

畫馬將軍

葉 醉 白 傳 奇

● 康 僑

國勢岌危立志從軍

葉醉白（一九一〇—一九九九）早歲從戎，官拜陸軍少將，曾參與抗日、剿共諸戰役。退役後成為國畫家，以畫馬名揚世界，號稱「天馬畫家」，作品為世界各地美術館所珍視，尤以日本人最欣賞，收藏了他不少作品。位於日本秋田的「天馬美術館」定於一九九九年五月廿五日揭幕，可惜他已於四月六日逝世。來不及親臨主持揭幕典禮。

葉醉白原名葉銀，字醉白，乳名壽臧，一九一〇年（民前二年）十月一日生，浙江省青田縣人，家境富裕，他的祖父葉含珍，熱心行善，是個大好人，認了許多義子，以致田產遭義子們分佔或強行分去不少，家業漸趨凋零。父親葉質菴曾飽讀

詩書，有意藉舉業重振家聲，可惜不久，清廷廢科舉，使其計畫破滅，又無其他一技之長，只好轉習農業，躬耕田畝，但農暇時曾不廢讀書，尤喜閱讀左傳及列國演義。葉醉白幼時，常依在父親膝下聽其講述歷史故事，激發了他報國救民的壯志。

葉醉白在家鄉讀完中學，正值軍閥混戰，民不聊生，而東鄰日寇，侵略中國日亟。他目睹國勢岌危，油然而生軍事強國之志，乃轉赴南京，考入中央陸軍官校第七期，研習步兵科，畢業後奉派至陸軍基層部隊任帶兵官，歷任排長、隊長、副團長、團長、參謀長、師長、副軍長及金門防禦部隊的代軍長。隨著職務升遷，曾於抗戰勝利後考入陸軍指揮參謀大學將官班第二期受訓，來台後曾至國防大學第四期及革命實踐研究院第三期研究將策範略。

騎馬剿共追敵萬里

在軍事生涯中，葉醉白最難忘的是一九三五年參與第五次圍剿中共，當時他任團長，騎馬追躡逃竄中的共軍部隊，踏遍大西南及大西北的半壁山河，由五嶺開始，越怒江、瀾滄江、金沙江、大渡河、西昌（今中國大陸航太中心）、孔明寨、曬經關、過西康、越川北，直達陰平，立馬摩天嶺，從此對跨下的黃驃馬產生了熱烈的情愫，而有「靈馬在胸」的感覺。

一九三七年抗戰爆發，葉醉白率部對抗頑敵，曾在福建仙游，以一旅之眾，對抗日寇十萬大軍，於戰火瀾漫，軍務倥傯之際，葉醉白學習晉代的謝安，以畫馬代替弈棋，穩住心中的焦躁，卒能力挫頑敵，達成防守任務。

宜昌會戰浴血抗日

一九三九年宜昌大會戰，卅歲的葉醉白任補充兵團團長，奉令脫離戰場到後方整訓，但他自動請纒，殺敵報國。身入火線，於宜昌附近長江中的小島上，著便衣埋伏其中，專捉日寇的前哨部隊，搜集情報，供給國軍策劃作戰，延阻日軍緩進達四十三天之久，對於爭取時間，部署攻擊立下赫赫戰功。以後的鄂西大戰，他率部埋伏山谷，浴血奮戰，重挫日軍。

抗戰勝利後，葉醉白任一八五師參謀長，屬廖耀湘兵團，開赴東北剿共。錦州保衛戰，他這個師部署在錦州外圍，他日夜用心，策劃作戰方略，以一師的兵力，鏖戰七晝夜，擊潰共軍林彪的十萬之眾，可惜將帥不和，卒告失敗，葉醉白僅以身免，單騎逃至瀋陽。以後又隨軍撤回關內，於山東高密及膠縣一帶，又率部重創共軍，立下殊勳。但隻手難撐大廈，剿共局勢日蹙，乃隨軍撤退來台，參與整軍經武，於一九五九年以少將軍階退役。在軍中曾獲勳獎章十餘座及獎狀多張。

一九四九年，葉醉白四十歲，擔任師長，向蔣中正總統提供「三死論」，蔣中

正大為欣賞，當眾宣讀，並以訓詞頒發三軍將校研究，影響三軍思想頗鉅。一九五九年，他代理軍長職務，因台海無戰事，軍人無用武之地，乃申請退役。

退役後的葉醉白成為國畫家，專畫駿馬，人稱「將軍畫家」。他畫的馬，雄姿騰躍，氣勢英邁，矯若游龍，猶如天馬行空，較諸畫馬名家徐悲鴻亦不稍讓。

畫馬消遣竟成名家

不過，葉醉白成為天馬畫家，卻非立志如此，而是不經意中得來。他曾對來訪的記者說，他走上畫畫之路，純係偶然；他小時候在外祖父家曾看見外祖父陳松榮畫畫，三兩筆即出現山水樹石，賞心悅目，美不勝收，感到非常神奇，但他並未跟外祖父習山水，只是稍有感覺而已。成年後，他投身軍旅，戎馬倥傯，更沒有時間習畫，只在練兵作戰之餘，偶而運筆作畫。如果畫山水、鳥獸、蟲魚，均甚耗時，只有用潑墨畫馬，頃刻可成。而且姿態形狀，可隨筆意自由發揮，但只是隨畫隨棄，消遣而已。直到一九五九年退役後，畫馬消遣的時間較多，有些作品很看得過去，才留了下來，裝裱出來，供自己玩賞。

直到一九六六年，前教育部長中國文化大學創辦人張其昀博士看到他的畫畫，大為欣賞，鼓勵他開個畫展，他因張部長激勵，膽子大了起來。遂在台北展出一次，不料展出不久，台北美國新聞處立即邀他展出，西德的記者也來台拍攝他畫馬的記錄片，就這樣不知不覺的走上繪畫之路。

然而小有名氣之後，葉醉白突感自己的畫法不足，必須別出心裁，另闢蹊徑。但他身在台灣，能搜集到馬的資料有限，更看不到駿馬奔騰的雄姿。但他仍竭盡所能，研究馬的肌肉、體能及德性。

馬有十德天賦靈性

葉醉白認為在獸群之中，馬的品德最高，堪稱國寶。他說聖人孔老夫子曾讚美馬曰：「驥不能稱其力，稱其德也。」馬的德性，是與生具來的天賦，不像人要靠好的教育塑造好的品德，但馬卻有天生的德性與靈性，例如它能負重致遠，載欣載奔，更能預知危境，先期警告。這些都是人不能及。

葉醉白將馬的驥德析為智、仁、勇、忠、義、廉、真、善、美、行十德，以與人之「十惡不赦」相對照。借馬諷人，降

低人之惡行。以後二十年時間他在世界各國大學、扶輪社、獅子會即席畫天馬，乘勢講驥德，既是活的畫，又發揮孔聖之言，再經各國媒體廣為傳揚，影響人心頗鉅，此為宣二千年之驥德論，以充實天馬的內涵，是為將孔讚驥德起死回生，發揚光大。

葉醉白透露，先總統蔣中正畢生愛馬，每次到金門視察，必去看馬。五十年代初，沙烏地阿拉伯國王費塞爾曾送給台灣六匹駿馬，從此台灣才看到馬。他說，各國軍事領袖無不愛馬，二次大戰初期，奧地利飽受德國空軍轟炸，奧國政府重要設施可以不顧，獨把馬術學校的馬匹想盡辦法送到安全地帶，躲開德機空襲。

葉醉白說：他在國防大學受訓時，蔣緯國將軍講述裝甲兵發展史，認為陸軍的騎兵是由馬發展而來，再由騎兵發展為裝甲騎兵，二次大戰時期形成空中騎兵（戰轟機隊），大戰結束後，美蘇的核子潛艦可稱為海中騎兵。這些軍事思想皆由馬發展而來。一九六九年，倫敦的戰略研究所票選世界十二大名，其中一匹名叫「阿寇」的馬，和畢卡索同列十二名人之一。

葉醉白說，早年他任團長時，擁有兩

匹黃鏢馬，這兩匹馬曾伴他打過多次大仗。中共兩萬五千里游擊時，他騎著這兩匹馬走過湖南、貴州、雲南、西康，直到川甘邊界的摩天嶺，因而對馬，有超乎常人的感情。

葉醉白認為馬因有靈性，而被稱之為「神駿、神駒、神龍」。而畫馬的畫家也必須有靈性才能畫出馬的靈性。而天馬的雄姿，只有他有靈性的畫筆才能捕捉得到。所以他的畫室叫天馬畫室，他創的美術館叫「天馬美術館」。

畫馬將軍揚名世界

一九六六年以前，葉醉白畫馬純為消遣，之後畫馬成了他的專業，並把作品推廣到海外，他到日本、美國、中南美洲、中東、歐洲各地去舉行畫展，到美術館作演講，筆與口都離不開「馬經」，他成了全世界惟一的畫馬將軍。一九七二年，他的一幅三尺長的天馬圖賣了一萬美元，創了當代藝術作品的最高價。一九八七年，他應邀到西德、荷蘭及西班牙展畫及演講，到處轟動，西班牙的報紙報導葉醉白的新聞，標題是：「葉醉白就是天馬」。是年訪歐歸來，由當時的中國國民黨中央黨

部秘書長李煥於十月八日親自頒給他海華榮譽獎章，以獎勵他對促進文化交流的貢獻。

畫馬畫了七十餘年，葉醉白已成馬的化身。他的藝術成就使他在藝壇擁有一席之地，支持他把「天馬藝術館」推展日本、美國等地，在海外推廣潑墨馬畫，展現了中華民族精神。

畫馬成就非凡的葉醉白，也是書法的愛好者，對於于右任的草書非常欽佩。認為中國文字改革，應以草書作範本，在中小學普遍教學，以草書當作應用文字，尚能運用純熟，會和寫英文一樣的快。他曾將這一想法，向于右任陳述，于右任大為贊賞，可惜教育部墨守成規，標準草書迄今仍只有書法家學習。

八十歲時，葉醉白曾自創「龍書」，就是把草書解放出來，而創鐘乳石書、古藤書，龍書求其快，鐘乳石書與古藤書求其美，此為八十對中國草書之立。葉醉白畫馬多依素描透視解剖入門，綜合哲學、文學、兵學、禪學、美學、書法，憑想像力而任意揮灑。

日本文學家兼企業家藤野一茂於十年前至天馬畫室參觀，見壁上懸掛葉醉白所

繪之「天馬越長城圖」，讚譽不止，回日後不惜鉅資，在秋田為他創設「天馬美術館」，並對他說：「這個美術館不是日本的，不是台灣的，是整個東南亞的精神堡壘。」

葉醉白後半生以文化尖兵自我期許，他曾對友人談及他的世界文化觀。他說中國是「大道文化」，日本是「小道文化」，美國是「動能文化」，沙烏地是「天命文化」，中南美洲是「純真文化」，西德是「剛性文化」，西班牙是「樂天文化」，荷蘭是「剛柔並濟文化」。而對所有文化，他要做中國大道文化的使者，捍衛並予以發揚。他說：「一人戰天下，不知老之將至也！」「文化尖兵征世界，處處以國家為前題，無曾忘之。」

葉醉白半生戎馬，半生天馬，他以前個大圈圈自喻，前半生轉戰大陸各地，在軍事戰場上打了一個圓。

後半生巡迴世界，在文化戰場上又打了一個圓。他的這兩個圓，第一個圓以劍代筆，橫掃千軍，顧盼自雄，畫了一個軍事上氣壯山河的圓；第二個圓以筆代劍，萬馬奔騰，聲逸兼姿，畫了一個文化波瀾壯闊的圓，有了這兩個圓，也成就了他圓

滿的一生。

天馬放歌嘔吟平生

葉醉白九十歲時自撰「天馬放歌」，

說：吾今忽云九十，恍惚宛如一日長。向難挑戰七十載，出死入生視家常。縱馬窮追兩萬里，大渡河、金沙江、孔明寨、曬經關、過西康、越川北、直達陰平，立馬摩天嶺，黃驃伴我功難忘。上下仙遊三角戰鬥群，吸引頑敵十萬郎，我架小屋來畫馬，近似謝安下棋不倉皇。攻不進，困不死，火海對人海，算定卻敵若驅狼，那比諸葛空城彈琴揮汗假安詳。

宜昌抗日強自求，螳臂當車氣昂昂，西壩小島便衣伏，殺敵抓兵若擄羊；四十三天隔江守，日軍不敢衝我薄線防。

鄂西大捷開國脈，孫贛退敵計在胸，山谷兩側梯次戰，彈性防禦挫寇鋒；贏得時間集大軍，一聲反撲奏奇功。若此鏖戰何所得，心安烏用稱英雄。

東北形勢國防頭，遼西會戰我又逢，勝敗存亡此一舉，出柙猛虎氣如虹！為何方克彰新地，徘徊趁起忽自鬆。我勸兵團立刻進，錦州圍解林彪破，千載一時反掌功。怎奈將帥不和未上達，坐失勝機嘆昏

庸；一石雙鳥自作甕，引來林酋再逞凶。

廖耀湘，匆匆來，緊急會議我軍中，諸將倉皇無一語，獨我成算自從容，當仁不讓我暢言：被包圍、沒關係、五個軍、十五師，共有步團四十五，築好個個據點群，火海側防掃敵如洩洪，打他七天又七夜，然後出奇再反攻，消滅頑敵很輕鬆。幸虧耀湘採吾計，認定必勝憂心一掃空。怎奈晚間忽變卦，立煌急電要突圍，遂教大軍一夕失影蹤。我祇單騎回瀋陽，號洩大哭淚溶溶，一為將領太糊塗，一為國防之頭已斷蓬；平津不保意料中，徐蚌會戰勢已窮。哭國昔有申包胥，千載癡情祇剩儂。

從此溫柔翻成狂，三個死字震高峰，立即訓詞頒三軍，振聲發憤挽頹風，一時將領驚愛寵，心如止水不動衷，我早自定少將止，名位與我若輕風，若與古人論風骨，汲黯魏徵拜下風。預察台海無戰事，提前退役卸戎裝，報國之道寧一條，天馬更比凡馬強，淵明歸田我創馬，歸田何如戰四方。

天馬學問難言宣，融合文哲與兵禪，道以一貫重活用，天駒妙造動霄壤。奮戰寰宇不計年，億兆外邦醉且狂。孔讚驥德早絕響，兩千年後我再昌；驥德兩字含深

義，析爲十德各成章，以馬爲師創新說，欲從驥德振人綱；七分文化三分技，苦心孤詣鳴八荒。有教無類方法奇，且畫且講動校廊。我畫天馬變化多，從心生境無定章；天真天善又天美，內美更比外美強。天成天趣天人合，不落窠臼毋執僵。尼加拉瓜大瀑雄，轉化萬馬齊騰驥。白雪溜冰玉腿飛，頓悟馬腳任手行。我之畫馬豈真馬，馬就是我托衷腸。

畫馬之前先習字，龍飛鳳舞漸發筮。後來定名曰龍書，搏九指爲續羲皇，天馬歌自漢武帝，書畫翻新古光芒。東方藝術玩西技，預言越戰美空忙，當時無人能見此，伯溫先知亦茫茫。「三生一曲」論藝訣，「靈量」兩字我獨創。先憂無樂我常憂，形之題畫氣彭彭，氣壯山河，橫掃千軍，壯志凌雲，昂首天外，氣勢更昂揚。體會馬情亦人情，畫面偶亦飄幽香，你儂我儂兩相偎，鳳凰花下鳳求凰，雙駒隔山遙相望，望美人今天一方。

詩文中外賜瓊珠，愛心勵語時盈筐。醉白將軍馬，文山正氣歌。奔騰三萬里，嘯出九霄空。曾擁王師摧悍敵，又將長策論干戈。醉白胸藏百萬兵，化爲驥騏塞蒼冥。美人情移英雄醉，巨馬神驥賦鏘鏘。

絕世異才無所遇，欲從驥論行藏。締馬之神美使節，最多提攜周張梁。老眼頓明大千翁，駿堂振臂叫馬王，馬中驛駟人中傑，心波妙句那敢當。烈士之心真國士，少老緯將兩鞭揚，不是奇才不是絕才，瀟湘漁父復加梁。經國有意試畫馬，辭以自身尚淺嚙，八奇將軍入佳餚，彩霞妙句驚紅妝。右老暗誇了不起，岳公面諛出新鏗。全球僑胞多熱待，國內媒體更捧場。中正堂邀作巨畫，長隨領袖永流芳。

自古英雄多愛馬，更愛馬兮美嬌娘，在大學、在扶輪、在獅會，觀眾不若國際婦協擠滿堂。盧燕磨墨麗華訪，法女拜師禮儀莊，樂帝求畫方法奇，爲看畫展停戲房，哥邦文化女部長，談馬渾將時刻忘。馬師慕名請相馬，馬鬃確過七尺長，昂首咆哮蹄掃電，老將不敢跨飛疆。雖曾看馬歷全球，揮筆生花化龍翔。

應邀首次訪東邦，文部大臣親治觴，佐賀校長爲捧硯，山崎市宰搖小驢，田中角榮害群馬，酬我巨金惡聲元。漢城高懸馬聖幟，荷蘭淑女贈祖藏。沙國親王贈鐵馬，星洲梅老餽玉璋。紅海垂綸笑姜尚，英豪皆馬背強。中美總統禮遇多，全球報刊滿篇章。三代元首迭頒獎，最大之獎在

萬方。

洛城之郊置新居，天馬別墅藏游龍。手植玫瑰數十株，戲引蜂鳥入喉嚨。游泳池同嬉二三友，乒乓桌上老頑童。遊行元帥比艾帥，社團示範不勝忙。KTVU製專輯，美邦連連播三場。耶林比我畢加索，畢謂第一在東方。沈錡伉儷助我多，哥倫比亞到波昂。薛毓麒與王振臺，傾力成全沙國行。多倫多加荷蘭展，彥賢力竭笑洋洋。德邦四大都市開，獨力天行擔橫綱。瓜地馬拉馬德里，玉山兩極苦開疆、瑞明力主出中美，國民外交最光芒。艾克函稱同所嗜，詹遜馬群似家鄉。

早早辭官才自用，功成不居似張良；李白醉白人好比，求用自用不可量。戰無不勝成浩然，狂歌痛飲放夜郎，李笑孔丘我笑李，兩白兩狂兩不妨。

昔有唐僧西取經，我取文經遍八荒；日本「小道」禮治國，北美「動能」竟超強，沙國「天命」重肅穆，中南美邦稱「純良」，西班牙族好「樂天」，荷蘭花海「柔兼剛」，中華「大道」堂而皇，奈何實踐總無方。文武奮戰七十載，亦出亦納心乃臧。

人生老悟方開始，餘勇磨須創新鏗，

右手作畫左手字，仙境神遊夢呈祥，氣功、蹲功、登功、輕視名利功，半呆半仙，「有為無我」自安詳。

突兀奇緣出東瀛，藤野一茂重天驕，自喻生平蒲公英，得見天馬花始開，為造美館秋田郊，世界觀光客遠來。仰念蒼天生才難，不知老過不恤歎，記性全無人罵裝，幸有顏回喜坐忘，家人親朋全疏忽，大忠小德總相妨。

八十開始閉戶策，天地緊縮一斗房，觀音佑我少到老，阿信二三列身旁，世界名禽鴻運舞，相思石燕自翱翔，梅妻鶴子藝之狐，天下一馬我擔當，所餘戰略祇一事，拋盡塵囂百壽長。

終乃為之詞曰：昔周公鳴于周，孔子鳴于春秋，司馬鳴于漢，李杜鳴于唐，武穆鳴于宋，國父大鳴于清末，蔣公大鳴于抗戰。

鳳鳴高岡，聲聞于天；馬鳴九霄，氣震五洋。鳴于內，其聲淒淒；鳴于外，其聲昂昂。吁嗟乎！知難行易被遺忘，知行相乖悖其行，怒髮衝冠化天馬，單槍匹馬奔天涯，嘆我劍筆力有限，不能另造新乾坤，鞠躬盡瘁兩戰場，苦思苦行已全傾，此心此靈老益壯，自我世界差可成。

戲言戲

李能宏著

定價新台幣陸佰元

聖文書局代售郵撥〇七三九三三三一二號

您看戲嗎？您唱戲嗎？您教戲嗎？如果答案是肯定的，這部「戲典」您不可不看。

第一部戲曲鉅著，六百七十頁，名貴照片百張，內容精彩。定價六百元，值得您細品珍藏，中外雜誌讀者獨享八折優待。

六大內容：

戲劇評析：大陸各劇團（京劇、越劇、河北梆子、豫劇、崑曲）以及台灣伶、票各界演出的精彩評論和評析。

幾則懷念：懷念蕭長華、金少山、楊榮環、厲慧良、關肅霜等名伶，對其精湛的演技及家世，有細膩的描述。

名伶軼事：本篇蒐集了許多名伶的軼事趣聞、學藝經歷、生活瑣聞、篇篇精彩，生動有趣。

幾則憶往：內容有煙台平劇憶往、正風劇團憶往、淺談上海戲曲學校和台灣早年最負盛名的頤正秋劇團，使您回味無窮。

菊壇報導：大陸名演員首次來台講學報導、台灣舉行兩屆卡拉OK國劇大選賽實況報導及得獎名單。

介紹名伶：介紹兩百年來名伶及大陸歷屆梅花獎、金獎、大競賽得獎名單，台灣各劇隊金像獎得獎名單，便於查閱參考。