

精印歷代書畫珍品第一集序

王雲五

本館之景印歷代書畫，實始於民國十年余長編譯所後，於所中增設美術部，首聘黃賓虹君主其事。嗣黃君北上任教，續聘黃鵬農君繼任，而由本館經理兼編審李拔可君宜龔督同主持。拔可爲閩中世家，藏奔名畫法書至富，尤精鑑賞，且與海內收藏家多有聯繫。得其主持，而由鵬農奔走接洽，一時珍品畢集，咸用珂羅版精印，海內外無不重視。

遷臺以來，不僅未能續有新出版，即原印舊本，亦蕩然無存。幸余尚保存若干種，在此殆成孤本。近加選擇，得二十有三種，皆爲書畫上乘，堪以複印。又爲求法書具有各時代之代表性，假得珍品三種，合爲二十六種，構成歷代書畫珍品第一集，擬自本年五月起，月印一種，至六十四年六月全部完成。

此次複印或新印，力求精美。唯一差別，僅將原用雙層宣紙印製者，易以機製洋紙，以百磅以上之重模造紙爲主，間因技術關係，其中某種或改用銅版紙，總期印刷逼真，售價盡量減低。區區之意，無非在復興中華文化之大原則下，藉以宏揚我國古代之優美藝術而已。茲將所擬印行之書畫目錄及其原收藏者列左：

品名

原收藏者

第一種 南唐澄心堂右軍父子四人法帖

孫步甫

第二種 宋拓王帖三種

董授經

第三種 宋人畫冊

墨巢

第四種 天籟閣舊藏宋人畫冊

李氏觀樵齋

第五種 唐釋懷素千字文

林氏蘭千館

第六種 蘇文忠天際鳥雲帖

寶蘇室

第七種 趙松雪書嵇叔夜絕交書

岫廬(舊藏)

第八種 沈石田山水三卷合影

不詳

第九種 文衡山三絕書

劉氏雙忽雷室

第十種 董文敏山水冊

沈慈護

第十一種 百梅集

陳百梅

第十二種 媚秋堂名人畫冊

馬氏媚秋堂

第十三種 藍田叔仿梅道人山水卷

岫廬(舊藏)

第十四種 王煙客仿古山水畫

不詳

第十五種 陳老蓮山水畫冊

孫步甫

第十六種 黃石齋榕壇問業真迹

沈氏海日樓

第十七種 吳梅邨畫中九友畫筵

鐵琴銅劍樓

第十八種 十竹齋箋譜

吳湖帆

第十九種 王麓臺溪山高隱圖

王孝慈

第二十種 肥遯廬

肥遯廬

第廿一種 梅瞿山黃山全景精品

第廿二種 潘王合璧

第廿三種 王廉州畫冊

第廿四種 新羅山人畫冊

第廿五種 姚惜抱家書真迹

第廿六種 柴翁書畫集錦

周今覺

龔氏袖海樓

吳湖帆

顧公雄

倪幼丹

凌惕安

以上二十六種，包括法書與名畫兩類，大致已具代表性。

以法書言，始於晉代之王右軍父子四人，繼以唐代之懷素，宋代之蘇文忠，元代之趙松雪，明代之文衡山，清代之黃石齋、王夢樓、姚惜抱、鄭子尹等。以名畫言，始於宋人畫冊及天籟閣舊藏宋人畫冊，繼以明代之沈石田、文衡山、董文敏、藍田叔、王煙客、陳老蓮，清代之王麓臺、梅瞿山、王廉州、新羅

山人等。以形式言，則集刊者有明清之百梅集，媚秋堂之明清名人畫冊，吳梅邨之九友畫簪，岫廬舊藏之明清名人百家手札。以二人合刊言，則有潘王合璧。以個人集刊言，則有文衡山之三絕書、鄭子尹之集錦。以專刊言，則有梅瞿山之黃山全景、姚惜抱之家書等。因限於本館舊日之印本，間參以數種不可或缺之珍品。對於舊印本，以一時搜集未全，如明末清初之四王，尚缺石谷一種。現正繼續訪求，如有收穫，即行補入，務期益臻完善，並成全璧，設有較佳之品，更當酌易一二。余所以暫選二十六種者，即欲自本年五月起，迄民六十四年六月止，暫告一段落，此後當另訂出版計劃。顧余日趨衰老，能否更作計劃，並觀厥成，則有賴於繼起之人而已。

中華民國六十二年四月十五日

附本集印售辦法

一、本集爲求與原印本或原本迫真，景印悉依原件篇幅，不稍縮小；大致別爲十六開八開兩類。

二、本集之發售，分爲預定及零購兩種辦法。

三、本集各種按其版式及頁數，分別定價。

四、預定爲定購全集，一次預付定書款新臺幣五百元；每種印成，即由本館寄奉，按定價七折計算；收到後，務盼於一星期內將書款匯寄。最後數次之書，則由本館就所存定書款扣付，有餘退還，不足即請補付。

五、零購爲每種出版後一個月內，得按特價八折付款購買；逾

時，均按定價無折扣收款。

六、預定全集者，如中途不續購，則已寄奉各種均改按零購特價八折收款，其相差之一折書款，由本館就定書款扣抵，有餘或不足，另行清算。

七、本集製版成本甚重，印數無多；售缺不易重版；欲得全集者，務請提早預定，以便充分印製，得以供應不缺。零購各種者，尤盼從速，以免向隅。

八、預定期限，自本年五月一日開始，至同年六月底截止。