

113792

敵國軍隊厭戰的表示，都足以促使着敵國反悔畏懼，她在對華戰爭中已經失掉了一等強國的地位，已經消耗淨盡對俄戰爭的能力，她對這一次日蘇糾紛，所以極力宣傳蘇俄越境，蘇俄調動軍隊，日蘇戰爭不能避免等，無非表示她賊人膽寒。而對於我國認為可以受她的謠言蠱惑，這合在京滬戰爭劇烈之時，盡力宣傳外蒙出兵，是同一樣的伎倆，敵人每以吾國上下輕信謠言，（參閱稻田周之助著政治心理學）認為

多製造些謠言，足以減損我們抗戰的信念，這真是心勞日拙，徒見其卑污罷了！

雖然日蘇衝突的宣傳，至今還未停止，但是日蘇戰爭的客觀條件，絕不具備，假定日蘇果將由於這一次糾紛發生戰爭，那祇能說是意外，意外的事變，是誰也不能推斷的。

七月二十九日

日本的紙荒

日本節約消費，限制用紙，近益變本加厲，現對各文化事業之用紙，限制甚嚴，預備至少須減少百分之二十。大致如下：

- (一)新聞用紙減少百分之三十，縮短篇幅，節減廣告。
- (二)雜誌用紙減少百分之三十，減少頁數，縮小頁邊空白地位，限制出特大號與增刊。
- (三)娛樂雜誌應極端加以限制。
- (四)小學國定教科書一律減印百分之二十，盡量使用舊書。
- (五)中學教科書禁止濫印，各中學應採用文部省編纂之「標準教科書」。
- (六)一般書籍禁止無限制出版，並須減低紙質，與減少頁數。
- (七)各學校圖書會，校友會，文藝會等會報，應極力減少篇幅。
- (八)筆記簿等一律節省使用。

紙與文化有密切關係，所以連常替軍部說話的室伏高信，也禁不住要嘆文化的沒落，他在讀賣新聞上曾撰「紙與文化」一文，說紙荒就是「文化荒」，限制紙張，就是限制文化。這可以使國家總力無從發揚，結果是國民萎縮，天才麻痺，國家活力喪失，因此他的結論是：「擁護文化，即須擁護用紙。」