

一冊值得珍藏的好書「毅成詩稿」

楊 仲 揆

一、先談「宿頂詩」

當我還在大學讀書的時候，因為學法律和政治；又因為阮毅成先生曾是本校師長，常聽人談起阮先生的才學，那時他正是浙江省民政廳長，不過三十八、九歲，英年報國，初展雄才。在報紙雜誌圖書館，常讀他的文章和書，且都是法學方面或行政方面的。我們一直以為毅成先生是當代名法學家，但也一直無緣識荆。後來同客台灣，無意中拜識，可能是由於吾邑詩人易君左先生的介紹。直到我在東方雜誌先後發表一些關於琉球問題的，才與毅成先生漸多接觸。等到幾年前讀到毅成先生續易氏父子的「宿頂詩」十首後，才驚悉毅成先生的詩才詩力，令人欽服。現代三賢易實甫易君左父子及毅成先生三人，先後各有暢遊名山寄宿山頂的宿頂詩十首，傳為佳話。在「名家宿頂詩的佳話」一文中（見東方雜誌復刊第十四卷第八期——七十年二月一日出版），我曾簡單介紹毅成先生的詩說：

「杭州阮毅成先生，本當代法學權威學者。平日不以詩名，也極少以詩示人。想不到詩却極好，此輩先賢，國學根柢深厚，令人敬佩。雖平日專心經濟之學，且留學國外，不

事吟咏。但偶一為之，即足驚動詩壇。他也就平日所遊宿名山，寫成續宿頂詩十首，分別是陽朔、衡山、廬山、黃山、武夷山、雁蕩山、天台山、天目山、莫干山和台灣的阿里山。毅成先生詩才清拔，直逼易氏父子，三賢宿頂詩，可謂現代詩壇佳話，值得一傳。」

今讀「毅成詩稿」，才知道胡慶育先生隨後也有宿頂詩十首。他的詩和書法，都可以傳。惜未能一併介紹為憾。先後四賢五十首「宿頂詩」，均在「毅成詩稿」內，可稱難得。

二、家學淵源

最近讀到毅成先生的「毅成詩稿」自序，才知道毅成先生的令祖、令祖母、令太岳母、及令岳，均為詩人。令太岳母且為清末大詩人黃仲則之裔孫女。毅成在自序中說，令祖父三十歲就出版詩集。毅成先生從小起，就由祖母親授唐詩、詩經，和祖父遺著誰園詩鈔。又奉命手抄祖母的詩作。後來，病中，又得祖母和父親口授名家詩話。所以，毅成先生自幼即「時於課餘讀名家詩，尤愛寫真於性靈之作。這就是毅成先生自幼接受詩教的簡單經過。但是，他和這一代其他

人差不多，都正面接受西式教育，僅以課餘或業餘才從事吟詠，而且深恐學詩會妨害正課和正業。長輩們還往往反對做詩。毅成先生吟詩，就是在如此環境下進行的。然而竟有如此成就，實在是天賦使然。他的詩較之專業詩人往往才勝於學，即係此故。

三、一個奇想的實現

毅成先生自稱不擅書法，但又極喜書法，且擅於鑑賞。所與接交，又都是當代名詩人名書法家。他遂以集體創作方式，出版他的「毅成詩稿」，這也正是這本書可稱為「詩書雙絕」或「詩書并美」的原因之所在。民國四十九年的五月某一天，毅成先生訪于右老。伸紙及詩稿乞書。請右老為書自己的詩。右老先是不肯，後來說，我看看你的詩。看後欣然點頭說：「很好，沒有不通的！」於是提筆即書。所書即毅成先生「過新加坡謁國父故居晚晴園詩句」。這首詩後二聯有云：「碧海青山同故土，晚晴朝雨過新洲；南邦多負先生意，立國紛紛各自謀。」句子美，情意尤為懇切，寄慨深遠，無怪乎深得右老賞識，允為書寫。自此以後，毅成先生即以右老所書此紙為範式，再精製素紙百餘張。先後分別約請當

代名家書寫，共約百首，集名家數十人之傑作，成此詩集，可謂集體精華創作，與毅成先生詩，并成「雙絕」。參加此役書寫者共六十五人之多，例如：伍稼青、于右任、梁寒操、陳定山、楊雲谷、易君左、張默君、趙恒惕、但燾、賀國光、葉公超、楊亮功、錢大鈞、張維翰、謝冠生、樓桐孫、王壯為、王雲五、陳雪屏、黃雪村、袁守謙、程滄波、郎靜山、臺靜農、魏景蒙、周樹聲、丁治磐、余井塘、黃伯度、陳立夫、許君武、成惕軒、李漁叔、陸翰芹、劉太希、劉貞、劉泗英、張昭芹、姚琮、賀其燦、姚石如、吳平、汪公紀、林光灝、陳友梅、趙君豪、李璜、徐啟明、高登艇、吳錫澤、王愷和、姚夢谷、高越天、林熙祥、胡慶育、王新衡、董開章、周澄、顧瑞華、王廷柱、劉玉章、黃杰、李猷、阮大仁。其中兩位女性書法頗為難得，一是張默君女士，一是顧瑞華女士。又平日不以書法聞名於世的人，所書都極佳極為難得，例如魏景蒙先生、劉玉章先生、王新衡先生等皆是。再值得一提的是毅成先生四公子大仁，他是旅美數學家。自幼喜歡寫武俠小說，讀書留學的錢，都從寫武俠小說來。又喜歡傳統詩和書法，書法各體都臨而最喜米南宮。在「毅成詩稿」最後，有大仁從美國寄來極富米意的謝詩，也等於是全書之跋語。以一位現代西式教育下長成的數學家，長年僑居他鄉，而能有此成就，實也難得。

四、毅成先生的詩

毅成先生的詩，以近體詩七律五律七絕五絕

為多。古風只選載一首。是葉公超先生書寫的「上已修禊詩」，是七古，用仄韻，仄韻詩是比較難做的。這首氣勢流瀉而寄慨深遠。毅成先生自稱喜歡性靈之作。唯性靈，乃易見才華和巧思，關於此點，我在介紹「續宿頂詩」裡說得比較詳細。「毅成詩稿」的其他詩中，也往往以性靈見長。例如：「還都金陵四首」，其一云：「幾輩相逢鬢未霜，登樓愛說少年狂，何須異地談風月，蘇小錢塘是故鄉。」又如：「遊武陵九曲溪」詩云：「幾處竿聲和笑聲，冬遊天為故人晴，波輕端合雙人載，水轉如逢眾壑迎，玉女有情添畫本，隱屏多麗促詩成，灘流何必腸同曲，直道於今信可行。」寫景寫意，均極自然輕妙。又一首近作，本冊未及載入的「民國七十年元月孤鷗會雅集，適逢東坡生日詩句」云「詩人兩度領西湖，堤上花枝盡姓蘇」，都是神來之筆。先生詩中，憂國憂時之作正多。例如「九日華岡登高」中之「遙憐故國多風雨」，「故國哀鳴不忍聞」，「同舟風雨方多難」等。

最後，因為篇幅限制，不能多談，只再介紹「毅成詩稿」最後一首謝詩，詩云：「百齡已過四分之三，來日何如去日艱。未復西湖人已老，久羈南國意難安。抒情寫景常留句，頌德歌功盡付刪，多謝諸公佳筆墨，拙詩幸許列吟壇。」這首詩是真情的流露，首先說明人已老而傷國未復的不安心情，其次說明詩稿的內容，特別申明歌功頌德之作盡已刪除。最後表達謝意。誠摯謙抑，沛然字裏行間，令人回味無窮。

一般詩稿詩集，多是排字印刷或作者自己筆

寫影印。只見一人的詩和書法。今「毅成詩稿」，却以毅成先生詩而集五六十位各體名家墨寶，且有的業已作古，有的已不能再寫，有的則字好而不多見。真是「雙美雙絕」或「二美二難」，可稱一代重要文獻。有心國故文獻者，不可不讀，不可不藏也。

