長矣。遠赴重慶，時葉元龍（原中大經濟系主任）任軍委會委員長重慶行營第二廳廳長，師副之。時行營主任為顧祝同將軍，此民國二十五年夏間事。

民國三十年春，筆者始到重慶，聞師養病於郊區歌樂山。其時交通極為困難，未能往候。乃師聞汪辟疆師言，筆者於工作甚不愜意，忽賜書言其堂兄楨寶先生新任司法行政部人事處長，需找一習法律或中文系畢業者為佐筆墨，力囑前往並附一介函，字極工整，一無病象。筆者乃起早去車站排隊乘公車赴歌樂山考選委員會副委員長沈士遠官邸中叩調，師寄寓一竹屋中，患脊椎結核，已開刀，需臥床靜養一年多，此時鬚髮甚長，時正天熱，上半身著一單背心，背負一大石膏模，倚臥床架，時時拂汗，而猶溫語垂詢一切，蓋違師門已五年餘矣。筆者心想半臥床上，猶能作毛筆工整小楷信札，不苟如平素，真是實在工夫，名下無虛。前輩之根底及學術却非今日一般江湖大師所及。

### 中毛酋陽謀。晚景悽涼

以後筆者適遭先母之喪，於楫寶先生處僅供職兼旬，未能終其事，歎歎至極，勝利後回京，曾一度拜謁，其時師任禮樂館館長兼上海復旦大學課，僕僕京滬道上，想不盡教不倦也。筆者內心一直存有疑問，伍叔儼、胡小石兩師先後主持中大中文系，何以不就近延師兼課，任此有高度

學養成就之人他去，豈非損失？此於當事人固不便探問，而亦竟未叩詢於汪辟疆師，至使疑團不解。此中豈真有門戶及恩怨耶？何其不幸！

二十餘年前即聞女同學尉素秋言，大陸淪陷後師任職上海文物保管會，此會由名書家沈尹默主持，史學大家柳詒徵老先生，亦同在此會。後見汪公紀先生文，始知師晚年曾中毛澤東陽謀，於民國五十二年六月二十三日歿，得壽七十四。大陸淪陷時，師將手稿夢秋詞五卷三百餘首，為清末至民國三十六年間之作，託張瑞京先生帶出，迨及民國六十二年由汪公紀蒐集師早年於民報及華國月刊上之詩文集編成「汪旭初先生遺集」印行。

就筆者所知民國十八、九年之間，中文系有「藝林」，似僅出刊一、二期即停，中有季剛師遊廬山等詩，師亦有和作及其他，另中大半月刊及文藝叢刊似皆刊有作品，惜此等刊物今皆無從覓得。

### 詞章雅懿。不讓周邦彥

葉恭綽全清詞鈔卷三選有師詞三闕，亦遺集所未收者：

#### 西江月

秋草將衰轉綠，暮雲欲去翻還；舊時歌舞已闌珊。新恨如何消遣。把酒常思風月，登樓却見家山；眼前流水日潺湲。中有啼痕無限。

#### 浣溪沙

恨想紅樓隔幾層，襟邊清淚漸成冰，闌干敲徧倩誰憐。四角香垂垂寶帳，兩重輕幕護銀鐙，那時幽夢已無憑。

#### 拜星月慢

北湖連日春游撫景懷人因拈此解。瘦竹通橋，垂楊繫路，步繞回隄千轉。屐齒苔痕。任東風吹偏，最惆悵，幾日輕寒薄暖天氣，嫩綠繁紅偷換，崔護重來，隔桃花人面。記當時，暗結秦簫伴，空回首，事逐輕烟散。一片芳草斜陽。惹天涯幽怨，拚今宵夢怯殘燈館，梁間燕，轉側聞長嘆。瞻懽取，一寸春心，繫連環不斷。

葉君選本亦選黃季剛師詞二闕，並加評云：「黃汪二君並太炎先生高雅弟子，詞皆有家數，殆所謂教外別傳也。」

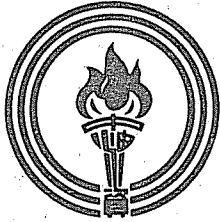
汪師實兼儒林文苑之長，學術闊通，文章雅懿，自喜為詞，以為不在周邦彥下，亦生平心血所注。

### 為黃季剛繙華詞作序

另有序黃季剛師繙華詞文一篇，亦遺集所未收者，文曰：

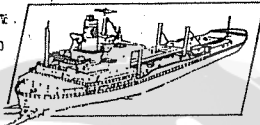
蕪春黃君所為詞一卷，共若干首，取張平子語，（筆者謹按：張衡思玄賦繙幽蘭之秋華兮）名曰繙華詞。嘗謂詞原於國風，而與離騷猶近。夫詩以言志，志者，與物相應者也。世變既繁，感慨紛集，仁人君子，懷菀結之情，抱難言之痛。羅網甚密，則莊語或以召危，芳菲彌章，而奇文因之益肆。自屈原之作，以為詩者，結體四言，般桓跼寸

# 加油時... 請注意從零開始



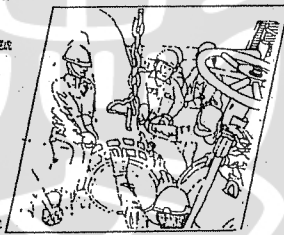
## 這是中油的關愛。這是中油的成長！

- 中油的服務：
1. 各加油站免費加水、充氣、代客檢查、換油、車輛潤滑保養
  2. 大宗油品提供送貨服務、煤立流動加油站巡迴服務
  3. 用油技術指導、產品應用工程師巡迴全省服務用戶
  4. 提供各項工業技術服務
  5. 南北高速公路沿線提供拖車服務



## 中國石油股份有限公司

- 各地儲油所地址及電話號碼：
- 基隆儲油所：基隆市成功一路107號  
電話：(03) 227381-6
  - 台北儲油所：台北市重慶南路一段7號  
電話：(02) 3817710
  - 桃園儲油所：桃園市復興路180號5樓  
電話：(033) 329503
  - 新竹儲油所：新竹市中環路496號  
電話：(035) 232401
  - 台中儲油所：台中市自由路二段1號  
電話：(042) 232616
  - 嘉義儲油所：嘉義市民生北路6號  
電話：(052) 246114
  - 台南儲油所：台南市中山路195號  
電話：(062) 221241
  - 高雄儲油所：高雄市埤頂區大雅路66號  
電話：(07) 5612251
  - 屏東儲油所：宜蘭縣蘇澳鎮四路三四號565號  
電話：(039) 543726
  - 花蓮儲油所：花蓮市吉林路2號  
電話：(038) 350151
  - 台東儲油所：台東海濱路  
電話：(093) 343324
  - 澎湖儲油所：澎湖縣馬公鎮民權路165號  
電話：(069) 272515



，信微而隱，辭氣不敷，故拓之以造離騷，所由濟風雅之窮也。詳其宛轉就意，斯句有長短，吐辭芬芳，則音節尤美。詞為之體，不猶此乎？至於後主被羈，愴思故國；稼軒憤時，託怨煙柳；白石詞響於黍離；碧山沉恨於落葉；豈非假物喻情，所謂稱文小而其指極大，舉類迥而見義彌遠者耶？黃君夙罹

憂幽，回翔異域，又復生三閩之徂士，襲往哲之脩能，宜其所述有哀郢之志，思美之遺也。若云宋玉作賦，不無微辭，玉臺所傳，猶多新詠。遂以稠疊篆刻，壯夫不為，屏鄭衛於風人，嗟閒情為玷壁，斯又曲士之談，異乎通方之論矣。

此序作於民國元年九月，及上所錄詞，皆師



## 陽明海運股份有限公司 YANG MING LINE

擁有：新型貨輪多艘五十餘萬載重噸  
經營：貨櫃、什貨、散裝貨及冷藏貨櫃運輸  
航駛：美國定期全貨櫃輪航線/  
紅海·地中海·南歐定期全貨櫃輪航線  
波斯灣定期航線／環球不定期航線

◎ 歡迎惠顧指教 ◎



總公司業務處：臺北市懷寧街 53 號四樓  
電話：3812911 (10線)

高雄分公司：(07) 5618151 基隆分公司：(032) 222626

少年時作，吳瞿安師嘗以自訂集中所不收者，皆非自喜，後人補集，拾遺，有乖作者之心云。今筆者錄此，以與其過而廢也，寧可過而存之，使天壤間留此珠璣。

筆者學術無成，於師之學，未能詳述，顧影知慚，仰止師門，徒增鬱結。