

最新應用文陳序

● 陳徵毅 (實踐大學教授)

古人有云：「言之不文，行之不遠」

，確非虛語。吾人生活於現代社會中，實際應酬，為聯絡感情之方式，而應用文則為聯絡感情的最佳工具，故應用文之寫作，為日常治事為學酬世必備之智能，各級行政人員、民間團體、社會青年以及大專院校在學學生，皆須潛心鑽研，方能因應時代之需求，自不待言。

所謂應用文也者，即指文字能應用於社會各層面而建立良好的公共關係或社會關係之津梁者也，尤其在急管繁弦般的工商業社會，不能離群而索居，自與古代老死不相往來的境況大異其趣。世界愈進步，人事接觸愈益頻繁，很多事業需賴互助合作同心協力，始可收相輔相成之效。故凡公私交往欲其分際不紊，周旋中節，對應用文之研習自屬殷切。

歷年來應用文固有一定之格式和專門用語，但亦應隨時代之趨勢，在求新求精的原則下，逐步推展，以符民主精神。

自從多年前行政院頒布「行政機關公文製作改革要點」之後，徹底擺脫往昔陳舊落伍的程式用語，廢除模稜兩可似是而非以及層層套敘之弊端，力倡「簡淺明確」之原則，故本書在公文、慶賀文及頌詞等所舉實例，皆遵此原則，順應時代所需，摒除一切災梨禍棗，相信必能令讀者耳目一新、通體舒暢。

本書舊版原本分為十六章，嗣因鑒於近年以來，各大學應用文的授課時數已由每學期八小時縮減為六小時，且多由學年課變為學期課，故而採取去蕪存菁之原則，酌將原有篇幅縮減為十二章，將不合時宜或涉及專業知識的電報、廣告等章節予

以刪節，至於慶賀祝詞或書信、對聯，例舉古今名家書或尺牘，或由作者自行創作，以現身說法的方式提供讀者參考，至於體裁，或為詩經體，或為駢體，或為騷體，或為古風，敢誇悉為嘔心瀝血之作。

鑒於自漢代陸宣公翰苑集問世以來，政論之寫作已成社會輿論之主流，再加上自開放報禁及第四台以來，Cable節目及民意論壇的流行，評隲時政已非學者專家之專利，故本書破天荒地將「政論寫作之經緯」列於第十二章，作為壓軸，但願力求符合太史公所謂「究天人之際、通古今之變、成一家之言」的境地。

本書之編纂力求符合「四」原則，即顯著性 (Important)、影響性 (Influential)、趣味性 (Interesting)、啟發性 (Illuminating)，茲分述於後：

(一)顯著性：事有本末終始，輕重緩急，書籍亦復如是，對於攸關立身行世及升遷起落之公文撰寫及規章契約乃至慶賀頌詞和對聯皆詳加論列，俾能有助於初學者之研習。

(二)影響性：放眼當前社會對應用文之忽視已到了令人寒心的地步，試看台北市中山北路的婚紗攝影公司，店名取為「鐘愛一生」而非「鍾愛一生」；電視廣告頻頻出現「不同凡響」的字句，新生南路有一家餐廳取名為「真的好」，在在顯示台灣的「白先生」已屢見不鮮，應用文已被棄如敝屣，但願本書之問世得以挽狂瀾於既倒，為台灣社會帶來一股新的文化氣息，充分發揮振聾啟聵的功能。

(三)啟發性：本書刻意將筆者創作之慶賀頌詞三十餘篇及政論專文二三十篇加以

臚列並指明創作步驟，暗示應用文之創作，並非秉賦特者之專利，只要持之以恆，循序漸進終能臻於「敘事則如其口出，寫景則如在眼前，抒情則沁人心脾」的境地。

友人名書法家杜忠誥君，大學畢業後，原執教於某國中，後以毛筆書就一封信文並茂之自荐信給建中黃校長，不但獲聘為國文教師，還兼任校長室秘書，後來連蔣經國總統都想延攬他，而杜君之父親只是「一名略識之無的農夫」。

(四)趣味性：由捧讀古今名人書翰中，可知一篇好文章，必須具備無不朽之理，無不明之事，無不達之情，試看六朝人稽康聲無哀樂論，范鎮神滅論，果真是研精究極，妙趣無窮。

而歷代政論之作，莫不祛疑解惑，鞭

辟入裡，即使翻案文章，也都振振有詞。至若太史公之人物列傳及韓愈之畫記，莫不特重人的性格、神態表現於行間字裡，歷歷如繪，栩栩如生。世謂讀李密陳情表而不感動者其人必不孝，即在於作者能以真摯之情感，發乎懇切之篇章，百世之下讀之，如見其人，如聞其聲，發生共鳴作用。

文化界前輩王成聖教授，得悉筆者廁身上庠講授應用文歷有年數，囑我修訂原由邵健行先生所編著之「最新應用文」，俾能嘉惠學子及社會，並藉以弘揚國粹，歷經三個多月之修訂、增刪，終能成書付梓，唯以學養所限，掛一漏萬之處，在所難免，尚祈方家學者不吝指正。

中華民國八十九年八月陳徵毅序於實

踐大學

大專 最新應用文

邵健行 合著
陳徵毅 合著
定價參佰元

二一十五開本穿線平裝
郵撥 07393333-2 號聖文書局

本書為邵健行、陳徵毅先生合著，要目有：應用文的涵義、特質、種類、書信種類、結構、術語及書信的信箋和信封的寫法。便條。明信片。柬帖。公文。會議文書。規章。契約。慶弔文。對聯。啓事。政論寫作之經緯等及待人治事日常生活有密切關係的應用文範例。王成聖教授作序。定價參佰元。適合大專教材及一般閱讀之用。中外雜誌長期訂戶八折優待祇收貳佰肆拾元。