

白石老人羣蝦圖記

齊白石

臺北茶藝館爲紀念我國晚近一代畫壇宗匠齊白石先生的一百十七歲誕辰，舉行「白石老人作品展」，並商借我所藏的老人作品「羣蝦圖」一

幅，參加展出。這畫上款題「亥暮先生清屬」，下款題「八十八歲白石作於京華，已偕裝南還，

戊子」數字。我於畫道，未窺門徑。然畫中羣蝦栩栩欲活，識者莫不讚歎，驚爲珍品。

按：此畫寫於「戊子」，即民國三十七年。

緣我先是曾於抗日勝利後之民國三十四年十二月，隨侍先總統蔣公前往北平宣慰同胞，後此不

久，又一再因公到平，曾得間與白石老人相晤。承其殷殷接談，且於談笑間提及將作畫爲贈，其

後老人竟不忘宿諾。於卅七年間，值故友立法委員陳逸雲女士自平返京之便，託帶此畫見賜。使

我如獲異寶，喜出望外。更具見老人篤守信義，大有古君子風，誠足令人感激敬佩不已。

忠孝仁愛信義和平等倫理道德之重視，愛國意識尤極堅強。日寇侵華期間，老人陷身北平，寧挨困窮，而堅拒敵偽威迫利誘，可敬孰甚！

白石老人藝名滿天下，交游亦滿天下。但觀其自述，除對父母兄弟妻子等家人，兼及師長與密契之知交，多所敍述外，於其他人物，少所提

及，尤其對歷來政壇上顯赫之輩，更鮮一提，然而獨見

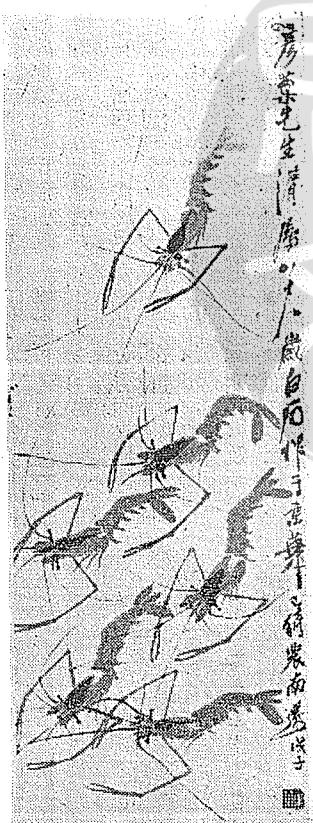
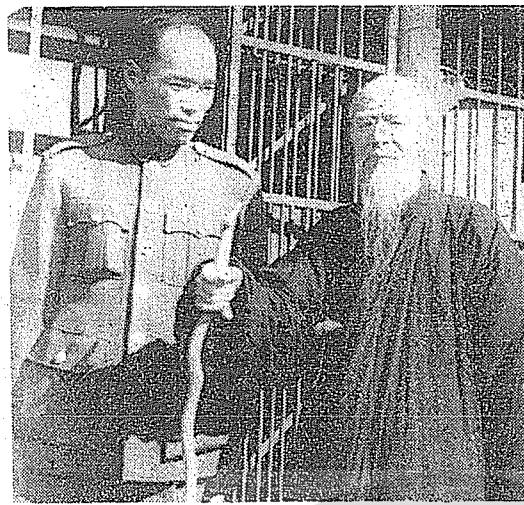
其敍光緒三十四年

，四十六歲在廣州時，言其心交知友

羅醒吾「參加了孫中山先生領導的同盟會」，彼且接受

記白石老人與羣蝦

民國三十七年齊白石先生（右）在北平寓邸與其弟子段天白先生合影。



本文作者珍藏白石老人手繪羣蝦圖

命祕密文件一事，言下更以已能達成任務而意甚自得。可見白石老人表面雖未加入革命黨人之列，實際上却已參與革命行動。而其以「先生」尊稱國父，益見其崇拜之情。又當民國十五年秋

，白石老人居平，得知其老父在湖南故鄉病篤，急欲回家省視而阻於兵戰，謂「只因湘鄂兩省正是國民革命軍和北洋軍閥血戰的地方……」云云。以「國民革命軍」與「北洋軍閥」兩詞對舉，雖於二者未作直接評論，其間軒輊褒貶之意，已至顯然。白石老人平生正氣凜然，雖少臧否人物，但對日寇漢奸則深惡痛絕，毫不假借。至於北洋時代之北京腐敗官僚，亦曾不惜痛加指斥其「暮氣沉沉，較前清末年更是變本加厲」。其族惡如仇之情，自可概見一斑。

「白石老人自述」一書，大概係大陸赤化後，老人困居北平時所述，據聞老人於共匪盤踞北平後數年間，精神上確甚痛苦，但身體尚健，至民國四十六年九十五歲（彼曾於日寇侵華時期，依相命者言，添寫兩歲，故號稱九十七歲，實際僅九十五）始逝世。同時，為其筆錄之張次溪氏，亦猶健在（因張氏在附註之接語中，曾述及四十七年獻產事），照理應可述至九十以後，但此書僅至民國三十七年實年八十六歲而止。我想其中可有深意。倘非尚有指斥匪偽政權未便發表部分，則為老人一貫尊奉中華民國正朔，以示不事偽朝。（因匪偽政權於民國卅八年十月偽偽登場，宣布廢除中華民國正朔）蓋以老人重視倫理道德之本質，與共產思想絕不相容，縱令匪共百計千方百施其「統戰」，然而白石老人豈肯效其鄉人草

士劍者流之無恥，竟吟出「居然吾郡成豐沛」之歪詩，向毛賊獻媚「靠攏」耶？先是，白石老人慨於全國到處兵荒馬亂，幣值狂貶，而發為「北房南屋少安居，何處清平著老夫」之歎，有人勸

其南下而猶疑未決。但其嚮往南京方面之情懷，則無時或已。觀其在一幅紅黃菊花畫中所題「碧

微仁弟如見，戊子春三月，白石苦思重游白下」

諸語，將全盤心事表露無遺，即為明證。及至彼

寄畫贈我時，已下定決心南下。然而雖「已倚裝則無時或已。觀其在一幅紅黃菊花畫中所題「碧微仁弟如見，戊子春三月，白石苦思重游白下」諸語，將全盤心事表露無遺，即為明證。及至彼寄畫贈我時，已下定決心南下。然而雖「已倚裝

（編者按：現在台北之齊白石女公子齊良憐女士曾校訂編撰「齊白石自述編年」在中外雜誌六十三期至九十期連載較張次溪筆記之「白石老人自述」更為詳實，可供參閱）

中華民國六十九年庚冬
鄭彥棻記於臺北

拉丁美洲見聞 隆重出版

劉昌博教授著 定價新台幣壹佰元

本書係名記者劉昌博教授精心傑作，記述訪問拉丁美洲各國見聞，幽默風趣，色彩紛陳，令人目不暇接。要目有：（一）江湖兒女的故事。○瓜地馬拉「我的媽呀！」○關公在薩爾瓦多。○百萬美金的支票（尼加拉瓜暴富記）○女兒國男人逃婚（宏都拉斯見聞）○美人窩失眠記（哥斯達黎加的魔影）○巴拿馬的食肉蝶。○波哥大歷險記。○玻國男女政變情變忙。○一家烤肉萬家香（巴拉圭夜不閉戶）○烏拉圭美人遲暮。○聖保羅的僑情。○海灘、足球、森巴舞。○荒原上的螞蟻雄兵。○委內瑞拉富甲南美。○光棍總統鐵腕治國（多明尼加風情畫）○黑人島——海地。○功夫大使載譽歸國。附錄：拉丁美洲各國土地、面積、人口、幣值、物產及貿易概況，我國駐拉丁美洲各國使節、館址一覽，全書二十餘萬言，穿線平裝及拉丁美洲各國駐我國使節、館址一覽，全書二十餘萬言，穿線平裝，現已出版，歡迎購閱。郵撥一四〇四四號中外雜誌社。