

錦繡文章凌雲氣

蘇雪林教授詩文賞析

● 蔣治平

女傑逝世眾皆舉哀

民國八十八年四月廿一日午夜，台灣電視播報，百齡晉四人瑞，五四時代文壇女傑蘇雪林教授，當天下午三時許，在台南成功大學附設醫院逝世。一連幾日，悼念之忱久久不能揮去，曾吟成七言律詩二首，以誌哀思：

(一)

百齡晉四超人瑞，惡耗驚傳眾舉哀。
漢學傳承捐健筆，楚詞研究失奇才。
文存百萬藝文誌，學富五車國學材。
祇問詩文言及義，不分新舊總培栽。

(二)

悠悠「五四」女詞長，獨立思維辨偽

真。

左派狂飆不擁左，新潮激盪慎言新。

招來反共無情怨，回顧弘文不老春。

晚歲神州尋舊夢，大江南北及時巡。

安徽蘇雪林教授，乃我妻施卓人（重

提）女士，於五十年代台灣文壇忘年之交

，蘇教授九五壽慶文集，重提曾有「誠實

不欺一信人」專文紀她的行誼，由於她倆

的交誼，惠及我與一代文星也有文字結緣

，值得珍惜。回憶若干年前拙著「長嘯集

」付梓，蘇教授曾贈以詩云：

(一)

將軍能武亦能文，百首詩篇氣吐雲。
更喜中閨良伴侶，木蘭當日亦從軍。

(二)

八載艱難抗巨強，行程一一紀篇章。
少陵詩史原無兩，豈得風神亦勝常。

以上二詩未能趕排在當日出版之「長

嘯集」，但我於事後以律詩二首答謝：

(一)

大筆賜題長嘯集，新詩惠我感隆情。

神馳久久未謀面，書答遲遲謹致誠。

謬許拙篇盈浩氣，自慚俗句少諧聲。

少陵詩史風神妙，瞭望高峰嘆遠程。

(二)

文壇傑出女詞長，九秩高齡慶永生。

國難頻生憂國慮，時艱常寄感時情。

儒林授業百年志，歐亞旅遊萬里行。

落筆為文才倚馬，洛陽紙貴價連城。

不久，蘇教授親筆回信說：「你把我

寫得太好了，愧不敢當。」後來，她只要

在報刊上看到有我的詩文，總會來信表示

關心，特別是七十九年三月廿四日，空軍

一〇四戰機三架墜毀桃園、新竹，我感賦

「慘重空難」五古一首以示哀悼，因「中

國婦女」週刊未按古典詩型式編排，蘇教

授即來函建議要求報社重排，其熱忱令人感激。

八十七年十月三日，台灣漢詩學會舉辦戊寅中秋兩岸詩學聯吟，十月四日有高雄澄清湖之行，路過台南，當時我夫婦曾商請吳劍鋒領隊，要求旅行團稍事停留，以便赴成大拜訪蘇教授，亦以時間短促未果。

文壇早歲享受盛譽

蘇教授是一位才氣縱橫的女詩人，但卻謙沖自抑，而自況：「我在文壇無所貢獻，只是打雜而已。」她在一本詩集自序中說：「余幼時為詩，然無師承，暗中自加摸索，興趣不能高，故所作甚少。」又說：「民國二年間……初得小倉山房詩集讀之及半，復得青蓮、工部、昌黎、東坡、放翁詩集，擇其可愛且可解者抄錄之，為詩乃漸有進境。」

綜覽蘇教授文集，計有唐詩概論、屈賦新探、楚騷新詁等學術著作多種，其詩作則有山居之什、柳帷之什、燕庠之什、旅歐之什、爐星之什，彙編而成的「燈前詩草」一冊，由台北正中書局於民國七十一年發行初版，甚獲佳評。

民國二年在上海南京等地頗負詩學盛名的曾孟樸，題詩盛讚蘇梅女士是詩壇王霸之才，而蘇梅就是蘇雪林的原名。

曾詩是兩首七言絕句，茲錄於次：

(一)
此才非鬼亦非仙，俊逸清新氣象千。
若向詩壇論王霸，一生低首女青蓮。

(二)
亦吐風雷亦吐珠，青山寫集悔當塗。
全身斂盡鉛華氣，始信中間有大蘇。

觀奔一首傳世之作

全詩五十七韻，採用入聲一屋二沃兩部韻目，分段吟詠，一氣呵成。蘇教授在「燈前詩草」自序中說：

這首詩是她就讀北平女師時，窗課作品，時在第一次世界大戰甫畢，被師友目為壓卷之作。

自奔室自然環境切入，情趣自然生動，引人入勝。原詩云：「高齋絕遊氣，微風振修竹。閒階睡素禽，松影滿窗綠。時聞落子聲，清澈如碎玉，座中有兩叟，手談神矍鑠。」

描寫對弈者全神貫注，運思取勝的神態，栩栩如生：「握子久不下，躊躇苦思

索。深謀探鬼神，精思淬鋒鏑。致勝必出奇，驕敵故示弱。有如蜀洛黨，相倚更相角。又若鄒魯閩，半走復半伏。……」

戰國時秦始皇大將白起，大勝趙軍，坑趙國降卒四十萬於山西之長平；而漢高帝曾一度被匈奴圍困於白登，即今山西大同縣東之地；楚漢相爭，項羽敗於垓下自刎而亡；以及金人入侵中原，宋室南遷，保有半壁河山等史實，一一引喻，為棋枰上的風雲變幻，詩曰：

「長平趙卒坑，白登漢帝蹙。
垓下聞楚歌，拔山氣不作。
胡騎躡漢都，江山半壁削。
有時全盤輸，所誤為一著。」

最後蘇教授運用她的巧思，為這一首五言古詩，作一綜合描述，指出中華歷史悠悠，數千年來，幾個民族你爭我奪，為了生存而相互競逐，然終脫離不了一種規範，這情形或可叫「自然」規律，以通俗的語言說：草木之盛衰，人事之消長，都不過如棋局之演變，瞬息即逝。所以她說：

「茫茫無極中，有律巍然獨。厥名曰自然，萬化出囊橐。……循環相盛衰，有如車轉軸。……生之豈仁慈，死之非傾覆

中。上仙觀戰爭，憑軾笑以矚。亦如我觀棋，豈與擔榮辱。奈何世愚人，吉凶妄猜度，長嘯推枰起，脫巾洒共灑。」

歐遊覽勝巧遇奇才

從蘇教授詩文遺作中，可以領略她的作品之美，與情感之真，謹錄數則，以與讀者分享。

(一)文：民國十一年，余方讀書於法國里昂，詩人王調父自美洲來歐，相見於郎季宣先生寓。因與吳西屏、狄君武等共遊於里昂金頭公園。棹舟湖中，調父大醉，與舟人鬪，幾溺於水。及調父赴柏林，有小札寄余，索閱詩文，兼致景慕。余憎其狂，未敢答也。然其札以鋼筆書之，書法疏宕可愛，語尤清俊。二十年來親友簡牘，蕩無一存，獨留此札未失。

錄二：
(二)詩：蘇教授悼王調父七言律詩四首

斫地王郎舊有名，尊前豪氣憶縱橫。
劇憐俊語都成識，始信仙才始暫生。
秋老霜天凋健翮，春深閨苑落繁英。
自從岱頂飛灰後，太息詩城又一傾。
(指詩人徐志摩)。
憤自幽深汲艷思，定公而後有君詩。

一棺鬱鬱埋奇氣，天下紛紛積歲時。
紅燭焚心餘燼在，冰絃寫怨淚痕滋。
生才不易摧才易，此恨千秋欲問誰。

芳懷自古詞人莫屬

蘇教授曾寫信對重提說：她生平有三件事引以為憾：

(一)想投筆從戎為女兵，未能如願；她說：她對同時代的作家冰瑩很羨慕，冰瑩當年寫「女兵日記」，風靡一時，令她傾慕。但更欣賞重提，從軍抗日八年，執戈執筆，貫徹始終。所以她嘗對人介紹：「重提是真正的女兵。」

(二)抗戰八年竟未能以韻文紀民族之血斑淚痕，更覺愧怍。然而這也是她的謙遜美德，請看她於大陸易幟後，雙十節夜遊天安門詩云：

閭闔巍巍儼至尊，
禁城蕭鼓沸黃昏。
三重阿閣凌雲氣，
十里華燈淡月痕。
天子無愁猶守府，
中原多難遍兵屯。
可憐八載經離亂，
回首興亡欲斷魂。

(三)民國三十八年隨政府自大陸遷台，經歷驚天動地之變革，也無文字紀實，頗感慚惡。

韓愈氣勢蘇子才華

讀蘇教授雪林著作，她的文章有韓愈的氣勢，詩有蘇軾的才華，「亦吐風雷亦吐珠」，引人入勝。

難怪自五四運動以來，她一直是青年學子們崇拜的偶像，白話文壇上不倒的燈塔，她的作品不知影響了多少廣大群眾的心靈，更成為我國現代寶貴的精神糧食，對社會的貢獻，不是筆墨所能形容的。

西方一位偉大的哲人說，作家是靈魂的工程師，看過蘇雪林教授的作品，我深有同感，我們在她的創作裡看到一個巨人，閃爍著智慧的光芒，照亮了我們社會黑暗的角色，使我們貧瘠的靈魂，再次洋溢著青春的氣息與活潑的生命力。

她留下了寶貴的文學遺產，裡面保存了她的思想，音容和笑貌，伴著我們走過成長的每一個歲月，永遠活在我們的心目中。為了表示我們對一代文豪最深切的懷念，謹選錄她早年的一篇作品：「幽默作家老舍」，供中外雜誌讀者們欣賞。