

天 妒 紅 顏 殞 豔 星 (續 完)

劉 雯 玲

藍 茵 服 毒 酬 知 己

遙憶「四屈影后」林黛大殮出殯之日，美豔女星藍茵、李婷、丁皓、樂蒂、杜娟等均曾前往

靈前含淚致祭，詎料，不出六年間，她們先後又步林黛的後塵，自殺殞命。這一羣傷心人在黃泉道上聚首時，可能互悲身世，泣不成聲。

尤其，藍茵最令人同情了，她是林黛的閨中



文靜溫柔的豔星李婷小姐，死時只有十九歲。

親密摯友，林黛的死，對她

是一個絕大的無情打擊。她在林黛靈堂致唁輓聯，極富

真情。全聯如次：

「四度掄元登寶座，似錦前程，奈何藝林月黯，姐已自焚環

珮冷；」

「十年知已兼同事，如蘭交誼，痛哭黛靈釵落，昭君去後影壇空。」

藍茵也是香港影壇一星，她和林黛是手帕交，最稱莫逆；殊知，她生而不幸，枉有娟秀姿容，卻不會在港九影壇嶄露頭角，始終屈居配角地位。

林黛死後，她落落寡歡，芳心鬱痛；不久，她竟仰藥自殺身死，到陰間去尋找她在人間的「知己」去了。因她生前在影壇無若何顯赫成就，死時並未引起人們的注意，祇是「花落人亡兩不知」的默然消失而已！

李 婷 幽 魂 夜 擾 人

在一九六五年的一個「秋風秋雨愁煞人」的日子，香港邵氏影城女星宿舍樓上，一位芳齡十九歲的美麗女星李婷自殺身死，給其所住的宿舍籠罩了帶有恐怖感的哀愁。因她自殺的方式，傳說不一，有說她是服藥而死，有說她是「投縵自盡」；如屬後者，益增恐怖氣氛。

據說：自李婷死後不久，邵氏女星宿舍內，頻頻鬧鬼；她的「幽魂」經常出現駭人，鬼影幢

幢，吓得宿舍內其他女星一夕數驚，好夢難成。後來，邵氏當局找了一些和尚、道士到宿舍超渡一番，這位「倩女」的「幽魂」才安息了。

李婷原名李中婷，北平人，身高五呎四吋，體重一〇五磅；因她愛好戲劇，促使她踏進是非多的電影圈。既文靜又溫柔的李婷，有一張秀麗的鵝蛋形面孔和窈窕身材；模樣兒宛如年青時代的李香蘭。她的性格內向，在學校是個沉默好學的女學生。

由於，她對戲劇有着濃厚的愛好，故此當香港南國實驗劇團創辦伊始，她便報名投考，以其優秀的外型及表演天才，順利獲得錄取；她是第一期畢業的學員，旋即被推荐進入邵氏公司成為基本演員。



聰明美麗坦率真誠的豔星丁皓小姐出嫁時的妝扮。

李婷初進邵氏公司時，懷有一個美麗的星夢；誰知，過了兩年後，她的夢破滅。因為，和她在南國實驗劇團同期的同學如鄭佩佩、李菁、方盈、邢慧、秦萍、于倩等，莫不脫穎而出，且有榮膺女主角者；而她呢？尚屈居配角地位，何日出頭？遙遙無期。兼之，她所愛的人兒，不僅對她的事業毫無幫助，還給她帶來不少困擾。

事業成泡影，愛情又破碎；懷才不遇的她，沉默的她，窺見明星成名之路，彎曲艱險，幕簾重重；於是，竟想不開，走上自殺之途，結束她「心比天高，命薄如紙」的一生；死時，她只有十九歲。

丁皓向佛求解脫

丁皓是一個聰明、美麗、坦率、真誠、樂觀進取而又孝順調皮的姑娘；誰也想不到她會自殺？她還是虔誠的佛教徒，平素她買魚龜放生，連螞蟻也不忍心踐踏死，她竟能自己殺死了自己！要不是事實擺在眼前，誰信呢？

丁皓是於一九六七年五月十四日深夜，在美國洛杉磯第三街西邊一六〇三號的水晶公寓二三號房服安眠藥自殺

的；翌日凌晨她曾告其男友楊寶璋，乃報警送往市立急救中心診治。因她服藥過多，兼又飲下大量烈酒，致藥石罔效，延至廿三日下午四時，含悲去世；時年廿九歲。

她是佛教徒，一九五八年在台北拍「懸崖」一片時，曾拜台北縣樹林鎮海明寺主持悟明法師為師父，法號「聖錄」；她的噩耗傳來後，悟明法師聞訊，除表示哀悼外，並為其愛徒誦經超渡。

她的原名叫丁寶儀，從影後所主演的影片有「青山翠谷」、「野姑娘」、「南北和」、「南北一家親」及「一段情」，也算得是出過鋒頭的影星；較藍茵、李婷幸運多了。

一九六一年她隨片到新加坡登台，認識一家戲院小開林子照；於一九六二年和林在香港結婚，新婚後曾到台灣及日本渡蜜月。他倆婚後，雖生有一子取名林錫洪；但夫妻琴瑟不調，家庭生活不美滿，雙方不得已於一九六五年終於協議離婚，各奔前程。

丁皓離婚後，心情不佳，無論拍國語片及粵語片，皆不如意。遂於一九六六年前往美國洛杉磯打天下，希望作餐館生意，人地生疏，事與願違。她來美國所認識的兩位男朋友楊寶璋和米契爾·張君，雖都先後言及婚嫁，但皆沒有結果，使她很是傷心。

事業、愛情、婚姻都落空，前途茫茫，不勝迷惘，頓感到生命只是一場空虛；我佛如來和觀音大士，也醫治不好她心靈的創傷，於是，唯有以死來求得解脫。

樂蒂紅顏悲命薄

如果說，黃梅調這陣旋風，吹紅了凌波，却吹倒了林黛；而武俠片這股浪潮，掀起了鄭佩佩和上官靈鳳，却掀翻了樂蒂。

「古典美人」樂蒂，是於一九六八年十二月廿六日下午五時許，由女傭人發現她在其九龍界限街一六四號三樓的臥室服毒昏迷，即在送往伊利沙伯醫院途中死亡；時年三十歲。

她服毒前，曾將所有日記撕毀，未留遺書；但在其臥室發現兩個安眠藥瓶；據醫師化驗後，發現她服下一〇六片安眠藥自殺，死志之堅，不言而喻。

她原定廿九日開拍一部時裝片「霧」，她担任女主角；殊不知，她在開拍前三日遽爾輕生，該

片也因而胎死腹中。死前數日，她消沉，落落不歡，謝絕應酬，其內心似有滿腹心事，無限辛酸和痛苦。

電影界的朋友，知道樂蒂生前最愛面子，大家爲盡一份心意，乃以最盛大的場面爲她舉行公祭，大殮及出殯。三十日大殮出殯之時，由十大導演抬棺，他們的大名是：李翰祥、陶秦、岳楓、袁秋楓、羅臻、屠光啓、易文、唐煌、王天林、劉芳剛。另有十大女星引柩執紼：她們是凌波、江虹、翁木蘭、丁寧、杜娟、狄娜等。

樂蒂是上海人，上海籍影迷以滬濱俗諺寫一副輓聯悼念她，文中的「害人精」顯然是指陳厚，全聯如次：

「想來想去，儂格囚兒最可憐；」
「恨是恨來，迭隻赤佬害人精。」



豔星樂蒂小姐表演「天堂舞」，舞姿妙曼，極受觀眾喜愛。

另有一副輓較有深度，全聯是這樣的：

「樂蒂不樂，一代紅顏謝世去；」
「古典作古，音容宛在銀幕中。」

黃梅調吹紅了的凌波，在「梁祝」片中凌波反串梁山伯，樂蒂曾在片中以祝英台的名份在墳前哭祭凌波——梁山伯；聲淚俱下，悽惻感人。而今，在樂蒂的靈堂前，梁山伯——凌波更是珠淚滿面，哭祭祝英台——樂蒂。

可是，曾與樂蒂結婚五年而又化離的陳厚，却反而不來靈前致祭；因此，在出殯之日。影迷們皆罵陳厚是：「害人精」，「沒有良心的負心漢。」

出殯時，公祭場及墳地有數萬影迷雲集，爭睹遺容，其盛況與林黛出殯情形伯仲間；香港警署動員了兩百名警察，才勉強維持好秩序。

樂蒂原名奚重儀，上海浦東人，體重一二〇磅，身高五呎五吋，姿容秀雅，貌豔若花，致有「古典美人」之稱。

她的童年並不快樂，出生幾個月就死了父親，三歲時母親又去世；她的身世跟林黛玉一樣，自幼寄居外婆家，養成了多愁善感的悲劇形態性格。她熱愛養育她的外婆，所以，當一九六一年春天她的外婆去世時，悲慟不已，整整哭了一個春天；幸虧胞兄雷震勸慰，她才抹乾了眼淚。

她初從影，誤入共匪控制的長城公司，鬱鬱不得志。一九五九年她棄暗投明進入邵氏後，像一顆出土的鑽石，乍放光芒，立即受到重視。她的戲路寬，無論飾演俠女、歌女、舞女、丫環、少婦、大家閨秀，小家碧玉，青樓豔妓，荒野女



豔星樂蒂和男女藝員表演歌舞之神情。

狐，莫不絲絲入扣，可圈可點。

春殘花

落紅顏老

她十三歲即開始拍戲，從影十七年拍片四十部以上；較著者有：「殺人的情書」、「十三妹」、「倩女幽魂」、「畸人豔婦」、「夜半歌聲」上下集、「花田錯」、「紅樓夢」、「玉堂春」、「大地兒女」、「亂世兒女」、「金玉奴」；尤其「梁山伯與祝英台」一片，她帶紅了凌波。

樂蒂在電影事業上是成功的，但在愛情和婚姻方面是徹底失敗的。

樂蒂的初戀情人是長城公司男星高遠，而另一女星

陳思思却暗戀高遠；當樂蒂投奔自由進入邵氏公司時；陳思思即快馬加鞭與高遠閃電結婚，對樂蒂自是莫大打擊。

邵氏男星陳厚趁機猛追樂蒂，因陳已有妻室，雖經家人親友反對，但樂蒂仍於一九六二年一月三日與陳厚結婚，只生下一個女兒小明明。無奈陳厚風流成性，有次陳厚和莫愁幽會，被樂蒂雙雙捉住，但她識大體，顧面子，並未嚷鬧開來；可是，陳厚仍不知悔改。樂蒂不得已，遂於一九六七年十月三日，毅然與陳厚宣告離婚。

樂蒂離婚後，時值武俠片興起，文藝片不賣錢；她體質單弱，要她拿起刀劍砍砍殺殺，嬌喘吁吁，委實吃不消。兼之，她與其兄雷震、袁秋楓合組的金鷹公司，所拍影片又賠錢；多方面的逼迫，使她走上自殺之途。

樂蒂已三十歲了，愛情、婚姻、事業和金錢，都逐漸化為烏有，一身心血白費；一向愛面子的她，覺得人生沒有什麼可留戀的了；「試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。」紅顏薄命，古今一轍。

杜鵑泣血杜娟啼

杜娟是於一九六九年十一月廿九日才被發現已魂歸離恨天；和她同時相偕自殺的，尚有其閨中密友——廿六歲的何妙芝小姐。她所住的九龍彌敦道二三八號華英昌大廈十二樓寓邸，一向瀰漫着濃郁的脂粉氣，可是，當鄰居嗅出腐屍氣味從其寓邸散發出來時。她二人至少已自殺身死三天以上。

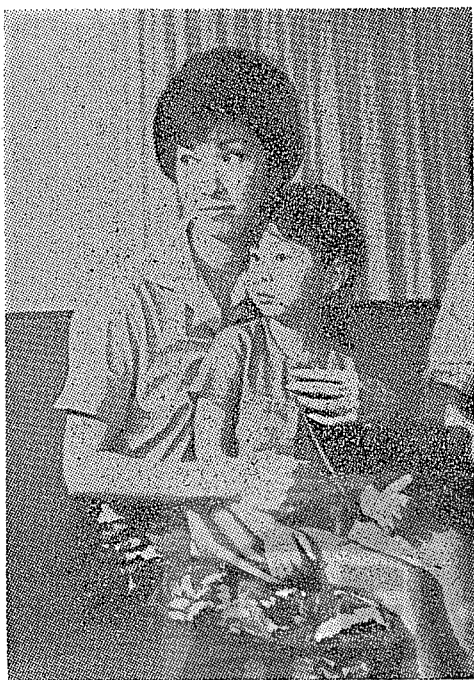
她自殺前數日，一直煩燥不安，整日酗酒，酒後大哭不已；誰知「以酒解愁愁更愁」，傷心人別有懷抱。

「杜鵑啼血杜娟啼，聲聲泣血別人世；」
「藝海浮沉原是夢，嗟嗟豔骨恨長埋。」

這副輓聯是影迷致唁的，雖不工整，但訴出了杜娟的哀怨，及影迷們的懷念。

杜娟原名彭小萍，是「天府之國」的道地四川娃兒；她是屬於嬌小玲瓏型的麗人，渾身富有青春活力，熱情如火；因此，大家叫她「野女郎」或「熟女郎」。她的個性率真坦誠，心直口快，有什麼說什麼，一張小嘴是無顧忌的；這種倔強的性格，對她的從影事業發生許多不良影響。

她從影以來，所拍影片超過十部以上，屬於「文藝片者有「曉風殘月」，「盲目的愛情」，「



樂蒂生前和她的愛女小明明合影。

儂本多情」、「姊妹情仇」、「狂戀」、「紅樓夢」、「白蛇傳」；屬於風趣喜劇型者有：「皆大歡喜」、「神仙，老虎，狗」、「隔牆豔史」、「南北姻緣」、「妙人妙事」；歌舞片有「山歌姻緣」、寫實片有「黑森林」。

巫山夢回作吧壞

一九六三年她因在「巫山夢回」中演技優異，獲得最佳女配角金馬獎；她先不願屈居「女配角」，曾大發牢騷，後來還是把獎領了去。

杜娟跟丁皓、樂蒂一樣；失敗的婚姻影響了成功的事業，最後，事業跟着婚姻一起失敗，抱恨終生，死不瞑目。

她雖曾享受過婚姻的樂趣，更嘗到了婚姻破碎的痛苦滋味；她死時，香港的花花公子雷啓成

，仍然是她名義上的丈夫。

雷啓成家無恆產，靠杜娟賺錢供他揮霍，後來二人無法共同生活下去，雷又不願在離婚書上簽字，僅達到分居的目的。從此，杜娟心灰意懶，放浪形骸；對其麗日中天拍片事業並不看重，多次不遵守時間到片場，致為邵氏當局所不滿，逐次自主角降為配角地位；且由純情少女轉變為以暴露來取悅觀眾；最後轉入粵語片，也不吃香。

漸而生活浪漫，濫交男友；終至淪為酒吧女郎，在低級的拉

丁屋夜總會討生活；如此潦倒，已難以自拔，是咎由自取？抑天妒紅顏？她仰藥自殺時，只有三十一歲。

白小曼聲色犬馬

邵氏公司新片「聲色犬馬」女主角白小曼，於今年七月廿二日在其香港寓邸自殺殞命；因她從影較短，我在本刊上期已有提及，今不再贅述。

綜合女星自殺的行為，無論中外，有幾項事實幾乎是不謀而合的：

這些自殺身死的女星，沒有一個不是美豔絕倫；另有幾位女星雖曾自殺，幸而救治及時，仍活在人間，如焦姣、王滿嬌、丁香，也都豔麗多姿。

她們自殺的年齡，是從十八歲到三十六歲，少女至中年婦女的絢爛歲月。人們不希望她們死去，彷彿不忍心看見一朵鮮豔奇葩驟然凋謝一樣，但是，她們偏要自我踐踏，提早凋謝。

據心理學家們分析說：這是兩種矛盾心理在交互作祟，一是「苦肉計」似的報復心理；針對她們的丈夫，親朋，親密男友，以及那些一度愛過她們的人而發，甚至包括還曾瘋狂熱愛過她們的影迷在內。她們的心理認為：「嗯！你們在對我變心了，冷淡了；我真的死了，你們會後悔的，會痛哭的，會懷念的。」

二是「寧為玉碎，不為瓦全」的心理，認為好生不如好死；趁綺年玉貌時死去，可留給人間綿長不盡的惋惜，悼念和哀思。因為，她們心理



豔星杜鵑小姐在山歌烟緣一片中飾採茶女與打漁郎喬莊，兩人相戀，頻頻談心之鏡頭。

認為人總是要死的，最好死得其時；如果，等到人老珠黃時，像楊耐梅的貧困老死，除直系親屬外，連一個送葬的影迷也沒有，連一滴惋惜的眼淚也沒有，多寂寞呀！多淒涼呀！

所以，艷星們在紅得發紫，在美得不能再美的顛峯狀態時死去，猶之許多男人在仕途得意時急流勇退；宛如慧星劃空，彩虹掠影，煙雨斜陽，曇花一現，雖很短暫，雖很匆忙，但留給人間是完美的，較無瑕疵的。

生前美艷死

留香

女星自殺的方式，中外如出一轍，百分之九十五服安眠藥，少數用煤氣窒息。因為，積極的自殺方式，太恐怖，太殘忍，不僅她們下不了手，最主要的是會破壞她們姣好的容顏，豔美的胴體；愛美

是女人與生俱來的天性，女星是以色相取悅人世間，她們更是愛美心切。所以，她們採用消極的自殺方式，且在自殺前還對自己的衣飾、髮型和容貌刻意打扮一番，然後，吞服安眠藥，在睡眠中安靜死去。在她們心中認為：「哼！別以為我只是生前美麗，我死後不也一樣可愛！」

有姣好胴體的女星，在自殺時乾脆裸露全身，一絲不掛，旨在向人間展示全部的，整體的美；這可以瑪麗蓮夢露作代表。許多女星面孔美，有目共睹，但她們整個胴體的美，除了少數入幕之賓的幸運男士外；因禮俗，宗教，輿論和法律的束縛，無法使大家瞻仰她們裹藏在衣服裏面的胴體美。因而，她們決心自殺時，率性脫光衣服，身無半縷，讓她全部的及整體的美，向人間作最後一次公開展覽，使親密人看了惋惜和後悔，也向束縛她們的禮俗，宗教，輿論和法律的枷鎖抗議。

所以，瑪麗蓮夢露要裸着身體死去，她的苦心，我們應諒解，不可苛責；因她已死了。

有些女星選在一個重要節日自殺，這是「每逢佳節倍思親」的擴延。因為，她們常是多愁善感的，阮玲玉在婦女節自殺，婦女節是提高女權的節日，阮玲玉的女權在那裏？雖是熠熠紅星，無論在張達民或唐季珊的懷抱中，連一個妻子的名份都沒有，還要被控告與人通姦妨害家庭，還要上法庭申訴，她怎不傷心欲絕？最後只好以自殺來向婦女節抗議，作勇敢的「尸諫」。

樂蒂，真愁，選在聖誕節前後自殺，在西洋習俗中，聖誕節原是家人團聚的日子；樂蒂自與陳

厚此離後，就沒有家，而莫愁的家在那裏？每逢佳節，感觸特多。

她們任有花容月貌的豔麗姿色，樂帶抓不住陳厚的心；莫愁更差勁，連那位年逾五十的楊姓石油商人的心也抓不住；多傷她們的自尊心，繼而，自卑感壓倒了自尊心和自信心，對未來的一「愛情」、「事業」感到沒有把握，沒有憑藉；甚而，對未來的一切懷着惶恐恐懼的心理，不如死吧！！

曲終人散奈何天

有些女星先天具有厭世感，所以，林黛、莫愁各自自殺兩次，而瑪麗蓮夢露前後自殺五次；大有「春花秋月何時了！」活得不耐煩的心理。

虛榮，虛譽與現實的衝突，是構成女星自殺的重要因素，因為，豔星在千百影迷包圍請求簽名拍照之時，在人羣擁擠中登台亮相或剪綵之時，在盛大宴會的場合接受人們注視和崇拜之時；彷彿人間的帝后、公主；宛如天上一顆顆的亮星。

人間的帝后和公主，有其真實的權勢，有其固定的榮寵；而天上的亮星，高掛天上，不食人間煙火，故可永恆不墜。銀幕上的明星則不然，空有虛名、虛譽；外表閃光發亮，金枝玉葉，內裏凡胎凡骨與常人無異，有七情六慾，有生老病死！待曲終人散後，要吃飯，要穿衣，要住房子，上街坐計程車要付錢，進餐館吃飯要付錢，買化粧品要付錢，各種交往應酬要付鈔，倘要擺譜更得花錢。拍片收入有限，怎麼辦？於是，有的

暗中找一個有錢的老頭子姘居，有的抓一個闊少爺結婚，有的想釣一個「金龜婿」而結果釣來一隻「臭鱷魚」，有的私生活過份浪漫不檢點，無非要找尋物質上和精神上的滿足；這種基礎不穩固的愛情，當然失敗佔多數。

切勿踏虛榮陷阱

艷星是以美麗、鮮豔的色相崛起；當年華老大，美艷的容顏褪色時，也是聲譽，事業，愛情逐漸溜走之時，她們認為與其紅樓夢中林黛玉的葬花詞結尾兩句：「一朝春盡紅顏老，花落人亡

兩不知。」毋寧：「未若錦囊收豔骨，一杯淨土掩風流。」

寄語那些懷有「明星夢」的美麗少女們，明星的生活有外浮面及黑暗面，如只有外浮面，則白小曼、阮玲玉、莫愁、杜娟、李綺年、英茵、藍茵、丁皓、李婷、林黛、樂蒂等，就不會自殺；因此，你們不要只看到豔星的外浮面而迷惑，而盲目去追尋；你們瞭解豔星的黑暗面後，更應有所警惕。

因為，一切虛榮都是陷阱，好虛榮招人嫉妬，壞虛榮遺臭萬年。（全文完）

序袁著新編應用文 鄭彥棻

古今文類甚繁，各類文章中有應用文一種。顧名思義，應用文是供日常應用的，可見其性質之重要。況近世社會日趨複雜，人事接觸愈益繁密，故應用文的需要更感殷切。

然而由於今日社會各業分工細密，許多人對文字方面，無論關於詞句的推敲，或體裁形式上的運用，都無暇作精深的探討研究。

乃不能不賴有一些良好的應用範本，俾供隨時參考取材。如此才可避免在處理公文及交際應酬上貽笑大方，獲致圓滿的效果。

袁金書兄從事公務，服務樞府有年，嫻於文牘書翰。今退而掌教黉宮，乃出其餘緒，撰為「新編應用文」。將見嘉惠學子，裨社會大眾。茲承索序，因為此短文以應之。