

超越巔峯

四大名旦尚小雲

榮春社清韻幽揚

● 李能宏

家貧學藝柳暗花明

尚小雲（一九〇〇—一九七六），榮春社科班班主，四大名旦之一，梨園公會會長，名德泉，字綺霞，原籍河北南宮人，一九〇〇年生於北京，父親曾在清朝王府裡做過事，中年謝世後，遺有妻子、五個兒子及一個女兒。家中人口眾多，生活日漸艱難，尚母雖勤儉刻苦，仍難維持全家溫飽，雖有人介紹她到大戶人家去為傭，但家中子女眾多，乏人照料，未能如願，只有撿些破爛或做些零活，賺些微薄銀錢以維生計，尚家五子中，老大在十幾歲的時候，離家出走，從此即杳無音信，小雲行二，老三和妹妹夭折，老四在科班學藝被師父打死（科班班規打死無論），老五尚富霞，最早和哥哥小雲都在

三樂班學藝，後來去了慶斌社，最後轉到富連成社，花旦小生都唱，以後專工小生，出科後，一度和于連泉（小翠花）合作。長期和二哥小雲在一起演出，尚家五子一女，最後只剩下小雲、富霞哥兒，都成了角兒。

尚小雲最早跟李洪春之父習老生，經師父的介紹一九一三年加入了三樂班學藝，先習武生，又學花臉，曾演過空城計的司馬師，後來有位老師覺得，那麼漂亮的小孩，怎麼學了花臉，又發現他有小嗓就建議他學旦角，孫怡雲（孫甫亭之父）是他的青衣開蒙老師，非常喜愛他，那時候他的名字叫三錫，孫老師覺得名字不夠響亮，就建議改名小雲（借了老師「怡雲」的「雲」字）。

棒棍打出紮實功夫

三樂班是李蓮英（西太后寵信太監）的

姪子李繼良所創設的（一九〇九年後改正樂社），在當時算得上有點名氣的班社，老師教導嚴，學徒生活苦，這是科班普遍的情形，有一次，老師教了一句腔，小雲好久沒學會，情急之下，老師拿起沙木戒尺，朝小雲穿著單衣的小肚子捅了過去，拔出了戒尺，小雲的肚子受傷的部位，肉都翻了出來，傷口上還紮進許多木刺，老師向兩旁的徒弟冷冷地說：「抬回家摘刺去」。尚母已經有失去第四個兒子之痛，眼看老二又受傷回來，母子抱頭痛哭，終算老天保佑，傷口很快痊癒，爲了怕耽誤學業，很快地回到班館，經過這次的教訓，他更發奮用功，刻苦努力，除了老師教的功課外，還利用休息的時間加練私功。在年輕時打下了深厚的武功基礎，一生受用不盡。在三樂班裡，有一百多位學徒，三個人最出色，號稱正樂三傑：

一、青衣花衫趙桐珊（芙蓉草）。二、正工二簧青衣尚小雲。三、玩笑旦荀慧生（白牡丹）。七年的科班生活結束後，離開了科班，單人匹馬在外面討生活，那時他只有件青褶子（戲衣），連個包袱皮都沒有，只好用張舊報紙包著上劇場。有一次，小雲要和龔雲甫唱「母女會」。被龔的管事罵了一頓，說：「你也配？你想和龔先生唱『母女會』，好好到山後練鞭去，練好了再唱。」小雲聽了這番話憋下了一口氣，心想，將來成了角兒，第一個就要找龔雲甫唱「母女會」。此後，小雲加緊苦練，一年後，藝事大有進步，如願以償的和龔雲甫唱了「母女會」，事後，不但沒責怪龔的管事，爲了感激他當年的激勵，還請他吃飯，這種寬宏的胸襟，令人佩服。以後幾經努力，終成名角。

一九一五年，小雲曾和名老生孫菊仙演出「三娘教子」後，聲譽鵲起，一九一九年三月，隨楊小樓去了上海，演出於天蟾舞台，同行者有譚小培、白牡丹、吳彩霞、李連仲、鮑吉祥、范寶亭、遲月亭等，從九月九日演至次年一月四日，他連續演出約九十場，除了自己演出，「蘇三起解」、「玉堂春」、「祭江」、「祭塔」、「宇宙鋒」、「彩樓配」、「探寒窯」、「昭君出塞」、「醉酒」等戲外，還與楊小樓合演了「長坂坡」、「八蠟廟」、「紅鬃烈馬」、「楚漢爭」與譚小培合演了「汾河灣」、「打漁殺家

」、「南天門」等，他的精彩演出，深受觀眾歡迎，此後小雲即躋身名角之列。

一九二〇年元月，小雲隨楊小樓返回北平，一面搭班唱戲，一面繼續向王瑤卿問藝深造，一九二二年秋，小雲搭入雲華社充台柱，與王瑤卿、譚小培、馬連良同台演唱，一九二七年秋首次組成了自己的班社——協慶社。

扮相秀雅 嗓音清亮

尚小雲早期常演的劇目以青衣爲主，五四運動後，根據時代的需要，並結合自己文武擅長的特點，編演了大量新戲（包括整理、改編、創作），如「蘭蕙奇冤」、「紅鬃」、「張敞畫眉」、「秦良玉」、「林四娘」、「謝小娥」、「摩登伽女」、「玉虎墜」、「卓文君」、「娥眉劍」、「竹林記」、「白蛇傳」、「漢明妃」、「十三妹」、「雙陽公主」、「花蕊夫人」、「龍女牧羊」、「青城十九俠」、「梁夫人」等，他在這些劇目中塑造的梁紅玉、花蕊夫人、何玉鳳、王昭君等一些奔馳疆場的巾幗英雄，和疾惡如仇、堅強不屈的豪俠烈女，給觀眾留下深刻印象，特別在塑造這些人物的過程中，從劇情、人物出發，在唱念做打乃至裝扮各方面，在繼承優秀傳統的基礎上，大膽探索，刻意求新，例如他爲了揭示梁紅玉、何玉鳳、王昭君等人物的鮮明愛憎和刻劃她們的剛毅性格，吸收了武旦、武生的動作幅

度大，勇猛挺拔的特點，如漢明妃出塞一折裡，運用了「大踢腿」、「大跨腿」、「大弓腿」、「大揚鞭」，急搓步，單足顛顛和垛泥（上馬動作時）等動作，不僅表現了王昭君忍痛離別家鄉、親人，決心出塞的傷悲情景，同時展現了尚派所特有的寓俏麗於剛勁、大方中見灑脫、英武豪爽的表演風格，這些尚派特有的優點，是其他流派的旦角所沒有的。

尚小雲扮相端莊秀雅，嗓音清亮甜脆，行腔高亢剛健，吐字發音爽朗清晰，演唱時滿宮滿調，擅用立音、顫音、頓字、歇腔等技法，他的唱腔絢麗多彩、氣韻幽深，唱高音時，雖然高亢，但不能失去圓潤，唱低音時，雖然低沉必須實實在在有力、柔中有剛、剛中有柔、輕重相濟、頓挫有致，唱腔音律和諧，音色優美，使觀眾覺得美妙動聽。尚小雲的做表細膩、跑圓場能越跑越圓，有前激後蕩之勢，起落準確，姿態優美，舞蹈方面有真實生活的感受，善於用翻、抖、揚、拍等水袖技巧，以顯示劇中人的感情，尚派的做工身段，往往是誇大性的，身段幅度較大，節奏快又火熾，別樹一幟，深受觀眾歡迎。一九三一年，北平戲劇月刊發起，由觀眾投票選舉四大名旦，結果選出梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生爲四大名旦，那年尚小雲三十一歲。

四大名旦不虛傳

俗話說：「窮人的孩子有志氣。」這話有道理。尚小雲家境貧苦被迫學戲。他時刻記著母親受苦的情境，一心想早日成角好養家餬口，在戲劇界混了不到二十年，名利雙收，除了被選為四大名旦以外，還當上梨園公會會長，並置了八處宅子。最豪華的一處有假山、有迴廊，三十年代是京劇的鼎盛時期，名角們都收入甚豐，有些人，發跡後染上鴉片煙惡習和其他不良嗜好者，比比皆是，尚小雲不煙不酒，不賭不嫖，孝親敬師，待人誠懇，熱心助人，成名後，一心想培植三個兒子，承其衣鉢，因為小雲本人學過淨角、武生和旦角，所以三個兒子都入戲行，老大長春習武生（一九二八—一九九三）。老二長麟習旦行（一九三一—一九六七）。老三長榮習淨行（一九四〇年生）。

關於成立榮春社科班，是尚小雲賭氣而成的，他的長子長春七歲那年，進了富連成科班，當時富連成正是不景氣的時候，尚小雲曾幫忙富連成排了許多新戲。如：「秦良玉」、「崑崙劍俠傳」、「酒丐」等。使富社營業有了轉機，長春經蕭長華老先生的建議，與袁世海、閻世善、毛世來、李世芳四人結為把兄弟，其目的是拉攏尚小雲給富連成幫忙。長春在富社學藝卻未得到應有的照顧，一次在演出「趙家樓」中，長春扮演了一武行，尚看到後，向富社提出，以後給長春多加照顧，又一次長春在「硃砂痣」中，扮演病鬼吳惠來，小雲的五弟富霞知道了

這件事，非常氣憤，就建議二哥小雲自己請師父在家教戲，於是就請了武生沈富貴、武淨錢富川為教師，以後又招收了三十六個學生給長春配戲，後稱「三十六友」，後來經趙硯奎建議，既然攤子已經鋪開，乾脆辦科班吧！於是於一九三八年春開班，當時招收了學生二百餘人。班址在椿樹下二條一號。後來學生多了，又在椿樹上頭條十三號租了一所房子，在西草廠也租了一所房子，作為學生宿舍，三處房子，號稱總院（椿樹二條老宅）、南院、北院，最多的時候，學生達四百人，僅次於富連成科班（該班各科總數為八百人）。

榮春社共收了兩期學生：

頭科學生：凡學文戲的，其名字中間的字一律為「榮」字，凡學武戲的，其名字最後的字一律為「春」字。

二科學生：凡學文戲的，其名字中間的字一律為「長」字，凡學武戲的，其名字最後的字一律為「喜」字。

四個字連起來是「榮春長喜」，多麼吉利的名字呀！可惜只收了兩期學生，一九四八年結束。

榮春社桃李勤習藝

一個四百多學生，幾十位教職員的科班，管、教、養、衛及衣、食、住、行全由科班負責，社裡用了十幾個廚子，負責班裡的伙食，早餐自理，中、晚餐，兩盤菜，兩碗

湯（大碗的），六人一組，教師們，八人一桌，八菜一湯，菜飯擺好後，值班學生到前院請班主尚小雲，到後院嚐菜，班主嚐過後，滿意，就說聲「吃吧」，大家就開始用餐，若認為菜不好，就命令廚房重做，有一次，尚小雲嚐過菜，認為菜太差，把所有廚子都開除了，發錢給學生，自己到外邊買著吃，班裡請了三個裁縫師傅專管給學生做衣服，冬天棉襖棉褲、航空帽，夏天青布大褂，外出時，佩戴社徽，上面有金元寶形圖案，下面是「北平榮春社科班」七個字，美觀大方。學生們住大通舖，外出時，遠地方坐車，近處（上戲院），排隊走路，學生們個個體格健壯，精神抖擻，當時想學戲的小孩，能進榮春社科班學藝，是最榮幸的，家長也安心。

榮春社班主是尚小雲，他又是東家，又是管理，又是教師，社長趙硯奎，輔佐班主管理社務，學生們上午學戲，下午排戲，一年中，只有農曆三月十八日祖師爺生日、五月初三是「稿箱會」，這兩天不演出，臘月初一開鑼，日、夜兩場。一直演到二月二日，以後日場停演，只演夜戲，一年裡幾乎不間斷的演出。榮春社的演出，最初是在中和戲院（演了七年），後來又到三慶戲院（演了三年），最後在華北戲院。勝利後，尚小雲在華北戲院星期天日場加演勞軍戲，筆者在這裡看過他的「能仁寺」、「昭君出塞」

、「失子驚瘋」，那時四大名旦，四大名生，馬、譚、楊、奚都在北平，只有尙小雲肯演勞軍戲，所以筆者看他的戲最多。

爲了成立榮春社科班，尙小雲賣了七處宅子，可以說是毀家成班，榮春社有二個特點，入科時寫字據，不寫懸樑自盡、投井跳河，打死無論等不人道的詞句，一般科班出科後，要給科班白幹二年，名爲謝師，實爲剝削，榮春社的學生，出科後，若留在班裡，照開戲份（薪水），願自謀出路，悉聽尊便，不加干涉，尙小雲從小坐科，吃窩頭、鹹菜，睡光板舖，枕磚頭，自己的親弟弟被科班打死，從小就立志辦好科班，榮春社科班，辦的成功，演出成功，有許多觀眾全年包票，榮春社科班在北平紅得發紫。

教學嚴厲事親至孝

尙小雲忠於藝術，律己甚嚴，不煙不酒，爲了保護嗓子，三伏天也不吃涼的，榮春社是爲長子長春而設，所以對長春管教最嚴，一九三八年榮春社成立，演三天戲招待各界，長春在台上演「水瀟洞」，忘了戲詞，演完戲後，一進後台，被父親拿起堂板打屁股，長春的姨媽姜妙香夫人護著外甥長春，被尙小雲失手打了一板子，姜夫人身體本來就有病，回家後，高燒不退，沒多久就逝世了，尙小雲每憶及此，悔恨有加。

另外一次長春演「武文華」，父親規定在台上要擰三十個旋子，長春以爲父親不在

，偷工只擰了二十五個，演完後，被罰左三十，右三十，擰了六十，從此以後不敢偷工了。

有一次演「大回朝」，龍套的標子沒舉齊，回班後，尙小雲命學生拿籐竿把棉襖舉起，數九寒天舉了一個小時，學生們凍得直打哆嗦，老師們給學生講情，尙小雲把學生訓了一頓，叫廚房給學生下熱湯麵，吃了暖身子。

有一次，李世芳演崑崙劍俠傳，在台上裙子掉了，尙小雲非打李世芳不可，連蕭長華都講不下情來，結果李世芳這位小名角，硬是挨了五板子。

名武生張雲溪，名淨袁世海，名旦張君秋和吳素秋都受過尙小雲的提攜。

尙小雲幼年喪父，賴慈母辛勤撫養成成人，只要母親喜歡的東西，花多少錢都不在乎，母親發現小雲穿了一雙白麂皮鞋，氣的打他，尙母個子很矮，小雲跪著在地上挨打，母親打夠了出了氣，再從地上爬起來道歉，尙小雲已成四大名旦，是榮春社班主，又是梨園公會會長，很講究衣著，出入雪佛蘭汽車，西裝畢挺，他最喜愛那雙白麂皮鞋，可是尙母看不慣，以後，想了個變通辦法，出去時穿白皮鞋，回家時，門房換上黑布鞋，去見母親，由此可見尙小雲多孝順。

民國二十年代，物價穩定，到店鋪購物，都是一年三節算帳（五月節、八月節、春

節），有一年，大年三十，天壽棺材舖到尙家收十二口棺材錢，老太太正好在客廳，聽說來收棺材錢，大發雷霆，尙小雲從外回來，剛走入客廳，被母親打了兩個嘴巴，罵道：「你一定在外面得罪罪人了，大年三十來觸霉頭收棺材錢。」棺材舖老板拿出賬單逐筆報告使用者姓名，尙小雲聽後，都是貧苦同業過世請求幫忙的，一點不差，吩咐賬房付了錢，白挨了母親兩個嘴巴。

提携後進不計排名

京劇演員很重視排名，尙小雲從不計較，早年他與芙蓉蓉（趙桐珊）同門學藝，同台演出，演「能仁寺」，他讓芙蓉蓉演主角何玉鳳，自己演配角張金鳳，演失子驚瘋讓芙蓉蓉演主角胡氏，自己演配角壽春。

在榮春社時，學生演「四郎探母」的公主，他演配角蕭太后，學生演「紅鬃烈馬」的王寶釧，他演配角代戰公主。

一九五六年，北京演出大合作戲「四郎探母」，吳素秋、張君秋演公主，尙小雲給他們配蕭太后，出場的六句慢板，唱腔委婉，高亢圓亮，很有特色，被譽爲尙派「蕭太后」。他的次子長麟，徒弟孫榮蕙、楊榮環都精於此戲，尙小雲常說：「只有小演員，沒有小角色」，只要認真演出，觀眾會看到的。環視眾多名角中，這種美德也只有尙小雲有。

尙小雲有三子一女：

長子長春，一九二八年生（現已去世），工武生，藝宗楊、尚（和玉）兩派，長靠、短打、開臉武生都有成就，長春有三子三女，長子繼春，工文武老生，現為山西省京劇院主演，二子未進入戲界，三子東輝，現為中國京劇院伴奏員，長女慧敏、工旦角，繼承乃祖尚派藝術極有成就，現為佳木斯京劇團主演，次女慧珠任教員，三女慧萍在中國戲曲學院附中工作。

長麟（一九三一年生現已去世）工旦角，除尚門本派外，梅、程、荀、筱（翠花）四大門派，都有成就，他是尚派藝術嫡傳繼承人。藝術精湛，頗具乃父風貌，長麟有三子，未入戲界。他的女弟子鞠小蘇，深得尚派藝術精髓。

長榮（一九四〇年生），工花臉，曾拜侯喜瑞為師，學了侯派「撐寬放滿，磅礴有力」的特點，在唱工上也下了很大的功夫，是銅錘、架子兩門抱的全才花臉演員，長榮五歲登台演娃娃生，五十多年的磨練，是繼金少山以後，唯一的十全大淨，現為上海京劇院主演，一九九四年九月，上海京劇院來台演出，長榮所主演的曹操與楊修，連演兩場，場場滿座，深獲好評。曾三度來台演出，其精湛的演技，受到觀眾一致讚揚。長榮有三子，長子大元，畢業於北京戲曲學校，工老生，現已改行從商。次子，三子皆未入戲界。

尚小雲之女秀琴，夫婿任志秋，工旦角

，在繼承尚派藝術上有一定成就，任志秋有女二娟，工旦角，現在北京京劇院工作。

尚小雲在榮春社科班裡，培育出許多名角，田榮芬、楊榮環、孫榮蕙最為出色，在榮春社成立前，曾收過吳素秋、王紫玲、董玉玲、李硯秀、劉秀榮、謝銳青、安榮卿等為徒。

中共建國後，又收過李翔、孫明珠、鮑

效瑜等為徒。再傳弟子中有鞠小蘇、劉山麗、王莉春等。她們對尚派藝術都有很好的成就。尚小雲於一九七六年去世，他雖然遠離世間，但他的尚派藝術後繼有人，廣為流傳，尚先生地下有知，應瞑目矣。

（參考戲言言戲、中國京劇史、京劇談

陳濟棠傳

林華平著 定價新台幣參佰伍拾元

本書係名記者林華平先生的精心傑作，篇篇精彩。要目有：陳濟棠的早年、討伐陳炯明與二次東征、北伐軍中南天一柱、躍登龍門，編遣兩廣部隊、兩廣恩仇記、兩次出國、胡漢民被扣與寧粵分裂、西南兩機構、陳濟棠的馭下術、反蔣？擁蔣？建設廣州、創辦燕塘軍校、廣東工業建設興建琶江兵工廠、西村士敏廠、六個新式糖廠、硫酸廠與電解廠、肥田料廠、造紙廠、吸引僑資、英雄、美人、悼亡、提倡讀經、興學育才、設立基金、扶翼後輩、請纓抗日壯志未酬、廣東三軍離散經過、共赴國難、出長農林部、香港脫險記、大難不死、臨危受命接長海南、勇者不懼、瓊海撤退、大樹傾頹巨星隕落、陳濟棠年譜等篇，附珍貴歷史圖照二十五開本五百六十八頁歡迎購閱祇收成本費台幣參佰伍拾元，書款交郵撥〇七三九三三三——二號聖文書局帳戶，款到立即掛號寄書。



李能宏：「四大名旦尚小雲」插圖（文見107頁）

①尚小雲（右）與次子尚長麟（左）合影。
 ②尚小雲（右）與三子尚長榮（左）合影。
 ③尚小雲的長子尚長春。



① 站立者左起：尚小雲、梅蘭芳、荀慧生，前坐者程硯秋四大名旦合影。
② 尚小雲（右）與程硯秋（左）合演崑劇「佳期」。



①尚小雲（右）手抱三子尚長榮（左）合影。

②尚小雲在平劇「汾河灣」裡的扮相。



①

①尚小雲（右）與兒子尚長榮（左）在電影「失子驚瘋」裡的劇照，尚小雲飾胡氏，尚長榮飾金眼豹。
 ②尚小雲在平劇「昭君出塞」裡飾演王昭君。



②

尚小雲（右）與兒子尚長榮（左）在電影「失子驚瘋」裡的劇照，尚小雲飾胡氏，尚長榮飾金眼豹。