

# 天涯坎坷麗人行

## 美人女王瑩

(一一)

●劉昌博 (中外雜誌撰述委員、大學教授、自由作家)

### 知交猝死沉重打擊

王瑩與年齡相若的青年作曲家聶耳，剛由互慕而相戀時，演藝圈均認為他倆是珠連璧合的一對，祝福他倆早日步向紅地毯的另一端。

可是，晴天霹靂，一個噩耗驚傳而來：王瑩在演藝界最知心的「手帕交」艾霞自殺身亡。艾霞的猝死，給王瑩身心的打擊是沉重的，因為她倆是無話不談、焦不離孟的「死黨」。

艾霞比王瑩大兩歲，但她一直把王瑩看作是自己的姐姐。艾霞的外型跟王瑩一般的美艷動人，學養方面一樣的有文學素養，能寫一手好文章、詩歌、散文與小說。她撰寫的電影劇本「現代一女性」，正要搬上銀幕拍攝，在演藝圈是僅次於王瑩

的才女。

惟艾霞的性格坦率任性，熱情奔放，敢愛敢恨，惟耳根子軟，容易被男人的甜言蜜語迷惑。她加入明星公司所主演的「春蠶」及「脂粉市場」等片皆頗成功，使她開始嶄露頭角。這時，追求她的人接踵而來，不幸的是她一再被騙、人財兩失；最後竟然愛上電影界一位有婦之夫，這位製片老板把她玩膩了，棄之如敝屣。

艾霞是位視愛情如生命的少女，於傷痛哀怨的極度悲憤心情下，嗑下了大量安眠藥，香消玉殞，死時才廿一歲；花樣年華，紅顏薄命啊！

### 為文揭發影圈內幕

艾霞的自殺，震撼了王瑩的心靈，在她內心投下了一道抹不掉的陰影；從此她

澆熄了對兒女私情的眷戀，不信任電影圈虛情假意的愛情遊戲，且拒絕了聶耳對她的追求。王瑩下定了決心，要向吞噬女性藝人靈肉的電影圈的色狼鬥爭，更要向壓迫演藝人員的貪官污吏挑戰。她花了三天時間，趕寫了兩篇文章：「衝破黑暗的電影圈」及「卸下了一件五色的外衣」，分別刊在上海各大小報刊上。

兩篇文章的內容，前者是揭發上海電影圈內，她親眼所見，親身所歷的黑暗面；後者是披露在朝的達官顯宦們的奸詐虛偽嘴臉，他們玩弄演藝界女性的醜行跟電影界大亨不分軒輊。因為，艾霞的死，於王瑩有唇亡齒寒的悲感，同時也是殷鑑。

當然，王瑩的這兩篇有憑有據、有血有淚、鏗鏘有力的文章，在電影及戲劇圈引起軒然大波，從此演藝界喜歡玩弄女星

的老板們，把王瑩恨得牙癢癢的；在朝的許多有「寡人之疾」的要員們，更視王瑩為妖魔鬼怪，非除之而後快。

一九二三至二四年間，國民黨在西南各省剿共戰爭，節節勝利；中共紅軍正朝滇、黔、川、康邊境逃竄中。可是在上海的演藝界幾乎為同情中共的左翼電影工作者掌控，所拍攝的電影如王瑩主演的「女性的吶喊」、「鐵板紅淚錄」、「同仇」及「自由神」等片，皆含有無產階級鬥爭的世界觀。因之，國府的電管當局，遂把王瑩視為中共的同路人之一。

### 逃亡東瀛暫避風頭

一九三四年初，國民黨中央宣傳部公布了「圖書雜誌審查辦法」，嚴格檢審「宣傳赤化，描寫階級鬥爭及對社會病態黑暗面……」的電影，並「圍剿」左翼文化分子，搗毀了左翼聯盟大本營的藝華影片公司。當時被視為赤色作家的編導與演員有：田漢、夏衍、阿英（錢杏邨）、茅盾、沈西苓、沈瑞先、王瑩、聶耳、樓建南及許幸之等，後來還發出通緝令，且「查抄」了暨南等數家小影片及公司。

其中王瑩因「藍袍赴舞會」事件，開

罪了國民黨要員張某與王某，指名要逮捕歸案。聶耳是名作曲家，其所作「義勇軍進行曲」，深入群眾，影響廣泛，也在必抓之列。這時上海演藝界風聲鶴唳，草木皆兵，有些編導躲進各國租界藏身；而王瑩、聶耳兩人，名氣太大，為了安全，只好逃亡日本避風頭。

王瑩到日本後，跟一同前往的聶耳、夏衍等分道揚鑣。王瑩往東京訪親友，先說要讀書，不久有一家日本電影公司有意請她拍片，旋因國府派駐日本大使館人員暗中作梗，沒有拍成。但她的歌聲舞影，經常在僑社籌組的話劇社客串演出，使僑胞有「驚艷」的感覺。

### 聶耳在日英年早逝

聶耳抵日後，他曾不斷參加留日學生的文藝活動，還計劃寫一個大型歌劇，請王瑩擔任女主角；但不幸這一計劃還來不及實現，他就於一九三四年七月十七日，在日本滕澤縣鷗沼海濱游泳時被巨浪捲走淹沒逝世；另一說法：他是遭日本諜報人員害死的。他以廿四歲的英年，結束了他絢爛的一生。「義勇軍進行曲」是他最後的作品，他萬想不到二十年後會變成中共

的國歌。

王瑩在東京得知他的死訊，哀慟不已；寫了一篇悼念文：「你永遠活在我的心裡」她在文中說：「……聶耳！你是一位天才型的作曲家，你的肉體雖物化了，但譜寫的歌曲，每天都有億萬人高唱，你不僅活在我的心裡，同時永遠活在億萬反迫害、反奴役的中國人心裡……。」

王瑩在日本住了不到兩年，學會了日語會話，讀了不少中、英文藝術書籍，生活平靜。但，與此同時，國內政局發生巨變；就是一九三五年十月日軍策動華北自治的「偽冀東防共自治政府」成立，日軍侵佔華北企圖明顯。國府軍正展開第五次剿共戰事。國內有識之士，呼籲國共合作，鎗口對外，一致聯合對抗日本侵略。國府為了緩和民意，指令國民黨麾下的「藍衣社」及「A B團」在上海暫時停止「清黨反共」行動，於是逃亡海外的演藝界左翼聯盟分子，紛紛回國，喊出共赴國難口號。

這時，王瑩、夏衍等逃亡日本的左派藝人，也陸續回到上海；只有聶耳冤死扶桑，運回的只一罈骨灰而已。公祭之時，最傷心的人兒是王瑩，她的串串晶瑩的淚

珠，再也無法挽回這位天才型作曲家的生命：但值得安慰的，是聒耳所譜寫慷慨激昂的愛國歌曲，在神州大陸每個角落，響徹雲霄，振奮了民心士氣，喚起了對日抗戰的國魂。

### 賽金花女主角難產

夏衍從日本回來，忿恨日本軍閥在華北步步進逼，蠶食鯨吞，圖我日亟。於是，他趕寫了一個話劇劇本「賽金花」，述說清末八國聯軍進佔北京城，名妓賽金花和聯軍統帥——德國將軍瓦德西之間的逸聞，賽金花運用這層關係，曾拯救了許多困於兵燹中的苦難國人。夏衍說這是一個「國防戲劇」，志在宣傳國難嚴重、匹夫匹婦救國救民人人有責，朝野要大團結，各用不同方式抵禦外侮，救亡圖存。

由青年演員金山甫組成的四十年代話劇社，苦無好劇本排演，來打響知名度。此時看到夏衍的「賽金花」創作劇本，如獲至寶；因劇中人物眾多，非轟轟烈烈大幹一番不可。幾經籌劃，決定由史東山、應雲衛、歐陽予倩、石凌鶴、尤兢、司徒慧敏、孫師毅等成導演團，推選資深導演洪深執導。

至於演員方面，凡當時演藝界著名藝人：王瑩、白璐、梅熹、劉瓊、王豪、金山、王默齋、李麗蓮、陳天國、藍蘋、歐陽山尊、王庭樹、孫敏及張翼等三十餘人，均網羅在內，演出時的轟動不難想像。

可是問題來了：如此耗費鉅資的大製作，動員眾多演員的大獻演，由誰來擔綱領銜飾演女主角賽金花？她是全劇的靈魂人物，關係重大，必須慎重遴選。初先大家認為王瑩最為適合，誰知半路突然殺出一個厲害人物——藍蘋，她使出渾身解數，以破斧沉舟的決心，非爭到手不可。她認為能爭演賽金花，必可一砲而大紅大紫。

藍蘋是何許人也？她原名李雲鶴，山東諸城人，年齡比王瑩小一歲。她來到上海後，憑著自己嫵媚的姿色，大膽的作風及一些旁門左道的小聰明；在演藝圈混出了名號。她的野心很大，行事風格十分悻悻，為求達到目的，不擇手段，捨得犧牲。她竟憑此功夫，後來蛻變為中共領導人毛澤東的枕邊人——第五任妻子江青、文革四人幫的首領。

自從藍蘋表明要爭演賽金花後，她果然暗中施展出女性魅力，不但把導演團分

化為兩派，且把南京國府兩位要員張某和王某請出來給她撐腰。

### 金山挺身支持王瑩

支持王瑩的一派表示：她在舞台上或銀幕上，向來擔任女主角，演技精湛，有目共睹；而藍蘋妖媚有餘、端麗不足、恐難膺此重任。可是，支持藍蘋的一派卻說：賽金花是青樓女子出身，生性妖媚，由藍蘋飾演必然稱職；而王瑩端麗有餘，妖媚不足，扮演正派女子較適合。兩派爭議不休，得不出結論。

演出的檔期已定，再不決定女主角人選，排演就來不及了。於是召開編、導、演擴大會議，確定飾演賽金花人選。兩派依舊各有堅持，無法遽作抉擇。

這時，突有青年演員金山挺身出來支持王瑩，他鏗鏘有力地說：第一賽金花雖是青樓女子出身，但她嫁給狀元洪鈞出使德國，貴為公使夫人，周旋於各國使節間且與瓦德西建立友誼，自有其端麗高雅風範，以王瑩來飾演最為適合。第二「賽」劇是以賽金花和瓦德西在北京重逢敘舊為主軸，女主角除須端麗與妖媚兼具外，還須會講一些外語。王瑩有語言天賦，會講

英、日語，再學幾句德語不是難事；如此周旋於八國聯軍間，豈不更具戲劇效果？第三王瑩一向擔綱演出，她飾演賽金花，大家都有信心；而藍蘋初次領銜，未免太過冒險。

金山的話，十分具有說服力，大家都偏向由王瑩飾演賽金花；但為了慎重起見，決議請執行導演洪深參考金山意見後再作最後決定。

那天晚上，藍蘋跑到洪深家中糾纏，色誘不成，後來搬出上海的黑道「乾爹」及南京國府的要員威脅。洪深很生氣地說：「一個演員，要講戲德，妳這般胡鬧，哪個個有職業道德的演員？我贊成金山的看法，決定挑選王瑩擔任女主角。」

藍蘋爭不到手，怨恨金山和王瑩入骨，誓言要伺機報復。

金山是誰？原名趙默，湖南沅陵人，一九三三年加入左翼戲劇聯盟，投身革命戲劇運動。他有演戲與組織才能，四十年代劇社即是他籌創的，對王瑩一向很傾慕，這次竭力支持王瑩，隱含有愛慕的成分在內。

「賽金花」一劇，經過緊湊的排演，於一九三六年十一月十五日起，在上海金

城大戲院首演。劇中由王瑩飾演賽金花，張翼飾演聯軍統帥德國將軍瓦德西，金山飾演李鴻章，演員陣容堅強，服裝道具簇新，場景壯麗，氣勢恢弘，前所未見。

導演洪深十分用心，為了賣弄王瑩的語文天賦，特在瓦德西於皇宮邀宴各國將軍與使節宴會上，安排飾演賽金花的王瑩出場，客串翻譯官，「秀」了幾句德語、英語及日語，使在場的八國聯軍代表們，莫不驚讚她的美艷與才華。

### 南京公演觀眾入戲

「賽金花」在上海演出，連續爆滿三十多場，觀眾達四、五萬人，可謂盛況空前，博得輿論界一致好評，咸認是一齣兼具愛國意識與娛樂效果的好戲。

打鐵趁熱，該劇在上海演出成功後，旋即由全班人馬開往南京公演，演出地是假楊公井國民大戲院，因以上海影劇紅星作號召，驚才絕艷的「處女明星」王瑩掛頭牌，聲勢的確不凡，未演先轟動，上演三天前戲票就搶購一空。及至上演之夕，只能容納一千二百人的戲院，擠進一千五百多人，另三百人買的是站票，稱得上是全場「爆滿」擠的水洩不通。

當台上演至第二幕的高潮戲，飾演聯軍統帥瓦德西的張翼坐在皇宮的龍椅上，用一根小指揮棒玩賞斜躺懷內扮演賽金花的王瑩的小綉花鞋；在此同時，他一面審問飾演秀才的劉亞偉會幹什麼？劉答秀才

是讀書人，博覽群書，並即搖頭擺腦朗誦「阿房宮賦」。當他朗誦至：「……楚人一炬，可憐焦土……。」悲慟萬分，有哀嘆當日八國聯軍燒毀圓明園之意。及背誦至結尾一段：「……秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之，而不鑑之，亦使後人而復哀後人也！」這位秀才借古諷今，以阿房宮來喻諷當日圓明園。經賽金花把文意粗略翻譯，瓦德西頗為動容，有些後悔燒了圓明園！

於是，瓦德西再問劉秀才，清廷的外交官會幹些什麼？劉秀才誠惶誠恐，卑躬屈膝地說：「祇會磕頭！」隨即向瓦德西大磕其頭。此一劇情，不過借此嘲諷滿清政府外交官的懦弱無能，及暗諷當時國府的親日媚日外交官的膽小如鼠而已！

可是，台上有部分觀眾看到此處，竟然無法忍受，有的喝倒彩，有的喊退票，有的破口大罵演員忘本。繼之，將果皮茶杯等，向台上亂拋猛擲，一時秩序大亂。

當時在場觀戲的，有黨國元老于右任，國民黨要員張道藩、張北海、王平陵等人。這時，劇團為了緩和台下群眾的激情，特請女主角王瑩冒險出場向觀眾婉言說明並道歉，且保證要把不妥當的情節刪去，觀眾情緒已有些鬆動了。不料，張道藩乘機振臂大呼：「這種胡鬧戲，不要演下去了！」另一位在旁的要員王平陵也高聲說：「劇情侮辱中國人，應該禁演！」於是，這齣戲就在鬧哄哄中停演了，觀眾也悻悻然離去。

次日，京、滬各大小日晚報，均以「賽金花」演出風波作頭題。有些小型報刊抖出了內幕：說此次的鬧場事件的遠因與前次王瑩的「藍袍赴舞會」，開罪了兩位國府要員有關；近因是該劇團不給面子，不讓藍蘋飾演賽金花，再叫該兩要員下不了台。

當時，張道藩為中央委員兼內政部長，王平陵為科長，隨即將此事呈報中央宣傳部，並即下令禁演「賽金花」，列入禁演劇目。後經熊佛西重新編寫問世，仍未獲准放演。

一九三六年十二月十二日：東北軍與西北軍張學良、楊虎城等發動震驚中外的

「西安事變」，劫持了蔣中正委員長，幾經談判得出八點政治主張：其中與演藝界相關者有四項：(1)停止一切內戰，(2)開放民眾愛國運動，(3)立即釋放上海被捕之愛國領袖，(4)保障人民集會結社及一切政治自由。

如此一來，國共合作，槍口對外；左翼聯盟的演藝人員獲得公開活動，沒有被捕的顧慮，愛國運動方能蓬勃展開。

### 精誠團結共赴國難

一九三七年七月七日，河北宛平縣蘆溝橋的炮聲，爆發了全民抗戰的決心，同年八月十三日日軍大舉進犯上海，中華兒女終於覺醒了，一致奮起，掀起了救亡圖存的高潮；因為，兇暴的日軍帶來的漫天烽火，已快速地從東北、華北燃燒到東南沿海，上海已岌岌可危！

「蘆溝橋事變」發生後的第八天——即七月十五日，上海劇作者協會決定全體委員集體創作，要在五天內趕寫出「保衛蘆溝橋」劇本，說幹就幹，由阿英、于伶、張季純等十七人參加寫作，夜以繼日，終於如期趕寫出來。

這是一個大堆頭、大陣容的大型公演

，演出委員會由夏衍、于伶、陳白塵、瞿白書等負責；由洪深、唐槐秋、史東山、沈西苓等十八人組成演出委員會，舞台監督由辛漢文、于伶擔任。

演員陣容空前壯觀，女演員有：王瑩、周璇、陳波兒、王人美等，男演有趙丹、金山、崔嵬、田方、金焰、施超、王為、唐槐秋、李清、王獻齋、尚冠武等。惟獨缺少了天才作曲家聶耳，來譜寫一首慷慨激昂的愛國歌曲。王瑩為懷念聶耳，寫下一首新詩：「懷念」誌感！

究難問傷心何由？

慢步黃浦江頭，

戰馬悲嘶，更斜陽暮愁；

默然獨缺馬賽新曲。

看：華北天空，烽火瀰漫，

我的心兒呀！曾否飛悠悠？

王瑩參加主演的「保衛蘆溝橋」，在上海南市小西門蓬萊大戲院上演，獲得愛國觀眾熱烈迴響，排長龍搶購入場券，促使抗日救亡熱情空前高漲，禁購日貨運動，排山倒海的展開。這齣大戲演到八月十三日，日軍大舉進攻上海之日，才停止演出。

「保衛蘆溝橋」的盛大公演，促成全

中國文化界人士及上海的演藝人員，從此不分派系，不論左右、不問朝野，不談新舊，大家精誠團結起來，共赴國難，很快組成「上海戲劇界救亡協會」，由於戰局吃緊，必須立即作應變打算。在協會下組成十三個救亡演劇隊，配合政府抗戰宣傳，動員民眾支持抗戰。除第十及第十二兩隊，留在上海英、法兩租界活動外；其餘十隊分別分頭向後方轉進，展開救亡圖存任務。

### 戰地之花鼓勵士氣

王瑩這位烽火麗人，參加了救亡演劇第二隊，隊長洪深、副隊長金山，都是她擔任「賽金花」女主角的支持者，這次又提名她擔任隊委，故而樂於追隨他倆走向戰地，赴湯蹈火，在所不計。全隊主要人員有張季純、田方、洗星海、白露、田烈、金子兼、馮白魯、鄒雷、歐陽紅櫻、黃冶、賀露、熊塞聲等，他們於八月二十八日離開上海，轉進後方，沿途進行了抗日演劇宣傳。因為王瑩是譽滿國內的紅星，知名度高，受到各地最熱烈歡迎。

王瑩隨演劇第二隊，在日本飛機的炸射下，倉惶離開上海，晝伏夜出抵達南京

，再渡江至浦口沿津浦鐵路北上徐州，復換車沿隴海鐵路，輾轉奔向開封、洛陽等地演出，大部分時間都在第五戰區工作，戰區最高指揮官是桂系的李宗仁和白崇禧。

他們抵達戰區後，立即把抗戰歌曲、戲劇、繪畫帶到各地營區。而且在國軍部隊駐紮的廟宇內，學校裡、民宅的地壇上，鄉村市集的曠場中，展開公演，不分晝夜，不怕日晒雨淋，甚至在第一線的戰壕裡進行慰問演出，鼓勵士氣，保衛國土，救亡圖存。

王瑩領銜經常演出的抗戰劇目有：「放下你的鞭子」、「蘆溝橋」、「在東北」及「九一八以來」等，劇中大小角色二十來個，分別由十來位男女演員扮飾，每次演出時每人要先後換演兩三個角色。為了有時間給演員換妝，中間必須演唱一兩首愛國歌曲「串場」，故此有時王瑩還得出場高唱「長城謠」及「義勇軍進行曲」；她演唱後者時，常想起她心儀的天才作曲家聶耳，以致歌聲憤慨昂揚，悲壯感人。

「放下你的鞭子」是王瑩的拿手戲，她扮演俏麗剛毅兼具的村姑香姐，其大義

凜然及熱血沸騰的英姿，對日軍毒擄燒殺暴行的控訴，句句血淚，最得到觀眾的共鳴；因之演出場最多，前後共演了八百五十多場。

王瑩會說日語和英語，經常被部隊請去當義務翻譯。比如抓到了日軍俘虜，就請她協助審問，以及查閱各種日文文件，協助蒐集日軍情報。又有外國記者到戰場訪問，更要請王瑩當翻譯，她標準的譯音及娟美的儀態；在美、英兩國戰地記者筆下，她被譽為中國戰區的「烽火麗人」或「戰地天使」。

### 咬緊牙根餐風飲露

在那幾年，王瑩生活在上海這個大都會裡，走紅於舞台與銀幕上，生活較為優裕，生來細皮嫩肉的她，已蛻變為都市的時髦小姐。詎料，竟因日本人的侵略，硬把王瑩逼進了槍林彈雨的戰區，過著擔驚受怕的日子。初先，王瑩依恃滿腔愛國熱忱，咬緊牙根硬撐下去。後來隨著戰局逆轉，為了保命必須向後撤退，天空有日機的炸射，地面有日軍的追擊；王瑩和金山化妝為農家夫婦，混在難民群中，翻山涉水，餐風飲露，景況的淒慘，非局外人能

中想像。過度的勞累與驚嚇，王瑩終於病倒了。幸有金山在身邊照顧，噓寒問暖，侍候湯藥，她才有勇氣和機會活下去。

一九三八年二月，王瑩拖著病弱身子來到開封，它北臨黃河，有著悠久的歷史，是我國六大文化古都之一，也為歷代兵家必爭之地。當時第五戰區一家陸軍醫院暫設於市區中心的相國寺內，古典小說「水滸傳」及「西遊記」均對此寺有詳細描寫，洵為名勝古剎之一。可是，那時卻淪為傷兵及軍眷病患收容的戰地醫院。

王瑩是名演員，她在戰區勞軍演出精彩，有目共睹，住進醫院後，得到優渥待遇，兼之有正、副隊長洪深、金山的呵護，病情快速好轉。當徐州會戰，國軍在台兒莊大捷消息傳來，王瑩精神為之一振，病即痊癒了。

### 生命貞操獻給金山

開封的人間四月天，初春天氣，牡丹花盛開，堪與洛陽的牡丹花媲美，不受戰亂的影響，依舊爭妍鬥艷，綻放如往昔。那年王瑩已廿五歲了，大病初癒的她，跟牡丹花一般，益發嬌美動人。金山忙中抽閒，為要使她開心，常帶她到開封市近郊

的古坎台、繁塔、鐵塔及龍亭等名勝古蹟遊玩，青春的歡躍浮現在他倆的臉上。

開封民間有一句語意雙關的俗語：「開封無處女」，詢之當地人士，獲知其合意有三：

一是說開封自古出美女，尤以少女美艷若牡丹，蜂蝶爭採，哪有「完璧」可言。二是把「開封」二字作動詞用，「開了封」的少女，當然不是處女啦。三是開封位居中原中心地帶，自古即為兵家必爭之地，外族入侵，爭戰不休，凡有女兒家庭，多及早出嫁以免慘遭玷辱，自無待價而沽的處女了！

王瑩聽了後對金山說：「這三種含意，可能都對；但說開封全無處女，未免太誇張了些！」

「真的太誇張了！」金山接口笑說：「而且，哪三個含意，也不全對。」他倆並肩坐在公園草地閒聊，四周牡丹簇開。

「何以見得？」王瑩要聽他的高論。「妳來了後，開封不就有一個處女啦！」金山睨視了王瑩一下，然後靠近她耳邊輕佻地說。

這一句話逗的王瑩羞紅嬌靨，這一對年齡相若，一向在舞台上扮情侶的年輕人

，很自然地摟靠一起，在牡丹花叢裡熱吻起來。

美麗與智慧很少結合在一起，但這兩者在王瑩身上卻是兼具一起的。因為她瞭解美酒愈藏愈甘醇；而花無百日紅，青春易消逝，她更領悟「處女」非美酒是不耐久藏的，藏久了就仿如散去芳香的殘花。

於是，王瑩內心為答謝金山在她病中的照顧，又想到未來跋涉於烽火戰線的艱苦與寂寞，她卸下了少女矜持的面紗，把她過去不惜用生命維護的「貞操」，在戰地裡獻給了心愛的男人——金山。

從此，上海演藝界的最後一個處女，在開封「開了封」；「開封無處女」的俗語，真的應驗了！

### 三角習題複雜難解

從此，王瑩和金山在演劇二隊的戀情曝光，不諱言兩人相愛，在哪个戰亂時代，他倆是屬於沒有結婚儀式的烽火鴛鴦，鶼鶼情深，儼然新婚夫婦。

可是，隊長洪深對他倆的踰越行徑不表贊同，他單獨指責金山說：「匈奴未滅！何以家為？大敵當前怎可胡搞男女私情？你身為副隊長，要以身作則才好，等待



打退了日本鬼子，再談婚嫁不遲！」

王瑩和金山都是熱血青年，愛國不後人，覺得洪深的話也很有道理。於是，他倆在外人面前，儘量保持距離，仍各以未婚身分做掩飾。尤其是王瑩，一向是第五戰區阿兵哥們的「夢中情人」，耽心阿兵哥們「吃醋」，影響號召力，故仍以「小姑獨處」的未婚少女姿態出現。「開封」後的王瑩，暗中獲得愛情的滋潤，外貌益發嬌艷動人，胴體更加性感惹火，演技也更放得開，無論飾演任何角色，只要她一出場，艷光四射，台下阿兵哥與觀眾們，都情不自禁地被她瘋魔了，被她顧盼多姿的神態征服了！

可是，在這時候突然冒出一個青年軍官，他瘋狂地用各種表達愛意的方式，向王瑩發動追求攻勢。他不是別人，乃第五戰區代理司令長官白崇禧將軍（司令長官李宗仁因病赴武漢就醫）的機要秘書謝和廣中校，自這位青年軍官以第三者橫刀介入，頓使王瑩在金山與謝和廣之間，形成複雜難解的「三角習題」，無論是戰場上的情場，或是情場上的戰場，其戰況的劇烈，絕不遜於即將展開的武漢會戰。（未完待續）

# 戲言言戲續集

李能宏著

聖文書局總經理，郵撥〇七三九三三三三一二號

定價六百元，中外雜誌讀者獨享八折優待

又是一部戲曲鉅著，全書六百頁，珍貴照片百張

您看戲嗎？可以幫助瞭解劇情，您教戲嗎？可以當參考資料，您看書嗎？可以當故事書看，內容精彩，您一定喜歡。

## 六大內容

戲劇評析：大陸各劇團、台灣各劇團及票界演出，有精彩的評論和分析，態度客觀、理論

正確，深受各界器重。

幾則懷念：四大名旦的艱苦學藝歷程，名坤伶言慧珠及童芷苓的滄桑史（言慧珠死後，大陸很少報導她的文章，筆者在國外及台灣搜集到片斷資料，而完成此篇報導）

幾則憶往：四維劇校（現改為中國戲曲學院）是青年軍二〇八師所成立的軍中唯一戲校，造就戲劇人材很多，此為該校最有系統的報導，中華國劇振興協進會成立經過報導。

名伶介紹：後四小名旦陳永玲北京學藝滄桑及定居寶島的經過。四維之寶鈕驟的奮鬥史及其成就。台灣名旦徐露的神秘身世報導，台灣老生雋才唐文華的學藝過程。

名票素描：筆墨名票毛宗韜老當益壯，每年都演出精彩好戲，龍宇純教授及其愛女乃馨藝術精湛，父女北京獲獎。名票周純娟程派韻味濃郁揚名津沽，百年老校建國中

學票友眾多，人材輩出。博士票友朱婉清為文武崑亂不擋的全才票友。會計師

票友黃惠英為票界雋才，海峽兩岸均享盛名。

名琴速寫：琴痴宋士芳的成功秘訣。青年琴師杜玉奇，技藝精湛，現在關島發展。小琴師

胡曉楠前所未見的京劇神童，她艱苦的環境和學藝過程，本書有詳盡的報導。