

揚振大夏之聲

王紹清見證中國現代戲劇

● 王善初

中國現代戲劇先驅

王紹清（一九一二—一九九四），戲劇教育家，長期從事影視、戲劇工作，為中國現代戲劇的先驅。近代劇壇許多優秀編劇、導演、演員或製作人，均曾受過他的薰陶，是戲劇人一致尊崇的老師。

王紹清，四川銅梁人，一九一二年生於銅梁縣福果場湯峽口故居，其父為遜清秀才，飽讀詩書，為地方宿儒。王家在當地擁有田產千頃，幅員廣袤，不過大多為山坡地，但仍算富戶，生活優裕。由於父親是讀書人，王紹清自幼即進入學塾，誦讀四書五經，奠定紮實的文學基礎。稍長，進入銅梁中學，相當於後來的初中讀書，由於聰慧用功，成績名列前茅。課餘尤喜舞文弄墨，曾自編「他與她」短劇一齣

，反串女主角自說自唱，轟動全校，被師長視為極有潛力的學生。

銅梁中學畢業後，因家庭保守，不欲他遠離求學。但教務主任李光岱不忍見人才埋沒，自掏腰包十四塊大洋，鼓勵他往上海升學。斯時，其父已逝，家中無人能替他拿主意。於是他自行決定接受十四塊大洋，由四川越三峽順流到了上海，考入上海中學高中部就讀。

唸完高中後，順利升上大夏大學預科，準備續讀大學。不過他在預科結識同學，日後的戲劇家陳鯉庭和鄭君里，三人組成「大夏劇社」，經常推出劇作，演得大聲有色。他們的表現引起復旦大學外文系主任戲劇前輩洪琛及教授顧仲彝的注意，對後輩提攜有加，寫了一封信介紹王紹清赴廣州去找戲劇大師歐陽予倩學習。

歐陽予倩是南方戲劇巨擘，擅演京戲中的花旦，可與北方的梅蘭芳分庭抗禮，被稱為「北梅南歐」，遜清末代狀元張謇（季直）曾在南通修建「梅歐亭」以紀其盛。歐陽予倩寫過多齣劇本，如京戲「寶蟾送酒」、「潘金蓮」及話劇「屏風後」、「油漆未乾」等，由於他擅作翻案文章，所以劇本個個叫座。歐陽在廣州辦了一所「廣東戲劇研究所」，網羅了田漢、洪琛、馬彥祥、嚴工上（影星嚴華、嚴月嫻之父）及新由歐洲回國音樂神童馬思聰與音樂家陳宏等名家，從事戲劇音樂歌劇推廣工作。歐陽見王紹清寫得一手好文章，便將他留在身邊當秘書，幫忙整理劇本，同時讓他跟著「戲劇雜誌」（由上海神州國光社出版，為國內最早的戲劇學術刊物）主編胡春冰學習編輯。

歐陽予倩的戲劇造詣十分深厚，名氣也很大，跟隨在歐陽身邊做事，讓王紹清逐漸諦悟藝術對人生的價值觀，他說：「我替歐陽予倩做秘書的幾年，等於在厚植我對藝術學術的基礎，也確定自己日後要走的方向。」

一九三一年，九一八事變爆發，廣州也剛發生「廣東事變」，時局紛擾，歐陽予倩毅然將「廣東戲劇研究所」解散，帶領王紹清等幾位身邊人員，另赴上海江灣路十一號籌組「上海現代劇團」，請了很多著名的演員參加演出，盛況一時。未幾，上海發生一二八事變，日軍勢力內侵，國軍奮起展開民族保衛戰，整個淞滬地區戰鼓密佈，「現代劇團」的人員在戰事初起後，陷身北四川路虹口日租界，動彈不得。幸賴留學日本的歐陽予倩和租界「內山書店」的日本老闆內山完造（此人後來被證為日方間諜）為舊識，經由他的營救，「現代劇團」才從日本租界脫身，但迫於時局變動，又不得不走上解散的命運。

劇團解散後，歐陽予倩介紹王紹清到上海聯華影業公司第一廠擔任處長黎民偉（沈昌煥先生的岳父）的主任秘書，後來又經由黎的推薦到上海香港路六號甲聯華

總管理處當宣傳組組長。聯華影片公司是中國電影史上最大的民營公司，由何東、羅明佑、黎民偉、陸潔、朱石麟、鍾石根、吳邦藩等人創辦，所拍的電影完全以社會教化為目的。王紹清在這個環境中，因著工作關係，結識了許多當時活躍在上海的文人和藝術家，比較接近的有郎靜山、梁實秋、徐志摩、邵洵美、老舍、茅盾、魯迅、戴杜衡等。

在宣傳組組長的崗位上，王紹清負責主編三種刊物：「聯華週報」、「聯華書報」和「聯華年鑑」，協助他工作的有費穆、沈浮、司馬英才等人，後來均成了名導演。

另一方面他也開始大量寫作，為了駁斥「阿Q正傳」的精神，他在「現代文學雜誌」上發表一篇「黑二他自己」的小說，頗為叫好。另外，他又在潘公展辦的「晨報」上「每日電影」版上寫影評，成為早期的影評人。王紹清自稱這段生活是「亭子間作家」，也就是在廚房上方搭蓋的小房子裡爬格子。離開聯華後由張道藩介紹他又和戲劇學家陳大悲、徐公美、陳歌辛、吳曉邦合辦「上海劇院·樂劇訓練所」栽培了很多知名演員。

身在海外心繫祖國

一九三四年，正值青壯年的王紹清感到時局動盪，在戲劇界難有發展，亟思在學業上繼續深造。這時，他聽說新加坡大多數是中國人，到當地唸書沒有適應上的問題，於是，他隻身坐船赴新，當時新加坡猶是英國殖民地，推行英式教育，王紹清到達後，先參加英文考試，結果未得到九級，未達藝術學科的錄取標準，便進入萊佛士學院教育心理系就讀，日後並取得教育學士，隨後又到英國愛丁堡大學攻讀比較文學碩士，接著又拿到倫敦里茲大學的一個碩士學位。學業完成後，他應英國「華文提學司」之聘，到馬來西亞檳榔嶼對岸的大山腳的日新中小學擔任校長，後來又轉回新加坡華僑中學當教務主任，培育華僑子弟。一方面努力寫作，完成「椰林小景」等書。

到僑校任教後不久，國內發生「七七事變」，全面抗日展開，王紹清身在海外，心繫祖國，毅然決定辭去僑校教職，回國投身抗戰，他乘船由香港登岸，先作停留，後來和胡春冰在香港拍了兩部抗日電影：「情人四萬萬」和「血海花」，由他

編劇，胡做導演。

王紹清見証中國現代戲劇

一九三八年，王紹清由越南河內，經海防，過雲南、貴州抵達重慶，進入中國電影製片廠任編導委員會總幹事，當時重慶是國共合作時期，製片廠內左右派文人雜處，王紹清曾和編導委員會主任委員郭沫若及陽翰笙、史東山、孫瑜、應雲衛、沈西、山令等同辦公室達八個月之久。在這段期間，王紹清的工作重心有三項：一是主編「中國電影」雜誌；二是策劃拍攝抗戰電影，如「熱血忠魂」、「塞上風雲」、「日本間諜」、「東亞之光」、「保家鄉」、「白雲故鄉」等；三是提倡話劇，辦了一個「怒潮劇社」出任副社長。「怒潮劇社」曾在重慶「抗建堂」演出一齣「中國萬歲」話劇，當時的政治部主任張治中看過該劇後，對該戲主旨頗為讚賞，便下條子：「撥中國萬歲劇團兩百塊錢加菜」，以資嘉勉。劇團的工作人員知悉張大主任將「怒潮劇社」誤為「中國萬歲劇團」，便將錯就錯，把團名更名改成「中國萬歲劇團」。而「中國萬歲劇團」也成為戰時最受歡迎的話劇團之一。當年話劇在重慶很受歡迎，抗建堂位在山上，每逢一有公演，觀眾往往在兩、三星期前便開始排隊買票，隊伍迤邐至山腳下，可稱話劇的全盛時期。

王紹清在中製廠工作將近一年，辭職而往成都，應聘到遷至大後方的金陵大學哲學心理系教授美學，兼在四川藝專教授戲劇和歌劇，日後著名的聲樂家申學庸即為四川藝專的畢業生。

抗戰勝利後，金陵大學於一九四六年遷回南京，王紹清隨校也到了南京，除了續在任金大任教外，受好友胡春冰之邀，到陳果夫倡辦的農業教育電影公司兼任編導。

農教公司是由農民銀行出資創辦，為了教育農民，公司最先籌組九個放映隊，分別到窮鄉僻壤去放映宣導影片，後來成立製片部，由胡春冰出任製片主任，王紹清也應他之請，拍了一部「你選舉誰」的教導影片，宣揚憲政，是為民主電影的創始。

專心從事戲劇教學

一九四七年，聯勤總部特勤處在上海日本遠東軍海軍司令部舊址（水電路七號）辦了財務學校、經理學校、副官學校、特勤學校等四、五個學校，其中特勤學校設有圖書館系、體育系、影劇系、合作

系、軍樂系，是一所中美合作的學校，王紹清受聘出任影劇系主任而離開金陵大學，專心從事戲劇教學。

一九四八年底，徐蚌會戰失利，共軍逼近江淮，東南局勢告急，聯勤特勤學校遷往福建海澄，在當地成立一所特勤子弟學校，由王紹清兼任校長。不久，赤焰瀾漫大陸，裝甲兵旅旅長蔣緯國調派一般登陸艇，由中校馬芳踪把特勤學校師生撤來台灣，抵達基隆後，學校解散，老師們只得自謀生計。

曾是金陵大學教授的王紹清，順利進入台北師範學院美術系教授美學，當時美術系主任為國畫大師黃君璧，系裡教授如溥心畬、金勤伯等都是名家。日後成名的施翠峰、楊英風、李再鈐、李行、白景瑞等都是美術系或教育系的高材生。

王紹清在師院任教兩年多，適逢臺灣電影製片廠成立，受聘為首任臺製廠廠長，並繼續在師院兼課，並應張道藩之邀，與梁實秋、李曼瑰、虞君質主持中央黨部文藝獎助金的評審工作，培植不少著名作家。一九五一年左右，中製廠開拍「惡夢初醒」的電影，邀請當時國防部總政治部主任，也是農教電影公司董事長蔣經國和

總經理戴安國到台中來主持開鏡典禮。當時，戴安國甫當新郎，大家為了慶祝他結婚，典禮完畢，簇擁著他到日月潭涵碧樓，該晚，大家邊吃邊鬧酒，空軍軍官學校校長胡偉克（後為政工幹部學校校長）與致來潮當場表演一記咬玻璃瓶的功夫，結果咬得滿嘴是血，蔣經國看了急忙制止他說：「胡校長，不要來這一套，這樣子會嚇壞人，我們大家來輪流講故事吧。」名導演張徹附議說：「王紹清廠長最會講故事，我們請他先講。」眼見在場都是電影界、文藝圈的高手，王紹清靈機一動，講了一段怕老婆的哲學故事，將蘇格拉底、柏拉圖和蘇東坡等一千人怕老婆的行徑都掀出來，還下了結論說：「電影不是終生事業，怕老婆才是我們的終生事業。」結果大家樂得前俯後仰，蔣經國也笑著說：「王廠長是專家！」從此，王紹清是怕老婆的「專家」就不脛而走。

受邀主編新生副刊

一九五二年，台灣新生報社長謝然之邀王紹清主編「新生副刊」，任內與耿修業、馮放民、徐蔚忱籌組成中國文藝協會，開中國文藝運動的先河。一九五三年，

政工幹部學校成立，王紹清離開台製，轉任該校戲劇系主任，在職九年。培植了許多戲劇藝文方面的子弟兵如：張永祥、趙琦彬、貢敏、痘弦（王慶齡）、徐天榮、宋項如、劉維斌、丁強、張放、張曾澤、聶光炎、文從道、劉藝、崔福生、王瑞、左右、上官亮，還有名震中外的名記者劉宜良（江南）等，王紹清表示，在這一時期當中教過的學生中，至少有六、七十位是大大有名的。成為今日電影界的棟樑支柱。

一九六二年，他奉調為國立臺灣藝術館館長，在任內致力於幾項前所未有的工作：

（一）推展現代畫，以往藝術館展出的畫多為國畫，他上任後，開始接受現代畫展出，像李仲生、劉奇偉、劉國松、吳昊等現代畫家都曾在該館舉行個展。（二）和李曼瑰教授創辦話劇欣賞會，和吳延環合作國劇欣賞會，和梁在平合辦國樂欣賞會，經常上演話劇和國劇，間接帶動了校園和學校裡的劇運。（三）推廣活動，舉辦國父誕辰百年美展。（四）參加發起文化復興運動。

在藝術館七年，到了一九六九年，王紹清又調到教育部擔任教育部專任研究委

員，另兼圖書資料室主任，並主持文化講座。直到一九七七年屆齡退休後，他才又重回校園，當過世界新專廣播電視科主任，又在政戰學校新聞系、影劇系，文化大學大傳系開課，所開的課是：「傳播文學寫作」、「藝術概論」、「戲劇概論」、「中國戲劇概論」、「西洋劇本選讀」等，均極叫座。

王紹清對中國戲劇和電影的發展，知之如數家珍。他首介西洋戲劇在中國演出，如「茶花女」、「黑奴籲天錄」等劇，在他傳神的敘述下，演出極為成功。他又創辦「少年宣講隊」、「南國社」、「戲劇協社」帶動社會、學校及軍中劇運。

王紹清在中國電影剛起步時，即加入電影行列，集編、導、評為一身，親身經歷了影壇滄桑。他擅長戲劇理論、話劇創作和電影劇本，所推出的劇本，經過無數次的公演，膾炙人口，並且先後榮獲教育部優良話劇劇本獎兩次，行政院新聞局電影劇本獎三次。此外，他還從事歌詞創作，眾人朗朗上口的「一朵小花」歌詞就是出自他手中。

畢生從事戲劇的王紹清，經驗豐富，學識淵博，信手捻來，幾乎都是文學史上

的軼事。他談起梁實秋綽號「秀才」，是張道藩取的，因為他成天不出門，躲在亭子間編字典，正是所謂的「秀才」不出門能知天下事。

而當王紹清在金陵大學教書時，余光中正在該校唸先修班，由王教他詩選，原先余父要兒子唸理工，他自己卻執著地唸了文科。除此，他曾和郁達夫、徐悲鴻在新加坡同住一棟樓（郁、徐兩人的子女後來都成了王紹清的學生。）和巴金、趙景深、老舍都有深厚交情。至於影劇圈的人士早期的影業人員，他都耳熟能詳，目前影視圈的中堅分子則多半是他的學生，尤其是台灣三家無線電視台的主管群，幾乎很少沒有不叫他「老師」的。

劇壇勾沉廣陵絕響

中國電影戲劇發展已半個世多世紀，王紹清見證了許多多姿多彩的活動和辛酸往事，戲劇學界曾有意請他做口述歷史，但他想親自動筆，不假手他人，可惜他沉浸遲來的天倫之樂，未及提筆，而於一九四四年十二月病逝，享年八十二歲。

他在大陸留有兩子，長子王榮新，現為陝西西北工業大學研究部主任，次子王

三國人物新論

定價二〇〇元

本書為名教授三國史專家祝秀俠先生精心傑作，析論三國人物，精彩百出，美不勝收。要目有：論諸葛孔明、劉備、曹操、孫吳、董卓、袁紹、關羽、魯肅、顧雍、司馬懿、曹丕與曹植、荀彧、孔融、禰衡、周瑜、田疇、蔣琬、譙周、蔣幹、孫夫人與諸葛太太等篇及論「論諸葛亮」，與蔣君章先生論諸葛培養人才等附錄文稿，篇篇引人入勝，歡迎購閱，定價台幣二〇〇元。郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶

中外文庫
之二十八

詩聯新話

謝康博士 著
定價一二〇元

本書係名教授謝康博士精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩，要目上篇有詩壇叢話、母性文學、詠史詩、清詩派別。下篇：楹聯新話；有楊杏佛、吳佩孚、章太炎、康有為、陳布雷、馬君武、曾國藩、左宗棠、胡漢民、邵元冲、謝無量、丘逢甲、徐世昌、鄒魯等名作軼詩美不勝收。

郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶

榮嘉為大陸傳染病科名醫。王家是大地主，父親王紹清又在台灣，這兩個在大陸的兒子吃了不少苦。而他七十一歲又在台北做老新郎，去世時留下一個七歲的兒子。成了廣陵絕響。