

漫
談
萬
里
長
江

包明叔

長江源出於青海西南境，巴顏喀拉山之陽。初名烏魯木河，經西康入雲南省境曰金沙江，亦曰麗水。折南屈曲出入滇蜀之間，後盡入川境，成一大灣，納岷江沱江嘉陵江烏江（亦作涪陵江）諸水，乃稱長江。復東經瞿塘巫山夷陵三峽，入湘鄂兩省界。南納洞庭湖的湘資沅澧四水，北受來自甘陝的漢水。經武漢三鎮，江流浩大直通深水海輪。迤東入江西省納鄱陽湖，江水九派，分而復合，名潯陽江。自此東北入安徽境，江南變為江東。左納巢湖之水，右納青弋江。過南京市受秦淮河。折東南經蘇之鎮江，運河挾洪澤湖淮水南注，與長江合流。最後浩瀚直奔吳淞，匯太湖的蘇州河合黃浦江以入海。以上主流共經八省，長五千七百餘公里，近一萬華里。其支流遠及甘陝豫浙五省，蔚成亞洲第一大川。

長江亦名揚子江，揚子本為揚州（江都）渡江至鎮江的津名，距江都城十餘里。宋高宗自瓜州南渡，金人入揚州追至揚子橋，即指此地。古時揚子橋即臨江面，瓜州本為江中之洲，故亦稱瓜洲，今瓜州至揚子橋二十餘里，祇通運河，兩

地是想象中當時都市人民生活的寫實圖，集鄉上週見報，知道張大千先生的萬里長江圖，

將在故宮博物院展覽。該院所藏清明上河圖所製的郵票，正在此時發行，而張先生以新萬里長江圖問世，用意之深，遠在上河圖之上。上河圖不過是通淮水一條小河，因為是北宋汴梁國都所在

時，唐置揚子縣，旋廢。儀徵縣在揚子鎮西南。因避諱清末宣統帝名溥儀，曾一度改名揚子縣。本來儀徵鎮江之間一段江面名揚子江，後外人即以揚子江為長江之通稱。筆者是儀徵縣人，也可稱揚子江人。每年春季回里掃墓，在泗源溝揚子江口待渡，見一住戶，柴扉面對江南，園內梅紅柳綠，門上有一春聯云「雲霞出海曙，梅柳渡江春。」確是一幅畫聯。我居鎮江二十年，除有特別事故，難隔三日，不見長江，揚鎮渡津，更是家常便飯。對於春季夾岸柳暗花明，夏日海潮萬馬奔騰，深秋的山高月小，寒江的清波萬頃，

大千先生以旬日功夫，寫出一幅萬里長江圖，布局偉大，氣象萬千，不愧為大千作品。筆者對於長江既有特別關係，故對此圖興趣更濃。統觀線條中有細，設色明暗分清，而峯巒因山石成因之不同，皴法亦隨之而異其意趣，當推為空前傑作。南京鐘山之上，將國父中山陵特別點出，啟觀眾復國決心尤足欽佩。但企望過切，就會發生美中不足之感。

作者簡介：包明叔先生，江蘇儀徵人，早歲曾任上海申報新聞報特約記者，新江蘇報社長，現任國民大會代表，著有說文部首通釋等書。

H 江水何處流

「長江東流水，一去不回頭。」——「滾滾長江東去也。」江水東流，這是不成問題的。大千先生的長江，如照地圖的慣例，應當江源在左方，下游在右方，上面是北，下面是南。但他的作品是源在右方，入海處在左，上海下北，與地圖適得其反。大概是因畫面側重在上海鎮江南京蕪湖九江洞庭皆在南岸，如照地圖方向作畫，不易將鍾山廬山面目顯出。生在長江流域者，可以意會得到，如是蒙古西藏同胞，以地圖眼光看去，成爲江水西流，那就有點彆扭了。

(二) 金焦之位置

金焦北固，是鎮江三山名勝，其地位金山在西南，北固在中，焦山在東北。金山本在江中，金山寺後，有寶塔一座，天下第一泉，在其左側。現金山已登陸，鎮江人有句俗話，打馬上金山，言其今昔不同也。北固距城一里許，臨江一面，石壁聳立。上有甘露寺，相傳爲劉備招親處。唐王維有次北固山下詩：「客路青山下，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。」我們至今尚能背誦。焦山孤立江中，西高有山石東平爲蘆葦，中間有定慧寺，翠柏蒼松傳爲晉唐古物。瘞鶴銘殘碑，仍存寺中，或謂王羲之所書，不可考。山上有砲臺，四面迎敵，南與象山要塞相犄角。江流狹急，上溯船舶，至此欲快不能，天險境地，稱爲鎮江鐵甕城之門戶。今主流北遷，南岸日淤，不久將與

金山同樣登陸。砲臺作用，將移至北岸與江都的都天廟砲臺相呼應。大千先生點綴三山，北固臨江，位置正確。金焦兩山，變成焦南金北，這是他的筆誤。

(三) 蕪湖見黃山

蕪湖山少田多，爲長江產米之區，但地位不大，張先生用濃墨渲染，過於突出。而黃山諸峯在其右，尤覺奇特。蓋黃山地臨皖南黟縣及休寧績溪等縣境，海拔一千四百公尺，綿亘浙皖贛三省，名爲黃山脈。諸峯列峙，著者三十六，天都蓮花二峯爲最高。山間雲氣回合，平鋪如海，世稱黃山雲海。山多松，入山處有一古松，迎面高聳，號爲迎客松，天然奇景。大千畫黃山諸峯，別具風格，非同凡響，但離江太遠，列入長江諸山，似乎不類。大孤山近在鄱陽湖中，畫中略去，則黃山更可不列。

(四) 嵩山真面目

廬山爲長江中游主峯，海拔一千五百公尺，古有匡俗者結廬山中，故又名匡廬，三面臨鄱陽湖，西面臨陸地。千山萬壑，煙雲彌漫，所謂廬山難見真面目者，確係如此。我到廬山，登上好漢坡，攀五老峯，含鄱口，七彩霓虹映照湖面，霞光萬道。三登瀑，飛湍起伏，臨波泓泓，玉潔冰清。但身在此山中，恨未見全體之美。有一次於役廬山，經過九江，山雨欲來，一片白色，毫無所見。回程雨過天晴，

。忽然一片白雲，由小廓大，成一飄帶，束約半山，折爲兩段，儼如輕裾遮腰，更想見未露出部分之美。人說小孤山美，美在聳峯。廬山之美，美在「端莊雋流利，剛健含婀娜。」大千以其峭拔而秀之筆，描出廬阜體質，再以絢麗而雅之墨，托出白雲深處，將爲此圖增色不少。可惜他繼蕪湖之後一再使用濃墨，顯得過於濃厚。假如日後郵局要發行萬里長江郵票時，製版將成問題。

連日報載國內作家，評題萬里長江者甚多，未暇細讀，中間竟有將小孤山搬至長江出海處者，真是膽大。筆者不敢作過情之譽，亦不欲作求全之責，就其所知，貢獻管見而已。總之，大千先生與張岳軍秘監，諠屬同鄉，又是同宗，斯圖之作，不但爲岳軍先生八十雙壽紀念，且啓發了國人光復大陸之思。以岳軍先生之道德文章，及彪炳政績，堪與山河並壽。我與張先生同是長江人，不過他生在長江上游，高山仰止，清泉在谷之地。我是生在長江尾閭，混混濁濁，說得好有容乃大，說得不好是「君子居惡下流」之區。豈可與張先生同日而語？所望十年之內，剿匪成功。我們可與岳軍先生，追隨總統同赴南京紫金山，敬謁國父中山之陵。再請大千先生揮毫作一幅長江勝利圖，來祝岳軍先生九秩頤頭雙壽。

筆者幼年在中學時，會唱揚子江歌，確是萬里長江寫實且富有革命性的文章。茲就憶所及，擇錄數則作本篇之插曲。歌詞恐不免差誤，請讀者原諒指正。

長長長，亞洲第一大水揚子江，源青海兮映璽
塘，蜿蜒騰蛟鱗。滾滾下潯陽，千里一鴻黃海
黃。保我中國千秋萬歲歷史之榮光。

上海吳淞口

嗚嗚嗚，汽笛一聲飛出黃歇浦。吳淞公共新商
埠，江口開一墳。砲臺舊址無，江底空餘活沙
鋪。西北轉舵，回看三十六里煙橫糊。

南京城懷古

負負負，過江名士遺恨覆神州。石頭虎踞何人

守，雲氣餘鐘阜。楊柳白門秋，簫鼓秦淮自治
游。繁華依舊，下關商埠客更停舟。

蕪湖與九江

高高高，梁山對峙兩皖瑣風濤。蕪湖杭稻新秋

好，香滿中江道。安慶望迢遙，九派潯陽抵海
潮。孤山聳峯，吳頭楚尾，今古浪淘殊。
萬頃洞庭湖

中外雜誌四卷一期要目

旅美新居散記.....謝思寧

船上往事（續）.....田炯錦

永遠與自然同在（追憶吳稚暉先生）.....蔣經國

丁玲生死之謎.....劉己達

天堂謀生（梁太太在美國之二）.....王淵

地藏王與九華山.....易君左

我的青年時代（一）.....楊森

江南大營一日端平（十談石達開）.....王成聖

浮世繪.....章君毅

蔚藍色的地中海（七）.....劉方矩

近家情怯（還俗記之四）.....龔先銘

臺灣機械股份有限公司

總公司：高雄市公園二路二十五號
電報掛號：TAIMACHCO 高雄
高雄市成功二路九號
高雄市公園二路二十七號
高雄市成功二路三號
高雄市成功二路九號
高雄市旗津區旗下巷一號
臺北辦事處：臺北市中華路八十三號（三樓）
電報掛號：TAIMACHCO 臺北電話：26391 26592 31679
61459 61411

郵政信箱：高雄市三十號
電話：53254-9, 54173
電話：22261-22267
電話：53161
電話：21171-21175
電話：22261-22267
電話：53309
郵政信箱：臺北市103號
電話：26391 26592 31679
61459 61411

產 品 種 類

一、化工水泥及製紙設備

化工單元操作機械

壓碎機

研磨機

篩粉機

混合發熱器

熱交換器

水泥製造設備

製紙設備

二、製糖機械

壓榨設備

清淨及過濾設備

蒸發及結晶設備

其他製糖附屬機械

三、柴油機

400 馬力以上 GV 型柴油機

四、蒸汽發生設備

水管式爐管式及袖珍式鍋爐

收塵器

軟水設備

各種飼料機

五、船舶製造及修理

鮑約及單拖網鐵殼漁船

2,000噸以下貨船及工作船

船舶修理

六、運輸設備

鐵路用特種車輛

鐵路用配件

七、水利設備

各式閘門及吊門機
壓力驗水管及配件

各型閥門及管件

流體輸送機械

單段及多段渦型及透平離心幫浦

混流及軸流幫浦

迴轉式及往復式幫浦

真空幫浦

風扇及鼓風機

九、機械起重及輸送設備

起重機（行走式及旋臂式）

多胴集材機

紋盤機

輪送機（斗式，皮帶式，盤式等）

十一、農產加工機械

選粒及除雜機

鳳梨剝皮機

頭頭剝皮機

蒸煮罐

鋼製品

馬口鐵皮

鋼質房屋及傢俱

儲氣槽油槽及各種油桶

各種耐壓容器

十二、鐵鑄鑄件

六噸以下鑄鋼件

十五噸以下鑄鐵件

高錳鋼及其他合金鋼

鋼球及銅柱

（完）