

柳亞子和毛澤東

●王成聖

南社創始人柳亞子

設在上海的文藝社團「南社」，民初享譽全國，原因是南社社員都是文學奇才，在創作上有傲人的成績，因而提起「南社」即令人刮目相看。

其實「南社」不只是文藝社團，也是個愛國社團，是承繼清初「復社」的精神餘緒，以抗清、反清，恢復漢族在中國的統治地位為目標。所以南社文人也都是熱血沸騰慷慨悲歌之士。

「南社」的創始人是江蘇吳縣人柳亞子，詩書冠絕一時，他十六歲中秀才，一九〇七年加入孫中山領導的同盟會為會員，暗中從事革命。一九〇九年創立「南社」，表面上為文人聚會團體，實際上是聯絡志士，鼓吹推翻帝制，建立共和。其成員除柳亞子外，尚有陳去病、高天梅、邵元沖、葉楚傖、汪精衛、戴季陶、胡漢安、于右任、劉三、

蘇曼殊、馬君武、李叔同、黃晦聞、吳梅等人。以柳亞子為盟主，所作詩文時有謳歌共和、自由民主的篇章，使清吏為之側目。

一九一一年，辛亥革命一役，滿清王朝覆滅，中華民國誕生，革命文學社團「南社」的中堅人物不少人乘勢崛起，出任黨國要職，如邵元沖、戴季陶、于右任等，都成了方面大員，汪精衛甚而官至國民政府主席，在爭取國家領導權上插上一腳。南社盟主柳亞子也當了官，出任南京國民政府秘書，但自視才高八斗的他，自感委屈，認為官小職卑，只幹了三天，即託病辭歸，在離開總統府時，還寫了一首七言絕句：

『曾無富貴娛楊惲，偏有文章殺禰衡。

長嘯一聲歸去也，世間豈子竟成名。』

不過，柳亞子雖未能位居要津，但國民黨沒有忘記這位才氣橫溢的老革命黨員，清高的差事總有他的份。由於在黨內有份優差，使他結識了「聯俄容共」時期擔任國民黨中央宣傳部代理部長的中共領導毛澤東，建

立起長期友誼。一九四九年中共建立政權後，柳亞子因毛澤東的關係，也成了紅朝新貴，而且能直通中南海，到毛澤東的臥榻之旁，和一代梟雄品茗論詩。

廣州開會識毛澤東

柳亞子初識毛澤東是在一九二六年四月底，當時他以國民黨監察委員身分赴廣州，出席中國國民黨第二屆全國代表大會第二次全體會議，毛澤東以中宣部代部長身分也出席了這次會議，會中兩人一見如故，毛澤東粗獷、豪邁、樸實，使柳亞子彷彿看到了自己的影子。政治論辯之餘，常在一起喝茶聊天，面對苦澀難咽的「閩南」工夫茶，兩人都甘之如飴，脾胃相仿，話也投機，縱論國事、天下事，有些見解如出一轍，彼此留下深刻的印象。

那一年，柳亞子四十歲，毛澤東三十二歲，生年較晚，學歷不高的毛澤東，對這位前清秀才，詩文名家、又是辛亥革命先進的

柳亞子，內心極為崇拜和欽敬。

不久，國共合作破裂，國民黨清黨，共黨份子倉皇出走，毛澤東也脫離了國民黨，亡命他鄉，和柳亞子天隔一方，但精神上仍然一致。

毛函表達崇仰思慕

一九三七年抗日戰爭全面爆發，十一月十三日上海淪陷，柳亞子陷身上海孤島。直到一九四一年年初，國民政府地下組織有計畫的疏散留在上海一批愛國志士，柳亞子被撤退至香港。是年二月，發生皖南「新四軍事件」，拒受調派作戰的共黨部隊新四軍遭國軍痛殲，柳亞子聞訊，嚴辭譴責國民政府處置不當。三月，國民黨在重慶召開中央全會，先以電報邀柳亞子赴渝與會，恐其不至，又派吳鐵城、杜月笙赴港促駕，仍遭其峻拒。於是中央全會，在柳亞子缺席之下，以其到港後，發表種種違反國策的言論，開除了柳亞子的中國國民黨黨籍，並斷絕了他的經濟來源。

但柳亞子並不屈服，不久也在香港發表宣言，以一名老同盟會會員和國民黨元老的身分，宣布「正式」開除蔣中正總裁的國民黨黨籍。他的這一舉措，雖是螳臂擋車，卻使全國人民驚愕，連延安的共產黨人也為之動容。

在延安的毛澤東獲悉這個消息，對柳亞子的舉動至為激賞，予以高度評價，並稱之

為「一件值得中國人民慶賀的大事」。

一九四二年十二月，太平洋戰爭爆發，日軍南侵佔領香港，柳亞子逃往廣東省東江游擊區避難，後來又長途跋涉，經韶關輾轉抵達廣西桂林，住了將近兩年，日寇此時突自華中大舉南下，侵佔長沙、衡陽，柳亞子被迫逃到重慶。一九四四年十一月，他的好友郭沫若的密邀赴宴，在飯局中認識了久聞大名，卻無緣識荆的中共名人周恩來。

周恩來返延安後，特別將柳亞子的近況向毛澤東匯報，並轉交了柳氏的一張近照。毛澤東看後感慨萬千，激動不已，連夜挑燈寫信給柳亞子，信中道：「廣州別後，十八年中，你的災難也受得夠多的了，但是沒有把你壓倒，還是屹然獨立的，為你並為中國人民慶賀！看見照片，樣子老了些，精神還好罷？很想有見面的機會，不知能如願否？」這封信用的完全是晚輩對長輩尊敬傾慕的口吻，柳亞子接讀後，興奮得不可名狀，他在覆信中附上一首詩：

「誓以心肝酬黨國，豈貪姓家上旗常？平生管樂襟期在，倘遇桓昭試一匡。」

表達了欲與毛澤東結「管樂之襟期」般的情誼。至於第一句裡的「黨」，研判應該仍是國父孫中山先生所創的「中國國民黨」，而非援拾俄共馬列唾餘的「中國共產黨」。

一九四五年八月，抗戰勝利，日寇投降，八月十四日傍晚，在延安的毛澤東突然接

到來自重慶的一封信，電文是萬急，延安。

毛澤東先生勳鑒：

倭寇投降，世界永久和平局面，可期實現。舉凡國際國內各種重要問題，亟待解決，特請先生克日惠臨陪都，共同商討，事關國家大計，幸勿吝駕。臨電不勝迫切懸盼之至。

蔣中正未寒

八月二十八日下午，重慶九龍坡機場，較往昔熱鬧，人來人往，都是為了迎接從延安而來的以毛澤東為首的中共代表團而忙。機場上聚集了各色人等，臉上帶著期待的表情。

但是邀毛澤東來重慶的國府主席蔣中正沒來機場接客，由他的侍從室主任周至柔作代表來接毛澤東。

毛澤東訪重慶，當然是大消息，各報都大字大篇幅報導，蜷居重慶沙坪壩的柳亞子，這天下午像往常一樣，假寐一陣之後，打開了剛送來的中共機關報（新華日報）號外，『毛澤東已飛抵重慶，和談於近日舉行』的大字標題赫然登在一版頭條，柳亞子看到老友的消息，臉熱心跳。

毛柳在渝促膝長談

八月三十日上午終於有了動靜，何香凝的女婿李少石來了，遞上一封信又匆匆的走了。信封上的筆跡是他熟悉的，情緒頓時高

昂起來。信中寫道：『今晚在曾家岩八路軍辦事處與一些老友聚會，望先生撥冗蒞臨。』

毛澤東。」

當晚，柳亞子早來到曾家岩，可是郭沫若、馬寅初等一大批知名人士已等在會客室了。過了一會兒，毛澤東在周恩來、王若飛等人的陪同下來到會客室。周恩來逐一介紹來賓，當來到柳亞子面前時，毛澤東緊緊的握住了柳亞子的雙手，「不用介紹了，不用介紹了。亞子先生，您還好嗎？我們好像有十九年未見面了。」柳亞子連忙答道：「是的，是的！還好，還好！」「十九年的變化真大喲，我們都不好容易走過來了，特別是您。」毛澤東接著說：「今晚是和大家初次見面。結識新朋友，探望老朋友。亞子先生，有暇一定到府上探訪，咱們要好好聊聊。」

毛澤東說到做到，一週後的九月六日，毛澤東偕周恩來及王若飛來到沙坪壩，探訪住在南開學校津南村的柳亞子，四人長談了三個多小時，頗愜私衷。

毛澤東在重慶時期，毛、柳曾多次見面。當時，柳亞子與畫家尹瘦石正準備舉辦一次《柳詩尹畫聯展》，彼此經常磋商，進行籌備。十月二日，當柳亞子應毛澤東之約，正要與毛澤東那兒去時，恰好尹瘦石來了。

「嘿，你來得正巧。」柳亞子說：「毛澤東先生正要邀我去談談，我們就一起去吧。」

「我與毛澤東不熟，又沒啥要緊的事，恐怕不妥吧。」尹瘦石為難地推辭道。

「這不要緊。」柳亞子熱情地說：「我給介紹，你爭取給毛澤東畫張像，好在詩畫聯展展出。」

尹瘦石一聽這主意不錯，又見柳亞子如此盛情，難以推卻，於是便隨柳亞子一起到化龍橋紅岩村去。

到了紅岩村，毛澤東已在那兒等候了。

柳亞子當即把尹瘦石向毛澤東作了介紹。並說：「我想叫尹先生替你畫張像，不知你意下如何？」

十月五日，尹瘦石如約以赴，到紅岩村去給毛澤東畫了一幅寫生肖像。當時毛澤東坐在藤椅上，穿一件黑夾大衣，尹瘦石約畫了四十分鐘才畫完。

第二天，當尹瘦石將肖像帶給柳亞子看時，柳亞子一見，非常高興，當即揮毫作了一首七律。題為「十月六日題毛主席之繪像」，詩云：

恩馬堂堂斯列健，人間又見此頭顱。
龍翔鳳翥君堪喜，驥附驂隨我敢吁？

岳峙淵渟真磊落，天心民意要同符。
雙江會合巴渝地，聽取歡虞萬眾呼。

柳亞子題詩作罷後，就對尹瘦石說：「在你我的詩畫聯展中，把毛主席的這幅肖像也展出。」

「好！」尹瘦石立刻表示同意。
就在毛澤東離開重慶半個月的十月二十

五日，「柳詩尹畫聯展」在重慶中蘇文化協會開幕了。與此同時，由毛澤東親自題款的「柳詩尹畫聯展特刊」也在「新華日報」刊登了。至於柳亞子叫尹瘦石替毛澤東畫的那張肖像，自然也在聯展會上展出了。

詩畫聯展閉幕以後，柳亞子和尹瘦石特將此幅畫像贈給了毛澤東，內還夾有一封信。同年底，柳亞子便偕夫人鄭佩宜遷到上海定居了。

贈毛印章文革罪狀

柳亞子有一個亡友叫林庚白，生前想編一本「民國詩選」，不幸書未編成，人已仙逝。柳亞子爲了要完成他的遺願，便繼續進行這項工作，並想把選詩的範圍擴大一點。於是便想到了毛澤東的七律「長征」。他根據當時流傳的版本抄了一份，請正在重慶的毛澤東校正在傳抄過程中出現的錯字。不料毛澤東卻於十月七日離重慶前四天，把一九三六年二月在延安作的一闕詞「沁園春·雪」寄給他，並附有一信，信云：

亞子吾兄道席：

迭示均悉。最後一信慨乎言之，感念最深。赤膊上陣，有時可行，作爲經常辦法則有缺點，先生業已了如指掌。目前發表文章、談話，仍嫌過早。人選種種均談不到，置之腦後爲佳。初到陝北看見大雪時，填過一首詞，似於先生詩格略近，錄呈審正。敬頌道安！

柳亞子接著又讀毛澤東抄寄給他的那首詞，詞云：

北國風光，千里冰封，萬里雪飄。望長城內外，唯餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原驅臘象，欲與天公試比高。須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。

江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。

全詞讀罷，柳亞子感到迴腸蕩氣，十分痛快。當即依韻和詞一闕，賦詩一首。並題跋云：「……展讀之餘，歎為中國有史以來第一作乎，雖蘇、辛猶未能抗爭，況餘子乎？效顰技癢，輒復成此。」柳詞曰：

『廿載重逢，一闕新詞，意共雲飄。歎青梅酒滯，餘懷惘惘；黃河流濁，舉世滔滔。鄰笛山陽，伯仁由我，技劍平生塊壘高。傷心甚，哭無雙國士，絕代妖嬈。』

才華傳美多嬌，看千古詞人共折腰。算黃州太守，猶輸氣概；稼軒居士，只解牢騷。更笑胡兒，納蘭容若，艷想穠情著意雕。君與我，要上天下地，把握今朝。』

柳詩云：

「閭別羊城十九秋，重逢握手喜渝州。彌天大勇誠能格，遍地勞民戰尚休。霖雨蒼生新建國，雲雷青史夢同舟。」

毛澤東

十月七日

中正卡爾雙源合，一笑昆命頂上頭。」不過，柳亞子發現毛澤東給他的詞上沒蓋印章，第二天，他便到毛澤東住處，對毛澤東說：「你書贈的詞沒有印章，請蓋個章吧！」

毛澤東笑著說：「我沒有。」

「我送你兩枚吧！」柳亞子慨然許諾。

柳亞子回去以後，立刻找到好友曹立庵。此人擅長治印，柳亞子的印章大多都是他刻的。當他聽柳亞子說要為毛澤東刻章，且馬上要用，就連夜加工，趕刻出來。

第二天，柳亞子便興沖沖地將這兩枚印章轉呈給了毛澤東。毛澤東一看，一方為白文「毛澤東印」，一方為朱文「潤之」。心中十分歡喜，連連道謝。

當毛澤東在重慶期間，柳亞子還託曹立庵重新翻刻了兩枚印章，一枚為：「兄事斯大林，弟畜毛澤東。」另一枚為「前身禰正平，後身王爾德；大兒斯大林，小兒毛澤東。」印文都是篆體。柳亞子怕他人誤會，並囑刻邊款，云：「予倩立庵治印，援正平例，有大小兒語。北海齒德，遠在禰上，正平德祖，亦生死肝膽交，絕無不敬之意，斯語特表示熱愛耳。慮味者不察，更乞立庵泐此，以溯其朔，並綴跋如左。一九四五年。亞子。」

柳亞子於一九五八年去世，他為毛澤東所刻印章，在文化大革命時被指控為「反動印章」，被砸得粉碎，還株連了許多人。

毛澤東的詞和柳亞子和的詞、跋、詩，當日由重慶中共刊物「新民主報晚刊」及「新華日報」全文發表，轟動山城，各地報章競相轉載，大有洛陽紙貴之勢，幾乎到處都有人在談毛詞。

蔣中正主席的文膽陳布雷讀過毛詞後批評說：「氣度非凡，有氣吞山河、龍吟虎嘯之勢，是當今詩詞中難得的精品啊！」

然而最高當局很不高興，下令圍剿，於是官方報紙紛紛登出文章，或明或暗的攻擊毛澤東。

蒼茫大地誰主浮沉

毛澤東讀了重慶各報攻擊他的文章，笑對周恩來說：『看來稱王稱霸的還是蔣公介石啊！不然，我的一闕小詞，怎麼就觸怒了他，引得他萬炮齊發呢！他不就是怕中國共產黨參政，打破他的一黨專制的統治嗎？』

毛澤東的「沁園春」是其心境的寫照，毛某看不起歷史上的帝王將相，看不起他們的學識和功業，認為他自己比歷史上的任何帝王將相都強，都偉大。他要學秦始皇、漢武帝，但他看不起秦皇、漢武。一九五八年毛澤東在中共「八大」二次會議上說：

『秦始皇算什麼？他只坑了四百六十個儒，我們坑了四萬六千個儒。我們鎮反，還沒有殺掉一些反革命的知識分子嗎？我們與民主人士辯論過，你罵我們是秦始皇；不對，我們超過秦始皇一百倍！罵我們是秦始皇』

是獨裁者，我們一貫承認；可惜的是，你們說得不够，往往要我們加以補充。（大笑）

說這話時，毛澤東是多麼的目空一切，顧盼自雄！我們無須閉目也可以想像得到他桀傲的神情。

「蒼山似海，殘陽如血。問蒼茫大地，誰主浮沈？」毛澤東這種亂世英雄的氣概及草寇山大王倒轉乾坤的作為，都成為追隨者把他鋪墊成「救星」的材料。如「沁園春」詞發表後，重慶山城為之轟動，知識分子為之傾倒。也因為有讀書人幫忙，才能把一首、極具原創意味的陝北情歌，改編成「東方紅，太陽升」式的頌歌。

令人瞠目結舌的則是這位中共政權的「締造者」、晚年親自動手毀了他打下的萬里江山。把追隨他的黨人和崇拜者全都戲弄了、得罪了！

中外名人傳稿約

本社應讀者要求及作家建議，自三三八期起增闢「中外名人傳」專欄，除聘請編輯委員執筆撰寫外，歡迎國內外讀者惠賜大作，稿約如下：

①中外名人傳每篇撰寫一人，字數每篇以不超過兩千字為限。傳文內容務必註明國別、出生地、生卒年月、重要學經歷、主要事功及成就、著述、特殊事跡、文字力求簡潔流暢，以通俗易解之白話文為限，對傳主直稱其名，單名連名帶姓不稱公、稱老、稱先生、不空格、不抬頭，以突破時空限制。

②文稿請自行影印留底，如不採用恕不奉復亦不退稿。

③「中外名人傳」以現代人物對世界、人類社會有貢獻、有影響者為限，不論在朝在野，各行各業，均所歡迎，文末請註明參考資料，以便查對考正。摘錄他人著作、推薦名人小傳須經徵得作者同意。

④來稿一經採用，出版後將酌送稿酬或贈送本社及附屬出版機構書刊。

⑤惠稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社「中外名人傳」編輯部收。

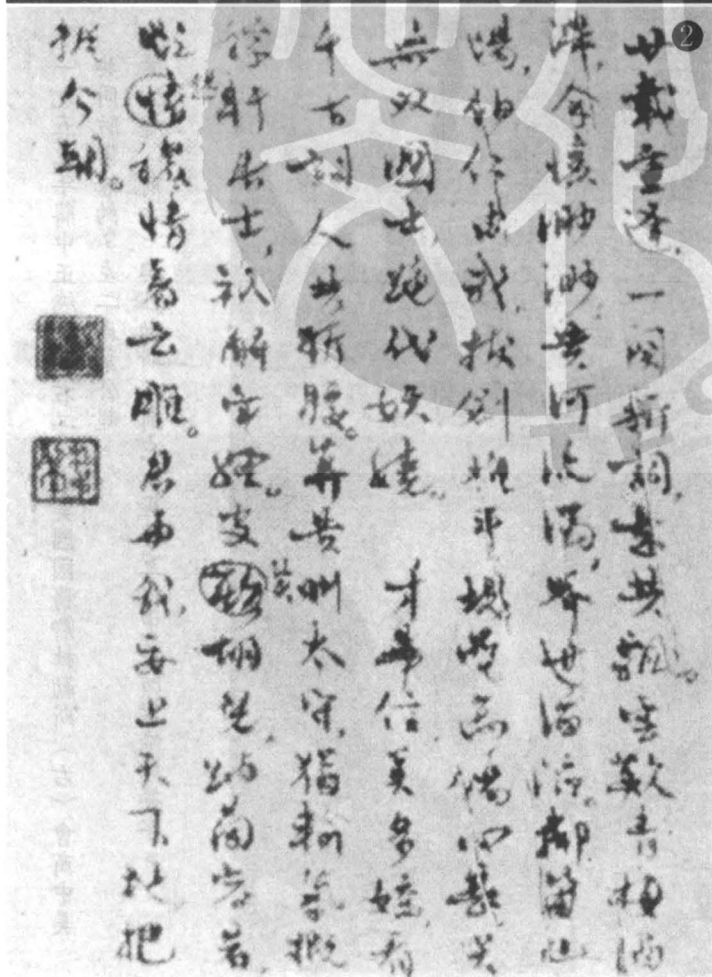


①

王成聖：「柳亞子和毛澤東」插圖（文見52頁）

① 右二起：柳亞子、邵力子、郭沫若、馮玉祥、周恩來、老舍、馮雪峰、葉聖陶合影，右一為胡風。

② 柳亞子和毛澤東「沁園春·雪」的手書筆跡。



②



① 柳亞子的母親費淑芳。

② 柳亞子的夫人鄭佩宜。

③ 柳亞子的親筆手跡。

③ 柳社紀略叙

國軍西撤而還，余留歌浦度活，埋
生活之三輪矣。頃將遠游，檢以冊付
梓人，聊留紀念云爾。荃蕙化芳，不
乏舊侶，最所心痛。初擬令朗其籍，
代片方匡，又慮有聒人耳目之虞，遂
迨而存之。此易造是，一任冊中人自叙
可也。中華民國廿九年秋十二日，柳亞子。



①

①柳亞子（右）一九四九年五月與毛澤東（左）在北京頤和園合影。

②柳亞子（前排左三）一九〇九年十一月與南社詩人陳去病（中排左二）等人合影。



②