

陳融與嶺南才女

林光灝

革命先進陳協之先生，名融，號顯盒，原籍江蘇省。其尊翁訥人為清末名幕賓，遊宦四方，至廣東淡其山川人物，遂寄籍番禺。

協老幼承庭訓，韶秀岐嶷，讀書過目成誦。

年十九，卽入邑庠，文名籍甚。後同胡漢民、朱執信、葉夏聲等東渡扶桑，專攻法律於日本法政大學，清光緒三十年間畢業歸國，時值光緒皇帝信任康有爲、梁啟超，倡導維新運動，雖爲慈禧太后所梗，然而識者，漸趨於崇法之一途。故粵省得風氣之先，遂設立法政學校及高等警官學校，協老掌教於此。

法學前輩一代詩人

民國成立，陳氏初任法政學校校長，二年，北京政府通令各省司法司一律裁撤，改設全省司法籌備處，時司長羅文幹（鈞任），副司長汪祖澤（通甫）均已他去，都督由陳炯明擔任，因派協老兼司法籌備處處長。對於粵省司法制度之建立及司法人材之作育，貢獻甚大。癸丑國父二次革命失敗，革命黨人，被迫亡命，龍濟光之濟軍入粵，曾密令緝捕，協老幸早已離粵，與古應

芬（勳勤）等僑居香港。民六重返廣州執業律師，其早年所栽植之桃李，皆已嶄露頭角，協老在法界之地位，正如衆星拱月，倍增光輝。

民國九年冬十一月，粵軍回師，國父蒞粵，復立軍政府。按陳氏充任廣東高等審判廳廳長，翌年四月，國會非常會議舉國父爲非常大總統，胡漢民任總參議，協老任廣東司法廳廳長。

國民革命軍底定東南，奠都南京，行政院長蔣延闓深悉協老行政經驗豐富，並慕其才德，禮聘爲政務處長，他在公餘之暇，常與胡、譚兩公詩文唱酬，中有以師期爲韻多首，印成專冊，名之曰：「師期唱和集」，尤爲膾炙人口，譚延闓先生組安公有一詩題其上「老卒知君亦可師，碧沙籠護恐無詩。嗜痴敢笑劉蕡癖，掩骼幾同廣漢癡。驢尾青雲慚自附，蛙聲紫色總非時。未能藏拙翻成拙，好事流傳匪所期。」蓋紀實也。時至民國十九年秋，譚延闓因往小營觀跑馬未及畢事，即覺不快，在回程車中，頻見異狀，及抵寓邸，已不能舉步下車，昇入客廳，待醫不至；遂在客廳中逝世。嗣胡公又因「雙龍」謫居，協老乃悄然南返，此調遂成廣廢散，故胡有懷譚延闓先生：「風景不殊公逝後，江山無恙我憂時」之句，真不勝人琴之感！

民國二十一年，廣州組西南政務委員會，協老任委員兼秘書長，錙銖在握，名重當時；政務雖繁，但他仍能輕裘寬帶，處之游刃有餘。協老與胡展堂先生雖爲郎舅之親然其出任公職，並非賴裙帶關係，以視流俗之奔走鑽營攬親引戚者迥異。迨民國二十五年，西南政務委員會解組，協老以國難日殷，外侮孔亟，非團結統一不足以禦侮圖存，遂毅然懸車讓賢，從此優游林泉，不問世事。

協老儀表修偉，性情和易，絕少疾言厲色，不遷怒，不貳過。居則謙抑自持，從不標榜聲氣，而於世故紛紜之際，猶能進退雍容。自登壇講學，以至投身政海，類多結交於當世之賢豪，凡親炙之者，莫不歎其文采風度，留有一深刻之印象。故協老退休後，兩袖清風，粵人迄今頌之不衰。

書法金石斐然成家

協老雅好臨池，平日究心漢魏，自成高格，

所作章草，下筆渾重，神采煥發，其於書法源流演進，頗多闡述，其論書法，首重人品，旨趣所在，足以垂戒末俗。其在西南政務委員會秘書長任內，所寫條幅及聯軸最多。流傳亦廣，世人獲其寸縑尺素，視同拱璧。筆者於民國三十七年仲秋，由臺返穗，得見協老（時七十三歲）與胡階齋毅生先生於廣州寓邸（毅生先生，四十七年十二月四日下午七時在臺逝世，身後至為蕭條。）承毅生先生書楹聯，協老惠書五言詩中堂：「本是張公子，曾名粵綠華。沈香薰小篆，楊柳伴啼鴉。露重金泥冷，杯蘭玉樹斜。琴堂沽酒客，新買後園花。」一幅見贈。至今讀之，猶想見其為人。

夫金石篆刻，乃文人之雅事，協老亦愛此道。而其治印所用刀法，方諸當代名家，不遑多讓。惟不多作，人極難得，當其六十華誕時，友好同人，曾購佳石百方，洩如皋冒廣生（鶴亭）文士，摘六朝以後陳氏之詩，人各一句，句各一石，由南海馮康侯刻之，以為協老壽，並顏曰：「穎川家寶」。民國廿七年，日寇陷穗時，百方佳石聞已散失，存者祇印譜而已。

協老晚年，築頤園於羊城粵秀山下，胡展堂先生二十五年五月九日即逝世於此，胡先生不置詩鈔最末兩首七絕，題為「鶴亭自惠州歸以拜朝雲墓之作見示，率得弔朝雲詩二首，以在頤園坐，未即寫稿也，茲補錄之」，其一云：「少日稱心推孟博，老來低首學香山；我知氣節蘇門重，不遣佳人字素蠻。」其二云：「未言伉儷耿相隨，不合時宜勝自知；剗却維摩天女語，哀情何必

遜微之。」蓋絕筆也，特記之。寄情觸詠，名公巨卿，騷人墨客，以至聲藝之倫，無不登其門，主客之間，未嘗以世事資談助。足見此中雅集，別有風致。而頤園所藏書，連楹充棟，其中尤以集部為多，而孤版精槧亦復不少。意者協老暮年，思以著書勸詠藝樂，終其餘生。不圖國事搶攘，既遭倭患，又遭赤禍，竟使協老經營之頤園無一卷一瓦之存，此豈協老始料所及耶！

民國三十八年，大陸沉淪，協老移家澳門，旋遷居香港。雖飽經憂患，而處之泰然。四十四年九月，老人八十六壽，其門生故舊，友好同人在港為之稱觴祝嘏，孰知會後未久，同年十一月十五日，便撒手人寰了。

協老之喪，因其生平德澤感人，無論識與不識，同深惋惜！年居九十一高齡之桂南屏（站）太史，亦策杖到祭並輓以聯云：「與君家交誼近百年，一代才人齊俯首；為先賢題詩數十卷，千秋遺墨最傷心！」汪希文輓云：「昔年曾佐秘書郎，從此栖集他鄉，無復卑陶評國事；天上若逢胡展帥，為道知交寥落，頓驚元老棄人間。」

嶺南才女一段純情

又嶺南女詩人張紉詩輓詩四章更情文並茂，尤堪玩味，詩云：

「蓮塘路上舊晨昏，花燒紅蘭柳未髡。
萬卷堂中傳政教，羣賢海內拜師尊。
當時誤以投門易，到此空思挾纊溫。
二十四年如昨日，何堪垂淚說頤園。」

「舉世哀兵問所之？轉憐無定一��眉。
諸公袞袞歸三徑，右道攸攸塞兩儀。
隔巷共吟城北月，叩門聞讀嶺南詩。
天涯換觀非前料，瞻仰慚深負夙期。」
「守硯焚香事已終，烏絲蘭在錦堂空。
莫尋天上閒吟地，但憶詩邊古者風。
似佛一尊長寂寂，留翁百載亦匆匆。
素車行後餘雲樹，人世微寒晚雨中。」
「彌留執行父師情，默默如聞肺腑聲。
笠地上墳差一諾，江山回首已他生。
私哀併入千秋事，墜緒徒增後死驚。
曠望心期殘燭下，可能重起共承平。」

緣民國廿三、四年間，協老已五十八歲，喪偶隱居，是時葉夏聲（競生）在粵，見老同學中饒無人，乃介識素有才女之稱之張紉詩女士與之相見，並請其在西南政委會中為之位置。紉詩時僅二十餘歲，秀外慧中，協老一見鍾情，乃留紉詩在頤園為其料理書籍兼司筆札。頤園中亭台樓閣，布置井井，冒鶴亭（廣生），陳鴻慈（芭邨）等人，詩酒流連，拈韻鬪勝，女詩人出色當行，尤多佳句，久之，協老由愛而憐，彼此未免有情，頗想鴛膠再續，但事為胡展堂先生所聞，却大不以其然，胡認為協老之鍾情於張，豈可以將近花甲之年，再娶青春少女，自促修齡，可是協老對於紉詩是戀戀不忘。胡乃於某日，誣協老痛飲，乘其大醉，扶入寢室，將其女傭娥姐驅入房內侍奉，反鎖其扇，翌日，便燃炮祝賀，協老迫不

得已，遂收爲繼室。紉詩經此打擊，絕口不談婚嫁。

丹青能手恨不逢時

紉詩不特詩詞雋美，尤擅丹青，所作以牡丹爲第一，協老彌留時，紉詩往視疾，兩人獨執手歔歔不置！

協老博學多能，除治法學外，尤擅駢體文，

惟不自珍惜，隨作隨棄。晚年好吟哦，其所著之「黃梅花屋詩」，「秋夢廬詩話」等，已散見各報章。其遺著未刊者，則有積二十年之心血，凡六易其稿，寫成「讀嶺南詩人絕句四千首」。（即前桂太史聯章中所謂「爲先賢題詩數十卷」者）體格篇幅，汪洋浩瀚，不特其才識超邁前賢，而鉤稽搜羅之富，抑亦大有裨於文獻者。

先是協老七十時，已有將該詩付梓之意，以

事未果。新會梁任公昔曾慨嘆：「窺盤餐無宿夕糧，著書苦作千年計」，協老之寫此稿，吾人可於其「讀嶺南詩人絕句成，書此。」四首句中摘錄一首，足證其心事之何如？並爲本文結束。

詩云：

「文章從古敲兵戎，未必清平是夢中；雨橫風狂今日事，不應袖手看飛蓬。」

中外文庫 之三 十 粵海舊聞錄

祝秀俠教授著

上下册合售新臺幣一二〇元

本書係史學大師名教授祝秀俠先生繼三國人物新論之後又一名著，評述古今名人孫中山、康有爲、梁啓超、蘇東坡、王陽明、李鴻章、梁鼎芬、胡漢民、汪精衛、蘇曼殊、陳璧君、朱家驊、梁寒操、葉公超、章太炎、王寵惠、張作霖、張學良、蔡公時、黃晦聞、湯覺頓、馬超俊、丘逢甲、陳辭修、俞鴻鈞、張蔭麟、陳濟棠、龍濟光、史堅如、孫科、廖仲愷、徐宗漢、傅秉常、張競生、劉思復、高劍父、屈大均、羅文幹、吳鐵城、陳公博、曾養甫等與嶺南地方有關之掌故軼事、趣談二百多篇，字字珠璣、篇篇精彩、美不勝收。上册六〇元下册七〇元合售一二〇元郵撥一四〇四號中外雜誌社帳戶

中外文庫 之二 一 三國人物新論

祝秀俠教授著

定價新臺幣柒拾元

本書爲名教授三國史專家祝秀俠精心傑作，析論三國人物，精采百出，美不勝收。要目有：論諸葛孔明、劉備、曹操、孫吳、董卓、袁紹、關羽、魯肅、顧雍、司馬懿、曹丕與曹植、荀彧、孔融、禰衡、周瑜、田疇、蔣琬、譙周、蔣幹、孫夫人與諸葛太太等篇及論「論諸葛亮」，與蔣君章先生論諸葛培養人才等附錄文稿，篇篇引人入勝，嘆爲觀止。