

# 功夫大使 (十)

劉 昌 博

## ——巴西行脚

### 藍天藍海藍色夢

綜藝團於十月十六日下午七時廿五分，從烏拉圭共和國的蒙特維多國際機場起飛，在金黃色的夕陽照耀下，我們和這彷彿被一層紫色覆蓋着的大地作別；這一片綴滿紫色花朵的大地，昔日是「拉丁美洲的幸福國」，但願今後其美麗的紫色，不要被腥紅的赤色所污染。

我們初先沿着大西洋岸向北飛行，我憑着機窗外望，紫色的大地，紫色的原野，逐漸消失了，我看到下面是深藍色的海洋，上面是淺藍色的天空，宇宙一片調和的藍色，連飛翔的海鷗，也被染成淺藍色；有部份女團員因連日勞累，跨上飛機躺在座椅上就睡熟了，看她們甜睡的模样，可能正做着「藍色的夢」。

當大家從「藍色的夢」中醒來時，我們所搭乘的巴西航空公司班機，正向着一個百萬家燈火的大都市下降；這是巴西的「南天門」——阿雷格港 (Porto Alegre)，所有乘客及行李，都要

下機接受檢查。

我團是以表演特技為主，道具行李特別多，大大小小算起來，總在一百六十件以上；如果要全部開箱檢查，大家只好在機場過夜，第二天便無法演出；我們正發愁，怎麼辦？

### 為示歡迎免課稅

詎料，事出意外，阿雷格港海關的官員表示：我團是遠道來到巴西作親善義演，為示歡迎，所有道具行李免予檢查，且毋須課稅。同時，巴西航空公司機場負責人宣稱：我團超重的道具行李有二千五百三十二公斤，原該付航運費七千五百九十二美元，也為示歡迎，分文不收。

我們從阿雷格港起飛後，復在夜空中裏航行兩小時，始抵達我團訪問巴西的首站——聖保羅 (Sao Paulo)，它是一個擁有八百多萬人口的大都市，不僅是巴西第一大都市，在拉丁美洲也是首屈一指。它的人口雖沒有日本東京多，但它的都市土地面積則超過東京三倍以上，是世界上都

市土地面積最大的都市。

### 聖保羅千樓競高

我團住於鬧市中心區的普納土旅社 (Hotel Planalto)，樓高十九層，站在頂樓可俯瞰全市；千樓競高，彷彿紐約的曼哈坦模樣，只是缺少一個海港而已。在郊區有些地方，工廠煙囪刺向天空，黑煙如雲，又宛若美國芝加哥的稠密情形。郊野住宅區的房舍，紅瓦白牆，覆蓋大地，雖不規則，的確使人吃驚。

我團所住旅社，周圍街道縱橫交錯，不到兩三百公尺有一小型廣場式公園，總有七、八條街由此幅射出去；街上二、三十層以上的高樓，櫛比林立。

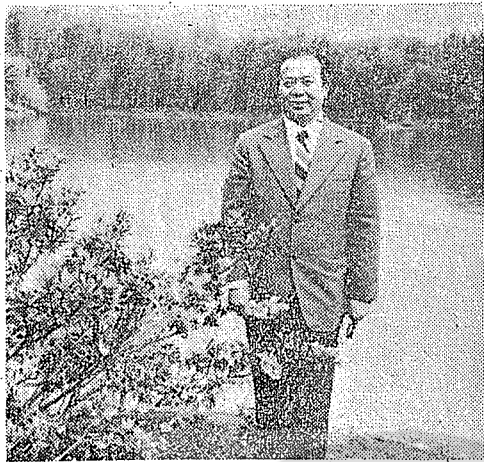
### 瞎摸亂闖迷了路

有一天晚上我上街踽踽，信步走錯一條街，因不會講葡萄牙話，不諳葡萄牙文，坐在計程車上又講不通，害得我瞎摸亂闖了兩小時，方回到

旅社，險些變成迷途的羔羊。這時，我發現聖保羅真够大，摩天高樓櫛比鱗豎，黑壓壓一大片；街上車輛壅塞，人潮洶湧，不愧是巴西的工業大城。

聖保羅市政當局為解決交通壅塞問題，正在開建地下鐵道，要花工程費五億美金，每建一公尺須花美金二萬元，預計兩年內完成。此外，它正計劃興建一幢有一百六十層的摩天高樓，要使美國紐約帝國大廈及國際貿易大樓，相形見绌。

巴西人說：要賺錢來聖保羅，要花錢去里約熱內盧。因為，聖保羅是工業大城，是「帶動巴西前進的機車」，人口衆多，工作機會多，容易賺錢。



本文作者在畫家張大千先生的八德園曉亭湖畔留影

譬如：一家製造西德「朋馳」牌的汽車工廠

，設在郊區，工人有兩三萬，每天生產轎車三千五百輛；把廢鐵送進工廠，只需四十分鐘就變成新車出來，一貫作業，效率驚人。

可是，黃昏時分，華燈初上，街頭光怪陸離，幻塵無窮；不僅易使外人迷路，更易使巴西混血兒少女「迷失」，少年「迷惘」，觀光客「迷惑」的大都市。

### 歡迎酒會顯功夫

我團抵達聖保羅的第二天（十七日）下午六時，我國駐聖保羅總領事館蘇總領事秉照特別舉行酒會，歡迎我團；到有當地教育、文化、藝術及新聞界人士三百餘人；當然，到得最多的是華僑社團代表。酒會地點是在「阿根廷之家」，十六層的高樓上。

因為，聖保羅市的新聞記者到有三十餘人，乃決定在大廳上舉行一次臨時記者招待會，他們對「中國功夫」很感興趣，提出很多問題。他們好奇，把中國功夫的派別，源流，訓練方式，學習秘訣，如何拜師？怎樣授徒？以及江湖恩怨，兒女情仇，問得十分詳盡，簡直有打破砂鍋問到底的精神。很顯然的，他們都看過我國的武俠片，故早已對「功夫」已有深刻印象。

### 織纖玉掌擊碎瓶

我和總教練李棠華，除給予他們詳盡說明外；為使他們信服，特由女團員中有「女泰山」之稱的許碧瑛小姐，隨便在會場拿了兩隻酒瓶子，她以其織纖玉掌微運氣功，很輕易地就隔空擊碎

了；他們都驚讚不已。另由張永樑表演在嘴巴內，吸完兩枝香煙，而不燒壞口腔的特技。他們把擊瓶及吸煙的過程，一一攝入鏡頭，滿意而去。

我團於當晚九時，在聖保羅新社區的國際會議廳舉行首場義演。因為，這裏是講葡萄牙話；於是，便須三個人來報幕：一人用葡萄牙語，另一人用西班牙語，還有一人用英語和華語（國語）報幕：因這裏是國際性大都市，非如此不能使大家皆了解。此地有四萬多華僑，觀眾中也以華僑佔多數；所以，亦須用國語報幕。

### 舞台狹窄難施展

這個演出場所，高大寬敞，有三千五百個座位，尤其座椅舒適美觀；坐墊及靠背，全用最好的軟牛皮縫製，好像坐在搖籃一般。這是一個最理想，最標準的會議場所，專門建來召開國際會議用的。但是，用來表演「中國功夫」，就嫌舞台深度及高度不够，使我們的「功夫大使」，無法把全部「功夫」施展出來。為適應場地，只好把「直上青雲」搬到台下表演，「單車會串」僅能演一部份；表演「搖桿飛人」時，險些撞壞了台頂的吊燈；「鬚髮飛燕」節目忍痛割愛。但觀眾們仍掌聲不絕，看的十分過癮。

首場演完後，巴西中華工商會的僑胞們要招待吃宵夜，桌上菜餚是不折不扣的台灣菜；原來，聖保羅的華僑中有一萬多人是台省籍僑胞；該會主要負責人，也是台籍人士；這是我團在訪問途中，首次吃到了台灣菜。台灣菜的特色，是量多，是湯多，一碗接一碗的菜，一碗又一碗的湯

；使團中的台灣籍男女團員，吃得真開心；外加啤酒及汽水等飲料，不一會兒，我發現後面的盥洗室人來人往，川流不息，人滿為患。



在巴西共和國里約熱內盧的歡迎酒會中，即興表演一手中國功夫，張德豐以空手擊碎酒瓶。

### 拋磚引玉王昭君

吃到中途，一位帶有台灣口音的華僑太太說要「拋磚引玉」，她站在餐廳中間引吭高歌，先唱一首「王昭君」，是首幽怨的曲子，要唱得好，須有女高音的底子，咬字必須清晰；這位中年華僑太太居然能控制音量，當後面一段音樂節奏轉快時，她也能提高嗓子，且還咬清每個字音，實在難得。所以，當她剛唱完，全場三、四百人掌聲雷動，要她再唱一個；她即再唱一首「綠島小夜曲」。然後，她說「磚」已「拋」了，要「引玉」了。

由於，這位太太要「引玉」，我團在一陣陣掌聲中推出年僅十四歲的女團員朱明玉出來，這個小娃娃兒很有些小聰明，她為迎合在場眾多的台籍僑胞，她先唱台語歌曲「望春風」，繼在瘋狂掌聲中又唱「雨夜花」，再唱一首帶有滑稽性的「桃花過渡」；欲罷不能，最後唱了一首諷刺怕老婆的歌「莫酒天天醉」。她的歌喉甜美，兼又是唱的台灣流行民謠，致博得浪潮般的掌聲。

### 藍天白雲高山青

僑胞們發現我團人才濟濟，不僅是「功夫」能手，而且歌手不少；我們為盛情難卻，又推請有「女泰山」之稱的許碧瑛小姐先唱「高山青」，繼由有「漂亮小生」美譽的男團員張金長唱抒情歌曲：「我需要安慰」。接着，另一位女團員張美華唱了兩隻歌「藍天白雲」、「杜鵑花」，這位十八歲的小妮子，演唱時不特臉上有表情，且

還有手的姿式來配合，唱做俱佳；據說這些「花招」，是她在夜總會表演特技時，偷偷跟台上的女歌星學的。

### 高聲合唱領神頌

我團的壓軸戲，是這幾位男女歌手合唱「當我們大夥兒在一起」，及「團結就是力量」。後來，有三位華僑太太、小姐合唱「領袖頌」，剛唱沒有兩句，大家都跟着合唱，不會唱的人拍手打拍子。唱完後，大家興奮地站起來高呼：「蔣總統萬歲！」「中華民國萬歲！」聲震屋宇；這是海外僑胞擁護領袖，熱愛祖國的真情流露。這頓宵夜，直吃到清晨三時，始盡歡而散。

僑胞們認為這般的「宵夜晚會」，很有意思；於是，我團在聖保羅演出期間，每晚演完後，總有僑社請吃宵夜；之後，接着是不拘形式的晚會。我國的幾位男女歌手，出盡了風頭；尤其，廿一日晚上在金龍飯店的「宵夜晚會」，造成旅居聖保羅僑胞的另一次歡聚的高潮。

僑胞們在聖保羅開設的中國餐館有五十餘家，幾家大餐廳如：中巴、新北京、美麗華、金龍等，都特意招待過我們。

我國旅居聖保羅的僑胞有四萬多人，百分之七十以上在作「提包」生意；所謂「提包」，即提了一個裝滿外國貨品的大皮包。挨家挨戶去按鈴推銷，據說利潤高達百分之百。在十多年前，作此生意的人少，有的每人每月可賺三、四百美元；現在競爭者衆，每人每月僅可賺七、八百美元。

## 提包三年成巨富

有些能幹的僑胞，「提包」兩三年，以積蓄所得資金，先開一家小雜貨店，漸而開一家小工廠；最後成了大工廠老板，搖身變成大富翁。在聖保羅至少有十多位富有僑領，是如此發跡的。

巴西人對我們中國人特具好感，他們欽佩我們有五千年悠久的歷史文化；故中國人作「提包」生意最受歡迎；尤其，華僑小姐、太太們作「提包」生意，更能得到巴西家庭主婦信任。

一位作「提包」生意很成功的華僑小姐陳玉嬌告訴我：她每天開着自己的汽車到巴西人的住宅區停下，然後提了一大包外國貨品挨家挨戶按電鈴推銷；當然，免不了要吃些「閉門羹」，碰些軟釘子。有時，門是打開了，可得當心「惡犬」跳出來咬你一口。

但多數巴西的老太太、少奶奶、或大小姐們見你是來推銷商品的，常是開門歡迎。她們有一個跟我們中國人一樣的毛病，總以為「外國月亮比自己國家的圓」，外國貨品比自己土產的好；她們這種崇洋心理比中國人還強烈很多倍。

巴西婦女很天真、很愛面子；她見你來推銷貨品，即把她家中已購來的外國貨品，一古腦搬出來，彷彿「現實」那般擺在客廳裏，請你參觀；旨在炫耀她的富有，以及她對貨品的鑑賞力。

## 華僑小姐話提包

這位華僑小姐說：這時你得把握機會，先奉送她幾頂「高帽子」，誇讚她購買物品的眼光高

人一等，買到了價廉物美的東西；於是，她們就樂得暈陶陶了。此時，你必須馬上從你的「提包」中揀出她沒有買過的貨品出來，隨即天花亂墜地說這種貨品多麼的好，像她那樣高貴闊綽人家，沒有這種貨品是會減少光彩的。

如果，她拿在手裏有些猶豫不決，你即說這種東西目前市上缺貨，千載良機，不可錯過。倘若她要買，你就把價錢照成本原價至少加上一倍，且聲言只須付一半錢，便可把東西先給她使用，另一半錢分期付款。她們愛貪小便宜，往往就買下了。其實，她們先付的一半現款，本銀就回來；另一半分期付款等於是賺的利潤；從此，你是她的債權人，可堂而皇之經常欺她的門鈴。

陳小姐說：從第一次開始後，她就成為你基本主顧，她不斷買你的貨品，一直欠你的錢；於是，就跟她結下不解之緣，沒有付清欠賬以前，她非接納你這位不速的訪客不可。

當然，這都是巴西婦女較懶散，愛虛榮，貪小便宜，沒有耐性逛商場的原故。否則的話，「提包」生意就作不成了。

## 茂林修篁八德園

我國旅居在聖保羅的僑胞，不靠「提包」致富的，只有一「國畫大師」張大千一人。大千先生住在聖保羅附近一個名叫摩吉的小鎮郊野，他闢建的「八德園」，是當地名勝之一。我們為要拜訪這位名滿寰宇的大畫家，開車兩小時半才找到八德園；殊不知，大千先生於月前離此前往美國加州治眼疾，雖緣慳一面，但參觀了他的畫室及八

德園勝景，咸稱不虛此行。

八德園原是一片低窪的荒郊曠野，大千先生花了十八年心血，投下無數金錢；終於把比台北植物園大一兩倍的荒原，變成有山坡，有碧湖，有草坪，有花園，有茂林修竹，有小橋流水，亭榭翼然，曲徑通幽，富有詩情畫意的大花園。園中的人工湖，宛如小型的日月潭，潭水除有游魚戲水外，尚有專供觀賞的鵝、鴨、鸚鵡等水禽；沿湖垂柳婆娑，修篁叢生，清幽無比。

大千先生把他歷年作畫的禿筆，堆入土中，立碑曰「筆塚」；拜訪者莫不以此碑作拍照留念背景。

據大千先生的二公子張心澄告訴我，巴西政府計劃在八德園一帶興建一座大水庫，不久的將來，這座人工大花園，可能變成魚蝦戲水的人工大湖。果真如此，不僅大千先生的心血化為烏有，桑田滄海，未免變得太快了。因此，我們在園中留連感慨，拍照多幅，始依依離去。

## 咖啡產地毒蛇城

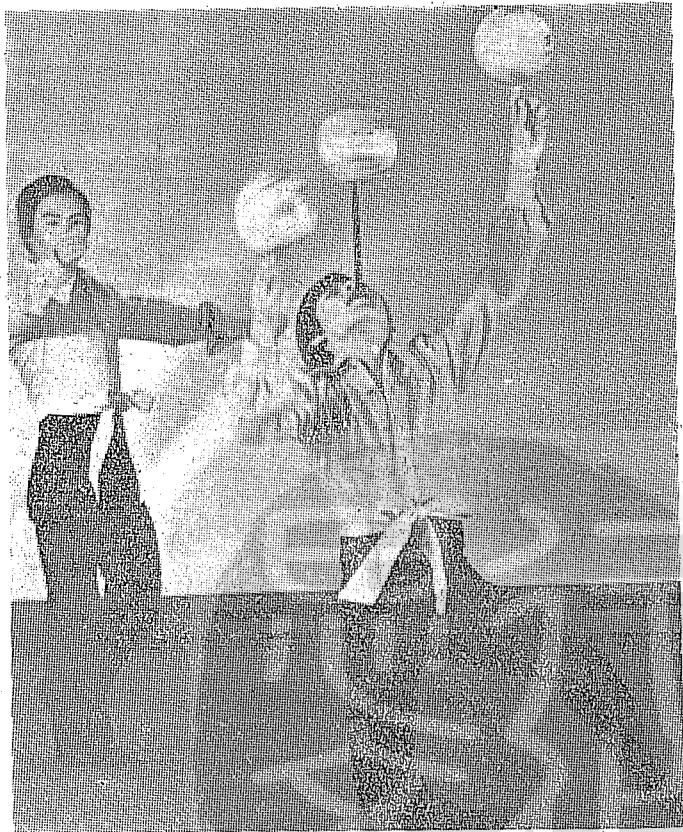
聖保羅省所產咖啡，居世界第一位，其在聖保羅市東面僅三十哩的外港聖多斯(Santos)，已成爲世界最大的咖啡輸出港。

聖保羅省境內毒蛇特多，爲研究用血清治蛇毒；巴西國立毒蛇研究所——毒蛇之城，即設在聖保羅近郊。在毒蛇城內，建有上百間大小蛇屋，飼有上萬條奇毒無比的毒蛇，這些毒蛇「居民」，在城內可任意散步、遊戲、交媾、用餐；爲防備牠們逃跑，用鐵絲網把牠們圍住。巴西的毒

蛇中，是以斑頭蛇和響尾蛇最毒；據說巴西每年有兩三千人被此兩種毒蛇咬死。另有一種「食蛇蛇」，牠是毒蛇的剋星，專門吃毒蛇。我參觀了這座毒蛇城後，在好幾晚都做惡夢；難怪，人類的祖先亞當、夏娃，碰上牠們也要連子帶孫倒霉。

### 猶太包商算盤精

我國從十七日起，至廿二日止，一連在此演



綜藝團員張金長(右)張玉龍(左)聯合表演拋球特技。

出六天；因演出地點是新社區，知道的人較少。兼之，主辦此次演出的，是算盤打得頂精的猶太人，不願花廣告費，致頭兩天觀眾不多，三千五百位子，只坐滿五、六成。由於，演出精彩，節目硬紮，經觀眾的口碑宣傳，觀眾一天比一天增加，最後兩天都是滿座；可是，檔期早排好，無法延期。這時，那位猶太經紀人十分後悔，在演出前沒有大事宣傳，放過一次賺更多錢的機會。

我國於十月、廿一、廿三兩日分兩批飛往下一

一站——里約熱

內盧訪問演出，這是一個擁有六百萬人口的大都市，港灣良好，海灘風光迷人，馳譽全世界，巴西人說：里約是最有機會讓你花光錢的地方。

里約熱內盧

(簡稱里約) Rio de Janeiro 是一句葡萄牙語，如果照意思翻譯，是頗富詩意的「正月之河」。因葡萄牙人早在一月間發現此地，誤以為是一條

大河的出海口，遂命名「正月之河」；殊不知，這只是一個山環水抱的海灣；現今有世界最美的城市之稱。

### 先頭部隊抵里約

我國到里約，我和節目主持人尹曼倩小姐是打前站的先頭部隊，於廿一日抵達時，我國駐里約總領事楊卓騰到機場來接我們，他給我們安排的旅社恰好在海灘旁邊，使我們增多飽覽海灘旖旎風光的機會。

衆所週知，世界有三大出名海灘，即美國在太平洋中的夏威夷，及在佛羅里達海峽的邁阿密；另一即是巴西的里約。這三大名海灘我都到過，我覺得還是里約的海灘，最優美，最迷人。我先來里約，並非趕早欣賞海灘風光；而是要在我國大批人馬未到來前，先解決幾個棘手問題；這是楊總領事一再打長途電話要我早來的原因。

因巴西是一個大國家，其首都巴西里亞遠在內陸，距里約有五百五十哩；兼之，其政府從來沒有主辦任何外國藝術團演出的先例。於是，我國來里約訪問義演，係經里約州政府文化局推介里約民營的第六電視台主辦，與一般娛樂業經紀人的承包方式無異。雖然，我國分文不收，但必須將其收入中之一部份捐給里約州政府作慈善基金；但是，承包商則希望多賺錢。因而，牽涉到雙方的權利義務事項甚多，非我國主要負責人來解決不可；否則，我駐里約總領事館即無法在合約書上簽字。(未完)