

進軍美艷桃花源

戲說毛澤東之十九

● 劉昌博（自由作家、中外雜誌特約撰述委員）

痴情玉蘭神奇療效

經過政府軍飛機輪番猛烈炸射，苗嶺山下的紅楓湖，幾乎被死傷者的鮮血染成了一片「紅血湖」。

空襲時，眾女驚惶失措，重心不穩，小遊船翻沉湖中；大家只顧各自游水逃命。待她們上岸清醒後，才發覺她們敬愛的貴賓——毛澤東不見了；於是分別告知其族人，競相操舟入湖搜尋打撈，忙亂了大半夜沒有下落。大家疲累不堪，心情沉重而沮喪；既失望又無奈地放棄了搜尋，各自上岸回家休息。

與毛澤東同坐小船遊湖的布依族公主烏魯娜及苗族美少女秀娘，她倆十分憂傷，擔心毛澤東可能慘遭滅頂，葬身湖底；甚而一度萌生縱入湖內以身相殉的念頭。

只有侗族的玉蘭，她是因代表族人在「風雨橋」頭獻花才結識毛澤東，近日他倆在

侗寨的徹夜纏綿，在息烽溫泉的鴛鴦戲水，一幕幕的綺愛情景。一樁樁的歡爽往事，歷歷在目，仿如就在眼前。因此，她不相信心坎上的偉大英雄及白馬王子，竟此遽然消失？

侗族人跟苗族人同樣信仰巫教，男巫名叫「端公」，女巫名叫「仙娘」。侗族婦女有疑難雜症及感情糾葛，均求助仙娘指點迷津。在當地最負盛名的仙娘，是一位高齡七十三歲的老嫗，大家稱她「老仙娘」而不名。她幼年在貴陽一戶宦宦富貴人家當婢女，陪侍少爺小姐上私塾讀書，由於聰明伶俐，耳濡目染，久之能識字，讀小說及做打油詩。後來東家調職離黔，她即返回侗寨拜師學。女巫，成爲一位通曉漢文的出色「仙娘」。

玉蘭前往拜謁老仙娘，滿臉淚痕，悲痛欲絕地述明原委，請其指點迷津。老仙娘飽經憂患，洞察人情，她審視玉蘭的哀傷模樣，深爲其痴情心意感動，默思半晌，遂在一張符紙上寫了四句偈語：

「苦心天不負，
痴情感神明；
分手在何處？
還往何處尋。」

玉蘭看罷偈語，因她天資穎慧，領悟出其中玄機，給她帶來信心和勇氣。於是她跑往湖邊，駕一葉小舟，獨向晨霧迷濛的湖中駛去，堅持要把心中崇拜的偶像毛澤東找回來；不管死活，生要見人，死要見屍，倘無下落決不罷休。

紅楓湖因地質結構關係，湖中有島，島中藏洞，洞內錯綜，曲水通幽，寬狹不一，恍如迷宮。

她駕著小舟在昨晚遭到炸射，驚惶翻船的湖面搜尋。幸而旭日升起，霧氣逐漸消失，湖中大小島嶼浮現出來；她逐一搜尋這些島嶼，且深入島中幽邃的溶洞內搜尋，像是一個膽大心細的探險家。

在一個迷宮似的溶洞內，瞥見一方岩石上蜷曲著一堆東西，彷彿一條巨蟒般的縮蜷

著；她鼓足勇氣，摸前察看；哎呀！竟然是一個人，仔細瞧去，確定就是她要尋找的心上人——毛澤東。可是他渾身冰冷，氣息微弱，已在饑寒與疲累交迫中昏迷了去。

侗族人多數依山傍水而居，識水性，懂得溺水急救的方法：她先把毛澤東的身體拖到較為避風的地方，然後脫下他身上的濕衣褲，用她身上的乾衣服擦乾身子，以防受涼。

她接著檢查他的口鼻，將堵塞口鼻的泥沙水草掏出，使呼吸順暢。

最叫玉蘭傷腦筋的，她費盡九牛二虎之力氣，才把他碩壯的身子翻轉過來，胸朝下俯臥，使胸部及額頭下垂，她再用手壓迫他的背部，把他肚子內的湖水壓吐出來。

待他肚子內的積水壓吐完了，玉蘭又將他的身子翻過來，急用她的嘴唇給毛澤東施行人工呼吸，旨在幫助他恢復正常呼吸。少女的熱吻有神奇的療效，他的呼吸很快就順暢均勻起來了。

奮不顧身救伊一命

這時，玉蘭發覺毛澤東赤裸的身子，軟趴趴的，冰涼涼的，仍處於「假死的昏迷狀態」。於是，她爲了搶救情郎的性命，顧不了羞怯，她急忙脫光身上的衣裙佩件，然後她輕輕地覆貼在他的身上，用她熾熱的體溫去溫暖他冰冷的身體。

少女灼燙的、滑嫩的、柔美的肌膚；更

具有神奇的魔力，它像電流一般通透到他體內每一根神經末梢，心窩溫暖起來，心神甦醒過來。不久，毛澤東突然發覺自己光裸的胸懷中，摟抱著一具同樣光裸的美艷胴體；定神一看，竟然是叫他痴迷不已的侗族美慧少女玉蘭。

這時，毛澤東意識恍惚，誤以爲自己和玉蘭是在息烽溫泉同浴；他全身體溫驟升，脈搏憤張，其敏感部位又昂奮脹挺，急促地翻身跨在她身上。

毛澤東此一猴急性的激情行動，使玉蘭既驚喜又驚恐；驚喜的是她的急救方法奏效，有起死回生的能耐。驚恐的是他剛從「鬼門關」回來，雖說體力快速恢復，精力充沛，但也切忌幹哪種事兒，除非不想活命了。

於是，經玉蘭婉言而堅絕地勸阻；在此時，此地，此景，行房交媾不宜。毛澤東耐住性趣，頓時收斂了激情動作；在玉蘭的協助下穿好衣褲，登舟划回岸上。

在侗族村寨玉蘭的家屋，毛澤東得知昨晚政府軍飛機的猛烈炸射，使沿湖苗族、侗族及布依族村寨，人畜傷亡慘重，道路及房舍損毀甚多，內心十分憂戚。

這時，苗族的秀娘與布依族的烏魯娜，得知毛澤東安然無恙，不約而同地趕來慰問；經此空襲災難，恍如隔世，歡悅之情，溢於言表。

但是，毛澤東是個有原則的人，他毅然把兒女私情放下，趕緊回到紅軍總部，下令

朱德派遣紅軍協助沿湖各族村寨居民修補房舍家園，修復道路橋樑；另下令鄧小平派出醫護人員搶救傷患，撫卹家屬，發放糧食濟助。

由於，這些村寨是用竹木、石塊、泥巴及茅草等建材搭建，結構簡單，就地取材，經紅軍健兒搶修，三、五天功夫就大致恢復原貌。

仙娘指點領悟玄機

毛澤東的救災行動，卻招來了兩極化的反應：很多村民對紅軍快速有效的賑救行爲，萌生好感，稱讚紅軍是人民的保姆，頌揚毛澤東是族人的「恩公」。另有一部分村民認爲，他們的家園原是安寧的樂土，自從毛、蔣兩軍在他們的家鄉爭戰不休，搞的雞犬不寧，家破人亡。因之，他們視紅軍是引狼入室（指蔣介石的軍隊）入室的惡魔，咒罵毛澤東是招來飛機炸射的「瘟神」；他們不走，村寨永無寧日！

此時，毛澤東在戰略上面臨今後往何處去的抉擇？焦思苦慮，難作決定。美慧的玉蘭建議去找她的老仙娘指點迷津；並答謝因老仙娘的指點，她才能從湖島的溶洞內救回他的生命。

毛澤東的進步思想，一向排斥「怪力亂神」，對於邊疆民族的「巫術」更嗤之以鼻；但他拗不過玉蘭的央求，只好勉強點頭同意。

這位精明而神奇的老嫗，見是玉蘭帶了一位中年男子來，滿心歡喜，不用問已知來意。

她隨即在供有大小神明的靈位前，點香燃燭，噴洒符水，膜拜禱告一番；就開始施用「看米卦」及「看蛋」的巫術。她看罷米撒在香灰中的分佈狀況，再用破蛋置於清水中，細看蛋清及蛋黃的濃淡情形；然後她在一方符紙上，寫了幾句偈語：

「爾非尋常人，帝王亦是人；
人犯桃花劫，爾承美人恩。
苗疆豈樂土？莫迷兒女情；
欲展凌雲志，速往西北行。」

毛澤東智商很高，偈語中的玄機，完全領悟。於是，下令紅軍從苗嶺山下的紅楓湖撤退，朝黔省西北方向進軍，爲了避免蔣軍飛機炸射，晝伏夜行，未遇抵抗，行軍順利，心情至爲輕鬆。

至於，沿途各族村寨居民的心情，卻是複雜矛盾的；那些把紅軍比作「惡魔」，將毛澤東比作「瘟神」的，巴不得早些送走他們，沉重的心情才得以紓解。那些把紅軍當做「保姆」，將毛澤東當做「恩公」的，送別時愁容滿面如喪考妣。

最叫毛澤東感動的，是哪些跟他有肌膚之親的各族少女們，以送情郎遠行的心情話別，離情依依，熱淚汪汪，難分難捨的痴心勁兒，真箇是「黯然銷魂者，惟別而已。」一旁觀看的人，也心酸落淚。

雙鎗女俠摸黑捉姦

當時，中共領導人的妻子中，有三十五位參加「長征」的行程，賀子珍是其中之一。她自從遭到政府軍飛機炸傷後，爲了治療身上十六處彈片留下的傷痕，留置於大軍後隊療傷，有半年多時間，未與毛澤東見過面；但卻無時無刻不在掛念他的安危，及其身心的近況。

人們常說：丈夫在外頭搞婚外情，最後一個知道的人才是妻子。毛澤東在貴州省境內，十四個少數民族的少女都搞遍了，賀子珍依然矇在鼓裡，她哪裡知道其夫在戰場上的「游擊戰術」，比在戰場上還稱心如意，連戰皆捷，收穫十分豐碩。

近半年的療養，她的外傷已逐漸痊癒；爲了活動筋骨復健，漫步軍營透空氣、看景色，常聽到一同撤退的軍眷們傳言：她的愛人同志——毛澤東風流快活，搞上了好多女人。她身上的外傷是好些了，但她身上的「內傷」更嚴重了，傷心到了極點，經常失眠，有時失去理智，做出不顧後果的行爲。

山岳地區天候多變，陰雨迷濛，道路濕滑，行軍較爲困難；但也有好的一面，政府軍飛機無法出動偵察或炸射。因之，紅軍得以在一個避風的河谷曠野停留，水草不缺，是個暫時喘息的好地方。

鬱悶的天氣，更叫賀子珍心情浮躁，滿腔的醋火，積壓的怨氣，逼使她快要發狂。

一天深夜，她得知毛澤東所住營帳的確切位置，腰插雙鎗，摸黑前往捉姦。

她溜進營帳外層，隔著一層布幔向內探望，發現帳內油燈熒熒，有三個人影依偎在一齊喝酒。在約隱而模糊的暗影下，她確定中間哪個人是她的老公——毛澤東，旁邊的兩個人影一胖一瘦，燕瘦環肥，左擁右抱，深夜飲酒作樂，真箇風流活潑！

賀子珍再也按耐不住心頭燃升的醋火，手持雙鎗閃身闖入帳內；帳內的三個人大吃一驚，都以爲來人是刺客，毛澤東和鄧小平驚慌地趴躲在桌子底下；周恩來無處可躲，舉起雙手作投降狀。此刻，賀子珍先楞住了，發覺帳內沒有女人，而是三個大男人，圍在一張方桌前，一面察看軍用地圖，一面飲酒禦寒。見她持鎗闖入，有的趴在地上，有的高舉雙手，一副膽小怕死的狼狽相，既氣忿又好笑。她「捉姦」的希望落空了，自知魯莽的行動闖了大禍，尷尬而頹喪，如地下有孔恨不能鑽進去，傷病纏身的她，像洩了氣的汽球，竟然下通一聲暈倒了。

這時，矮胖的鄧小平，十分機警，爬起身來，一個箭步趨前，把賀子珍手中的雙鎗奪下。

毛澤東看清持鎗的來人是賀子珍，趕緊把她扶起抱住，另一位瘦個子的周恩來急搬來一張椅子讓她坐下，她示意要了一杯水喝下，才清醒過來。

「東哥！我誤會你了，真抱歉！」她的

聲音微弱，但一雙明澈的大眸子注視著毛澤東，愧疚而深情的目光，流露出無限關懷的愛意：「東哥！你要原諒我；都是那些漫天的謠言惹的禍！東哥，你原諒我嗎？」

她看見毛澤東點了頭，這表示原諒了她；賀子珍瘦削的臉龐浮露了笑容，是哪麼的深情、燦爛！

在一旁的周恩來和鄧小平，見暴風雨已過去，乃悄然離去！他倆在帳外的歸途上邊走邊談。

「好險呀！我還以為是國民黨的女刺客前來行刺！」鄧小平低聲地說。

「要是她昨、前兩個晚上前來的話，必然捉姦成雙，逮個正著，不血濺營帳才怪，澤東同志豈不變成了風流鬼；一身鮮紅的血跡，到陰間報到也一個『紅軍』嘛！對咱們的革命前途，殊堪憂慮哦！」這是周恩來在唱歎！

「我耽心他色心不改，久走夜路必遇見！」鄧小平心有餘悸，憂慮不已！

甜言蜜語化解危機

毛澤東看到賀子珍的身子是那麼嬌弱單薄，瘦削枯黃的臉上，淌著兩串晶瑩的淚珠；想到昔日在井崗山上的美好日子，他原諒了她的衝動。同時，他們心自問近幾個月的荒唐行徑，也於心有愧，不忍苛責，反而摟住她纖弱的身軀，親切地說：

「都是我不好，這些日子太冷落妳了！」

「要怪的是蔣介石的飛機大炮，把我們打得妻離子散，朝不保夕，恩愛夫妻見面都難！」賀子珍哽咽地抱怨說：「我真想陪妳到山村野寨，放牛種田過活。東哥！咱們放棄造反打天下好嘛？」

「現在咱們是騎虎難下，過河卒子只有向前衝啊！」毛澤東沉思片刻，話鋒一轉說：

「咱們這些分別的日子，我幾次想去找妳，看妳；結果我打住了！」

「既然想念我，為何不來？」

「我耽心妳身體受不了！」毛澤東輕佻地說：「因為，我的命根子太管用，妳的小肚皮又太爭氣；只要我倆一有親密的『接觸』，妳的小肚皮就珠胎暗結。回想咱們結婚的十年來，妳懷孕六、七次；在此槍林彈雨的風聲鶴唳的環境裡，我每次看到妳挺著大肚子奔波跋涉的疲累樣子，看見妳在戰地裡流產或生產的痛苦情景，唉！當時我心碎了，雖不能代妳受苦，但我也不能太自私讓妳不斷的受罪哦！這就是我不敢找妳的原因。」

再者，由於妳不斷懷孕的緣故，妳這位井崗山上的『雙鎗女俠』神鎗手，在蔣介石大軍五次圍剿戰陣中，都沒派上用場，真可惜！不過……。」

「不過什麼？快講呀！」賀子珍追問。

「不過！妳今晚手持雙鎗闖進營帳，威風凜凜，殺氣騰騰，雙鎗女俠的風采依舊在嘛！」

「看你和周恩來、鄧小平三人的膽小鬼模樣，叫人笑掉大牙，哪像共產黨革命的標竿、同志們學習的榜樣？算哪門子的紅軍大英雄？倒是三隻笨狗熊啦！」賀子珍見毛澤東尷尬表情，不忍過分嘲諷，急改口說：

「喂！外面傳言這些日子裡，你亂搞男女關係，品味愈來愈低，跟那些野蠻女人胡搞，不是風流，簡直是下流嘛！這些傳言是真的嗎？」

「妳今晚不是親眼看到，我更深半夜還在跟周恩來、鄧小平研判明兒的作戰策略嗎？每日累得半死，哪有精神去胡搞女人！」毛澤東不愧是個會偷腥又會擦乾嘴巴的貓兒，只要不被當場抓到把柄，他都嘴硬不認帳，撇的一乾二淨。他突然高舉雙手，正經八百發誓說：「我要是跟外邊女人搞在一起，作過對不起妳的事兒，我發重誓，今後被蔣介石的飛機大炮炸……。」

泥鰍要捧女人要哄

毛澤東爲了減輕自己內心的愧疚，爲了補償她執著的深情，爲了滋潤她枯寂的心靈；也不嫌棄她渾身的彈片疤痕，也不厭惡她憔悴瘦弱的胴體。他倆仍像久別重逢的愛侶，春宵苦短地纏綿了一整夜。

翌晨起來，賀子珍雙手合十，莊嚴而真誠地禱告說：「送子娘娘呀，註生娘娘哦，請你們高抬貴手，放過我吧！你們應該去眷顧哪些亟需生兒育女的女人！」

可是，送子娘娘和註生娘娘，偏不放過她；不久她的小肚皮又大了起來。在沿途的爭戰中，她懷孕、待產，不幸又流產，使她痛苦不堪，身子更加虛弱。

因而，毛澤東曾安慰她說：只要她的身體復原，要委派她擔任精銳的突擊隊司令，重展她在井崗山時期的「雙鎗女俠雄風」，如果，造反打下天下成功，她就是「正宮娘娘」——第一夫人。但要求她不要聽信謠言，不要胡思亂想。從此賀子珍真的把他的「謊言」當做了真理，專心去療養她的身子，沒有再去找毛澤東的麻煩。

因為，她的心靈有了寄託，陶醉於一個美好的「夢鄉」中。

俗話說：「泥鰍要捧，女人要哄」，毛澤東用連哄帶騙的方法，擺平了脾氣毛躁有神經質的賀子珍，鬆了一口氣，沒有後顧之憂。於是，他心情愉快地率領紅軍大隊人馬，接納侗族「老仙娘」的建議：繼續朝西北方向進軍。

巧施妙計聲東擊西

一日，紅軍走到黔省最西北的尖端，一個靠近赤水河的林口鎮；由於河水湍急，只好暫時住下。

毛澤東的營地，位在靠河邊的村寨上，這個村寨外號叫「雞鳴三省」，是貴州、四川和雲南接壤的焦點；凌晨村寨的雄雞一鳴叫，附近三省的居民都曉得天快亮了。

這裡是兵家必爭的要隘，佇足山頭可一眼俯視三省景色，是進出三省的孔道。

這時，坐鎮貴陽指揮三十萬大軍的蔣介石，摸不透紅軍下一步的意向，忐忑不安，十分著慌。而身在三岔路口的毛澤東也彷徨起來，不知向何處進軍才好？於是，他找熟悉西南民情的鄧小平來商量。因為鄧是四川人，同時鄧率領的「紅七軍」盤踞滇、桂邊區甚久，對西南各省不陌生。

鄧小平腦筋靈光，但也十分滑頭；他向毛澤東作了一個模稜兩可的建議說：四川財豐物阜，人口眾多，是個進可攻退可守的好地方。雲南位在高原地帶，山川秀麗，四季如春，素以民族眾多著稱，各民族均有獨具特色的社會結構、生活方式及風俗習慣。尤其各民族的少女能歌善舞，風情萬種，熱情又痴情，有勝於貴州，是個令男人嚮往的地方。

毛澤東與其說是一個革命思想家，毋寧說更像一名浪漫派的詩人。當他聽了鄧小平的建議，於是他內心作出了決定進軍雲南，要去驗証當地姑娘「風情萬種」的魅力，要去領略其「熱情又痴情」的勁道，好與他家鄉的「多情湘女」評比一個高下。

他巧施妙計，用聲東擊西的游擊戰術，

派有一部分紅軍強渡赤水河，進入川南地區，擺出進攻瀘州的態勢；揚言攻下瀘州後，要北上攻佔成都，沿江東下進取重慶。這一下，搞得全川震動，蔣介石急從貴陽飛抵重慶指揮中央軍，以及四川各地軍閥的大軍，在長江南岸列陣防堵紅軍入川得逞。

毛澤東統率紅軍主力卻向左轉，揮軍趁虛攻入雲南，矛頭指向素有「春城」之美稱的昆明；雲南的軍閥龍雲、盧漢等爲了保存實力，只圖固守昆明；卻急電蔣介石派兵前來清剿紅軍。

坐鎮重慶的蔣介石聞訊大發雷霆之怒：「毛澤東這個王八蛋，真是隻狡猾的老狐狸，東突西竄，不久前揚言要攻貴陽；最近又改口要打瀘州，誇口東下重慶，北上成都。誰知，這個龜兒子卻逃往雲南，打算進佔昆明。把老子的百萬大軍，搞得東奔西跑，疲於奔命；這回要是在昆明抓住他，不把他碎屍萬段，難消心頭火氣！」

風流客闖進溫柔鄉

當蔣介石抽調大軍馳往昆明之前，毛澤東的紅軍則在雲南西北地區迅速擴展。這時他發覺鄧小平沒有騙他。雲南真是一個氣候四季如春，風光秀麗，各種民族聚居，民俗多彩多姿，婦女熱情大方的人間「伊甸園」。

因為，雲南簡稱「滇」。位在我國西南邊陲，靠近雲嶺之南而得名，是一個高原山

區省分，它的地形特殊，境內的山區佔百分之九十以上，高山峻嶺間河流眾多，有的注入長江上游的金沙江，有的流入緬甸或越南，下游易名湄公河、薩爾溫江、紅河及伊洛瓦底江，分別注入太平洋或印度洋。

山間有大小不等的壩子（平原），有些大壩子像煞沃野無際的盆地，盆地中有很多高原湖泊，主要的有滇池、洱海、陽宗海、無仙湖、瀘沽湖等。山湖之間，還有許多可供男女「鴛鴦戲水」的天然溫泉。

這裡的高山、峻嶺，河流與湖泊，正是掩蔽紅軍出入藏匿，進行游擊戰的理想地方。何況雲南幅員遼闊，資源豐富，屬亞熱帶高原濕潤季風型氣候，四季如春，美景如畫。看在毛澤東的眼中，雲南跟陶淵明筆下「桃花源記」描述的情景，有些相似之處。

最使毛澤東眼花撩亂的，是在雲南聚居的各種民族婦女的天然風姿，千嬌百媚，風情萬種，叫他驚訝又心醉；恍如劉姥姥進入了「大觀園」、天蓬元帥——豬八戒闖進了「盤絲洞」，倘不是還要搞革命，真想終老此鄉。

因為，雲南素有民族熔爐之稱，我國的五十六個民族中，有二十六個民族世居在這裡。全省人口中，漢人佔三分之二，其他民族佔三分之一，其人數的眾多，不是貴州可比擬的。

各民族均有特性及文化藝術特色；且各有其自身的語言、史詩、神話、傳說和民

間故事。創造出了無數特色鮮明、豐富多姿的民族文化，及濃郁奇異的民族風情。各民族的幼婦長女，恰似塑造這些「風情」的小魔女，是她們把雲南點綴成了男人嚮往的樂土。

雲南富有傳奇色彩的民族代表性節日有：西雙版納傣族的「潑水節」、大理白族的「三月街」、彝族地區的「火把節」，傣族的「刀杆節」、景頗族的「目腦縱歌節」、楚雄彝族的「插花節」及苗族的「踩花山節」等。這些節目，多彩多姿，內容奇特豐富又刺激，人潮如織，熱鬧非凡，是青年男女相親尋偶的場合，更是附近縣市商販雲集物資交易的盛大市集。

爭風吃醋誤入警局

紅軍抵達滇東北的烏蒙山區，時值春夏之際，無論山野或湖畔，百花盛開，山茶花、馬櫻花、杜鵑花以及各種不知名的野花，一簇簇、一堆堆、一片片，隨著連綿起伏的峰巒，迎風綻放，堆砌成了名副其實的花山。

「踩花山節」，即是這一帶苗族人的盛大節日；毛澤東很幸運，正趕上此一傳統的民俗佳節。但見山湖之間的曠場上，男女青年盛裝麗服歡聚一起，盡情對歌，踩鼓及跳蘆笙舞，各自施展才藝，藉以尋求稱心如意的配偶。

踩花山節的高潮是男女對歌，情歌唱和

，一問一答，有時是雙方即興應景編歌對答，高潮迭起，精彩萬分。當地苗族酋長，耽心毛澤東聽不懂土語歌詞，特派一名苗族少女當翻譯。這時曠場有一個小伙子出場，開始向一名標緻的姑娘對歌：

「一把芝麻撒上天，
彼邦山歌萬萬千，
山歌就是小姻緣，
唱個山歌把線牽。」

那位小伙子剛唱完，對面的姑娘略帶羞怯又很歡欣的接著答唱：

「阿哥有心來相會，
別怕山高河水深；
山高阿哥使勁爬，
水深阿哥把船撐。」

情歌對唱有了開場白後，通常是姑娘家先唱，用歌來問對方姓名住址，便於日後交往；

「阿哥！阿哥！阿哥！……！
阿哥！你從什麼官方來？」
「阿哥！阿哥！阿哥！……！
阿哥！你從什麼官方來？」

我是從陸官地方來。」
接著，姑娘再唱：

「阿哥！阿哥！阿哥！……！
我見你年輕行路急。
你是去接愛人！
還是去接情人？」

小伙子再接唱：

「好心腸的阿妹喲！
你年輕漂亮歌喉甜；
別再拿我取笑玩，
我沒有愛人喲！
現在仍是單身漢。」

如果是郎有情女有意，雙雙一邊走一邊唱，攜手往沒人的林蔭深處，用激情的行動代表歌唱，幕天席地的纏綿在一起，雙方都滿意即可向家長提及婚嫁。

因為，哪毛澤東爲了深入基層群眾，徹底了解民情，耽心驚動「踩花山」的遊人，特著便裝微服私行出遊。在人群中有一位俏皮刁野的洒族少女，看見毛澤東體型高挑健壯，儀態英挺瀟灑，必然是一位頗有身分地位的人；又見他身旁有一年輕苗女緊隨相伴，誤以爲是他的妻子。於是，這位刁野的傣族少女，看不順眼，便即興編歌，存心擲

揄、捉弄與嘲笑他們。

「咱照呀！咱照！
你爲啥討個醜婆娘！
看你今天累垮垮，
還得陪她踩山花。

你這婆娘好風騷，
晚上怎能受得了；
何不把她快休掉，
討個像我美嬌娘。」

毛澤東身邊那位當翻譯的苗女，亦非省的燈，她忿然即興編唱山歌答罵回去：

「咱照呀！咱照！
妳這瘋狗野婆娘，
不是男人瞎了眼，
敲鑼打鼓沒人耍。
今年鮮事多一椿，
母夜叉自封美嬌娘；

無人上門的窯姐兒，
滿身腥臭誰敢嫁。」

「妳好大膽，敢罵我是窯姐兒！」傣族少女斥責！

「妳真混蛋，敢先罵我是醜婆娘！」苗族少女回罵。

這兩個年輕的少女，先是相互指責，叫罵、拉扯；後來經不起圍觀看熱鬧的群眾起哄，搧風點火，居然拳拳繡腿地扭打一團。其實她們兩人都是年輕貌美的良家少女，爲了看對方不順眼，莫名其妙地扭打起來，把毛澤東夾在中間，費盡唇舌勸解無效，累得額冒汗珠，臉紅脖子粗。看熱鬧的人越圍越多，搞得節慶場內起了騷亂。

於是，當地的警察爲了維持秩序，不分青紅皂白，把毛澤東和兩名扭打一團的土著少女，統統抓進了警局。（未完待續）

中外雜誌社稿約

- 一、本社園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、回憶與隨想、醫學新話、科技新知等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。
- 四、來稿以白話文爲限，對中外名人傳記，以近代現代人物爲主，對傳主直稱其名，單名連名帶姓，不稱公稱老，稱先生，不空格，不抬頭，以突破時空限制，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限）。
- 五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本社及附屬出版機構書刊。凡經由作者委請本社指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，本社交由「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本社所發表文字圖片未經徵得本社編輯委員會及作者本人同意，一律禁止轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本社對於文稿標題及內容，爲精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。



劉昌博：「戲說毛澤東」插圖（文見146頁）

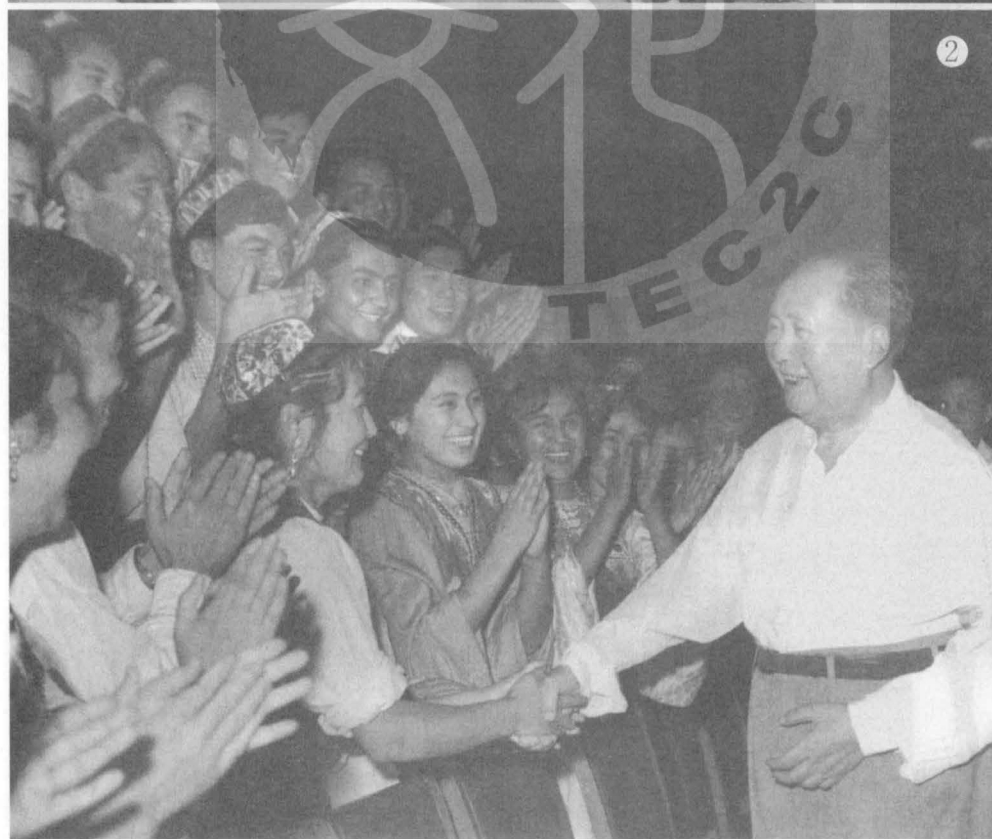
① 毛澤東（左）在女人堆裡暢言歡笑的神情。

② 早年的毛澤東。



1

①毛澤東（左）與新疆舞蹈家康巴爾漢（右）晤談時留影。
②毛澤東（右）與中央戲劇學院新疆班學員合影。



2



① 毛澤東(左)與小朋友合影。





女「女陝」社國中區（中）報新新報子星澤毛著本日與平早（女）對昌國香朴①
 。深合（左）熱英王負主
 ①毛澤東（前右）與少數民族代表晤談時留影。
 ②毛澤東（前左二）周恩來（前右）與民兵們合影。





①作者劉昌博（右）早年與日本著名影星石原裕次郎（中）及中國名片「蚵女」女主角王莫愁（左）合影。

②劉昌博（立者）早年為國聯公司影星授課的情形，左一女星汪玲，左二導演朱玫，左五女星江青。

