

擷取老祖宗的智慧

甲 骨 文 書 法 藝 術

● 董玉京（心臟科專家，宏恩醫院內科主任醫師）

線條書寫各有姿態

我的父親董作賓在民國四十五年談到甲骨文書法時，曾經這樣說過：

「甲骨文」在二十世紀初葉，曾為中國歷史、文化、學術，放了一個異彩，它的光芒四射，炫耀全世界。

本來，世界上文字的起源，都是圖畫。文字越古，距離原始圖畫越近。西方的文字，完全變為「音符」，用以拼音，雖然很簡單，但是已經沒有圖畫的意義。我們中國的文字，在三千年前的殷代，已由圖畫變成了兼具「形、音、意」的「符號」，一脈相傳，上下五千年。這種符號，完全用線條書寫，這種線條有剛健、柔媚，各種不同的姿態。由於每個字的結構不同，就特別能表現出書法的美來。尤其是

，在一些象形字中，很近似大寫意的原始圖畫，看起來就非常美觀。

甲骨文本身，有過二百七十年的歷史，它的書契，有肥、有瘦、有方、有圓、有的勁峭剛健，有的頑廉儒立，有的婀娜多姿，有的瀟灑飄逸，在中興名王武丁時代的史臣們所留給我們的書契文字，氣魄宏放，技術嫻練，字裡行間，充滿了藝術的自由精神，決不是其餘各王朝所能比較的。所以，我也喜歡這一派。

我因為研究甲骨學，起初是喜歡用玻璃紙摹寫借來的拓本，摹寫日久，寫出來能夠得其形似，因此朋友們要我寫字。我也樂得藉他人的紙，作自己練習。不過，應該聲明：「書法紙是美術品之一，不可以用學術立場，加以嚴格限制，何況現在甲骨文可識的字，仍在一千個左右，不絕

對可靠的也還不少。若嚴格地加以指摘，書家們便不敢下筆了。」

登峰造極藝術至境

我悉心讀寫著父親留給我們的傳家寶言，回想著五十年前為父親磨墨、拉紙、伺候寫字的時間，雖然我得把他老人家寫的每一個甲骨文文字倒過來看，依然覺得每一字都好美，每一筆都好看！尤其是，父親每次寫字時都是自我陶醉至極。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」能夠像父親一樣「樂之者」的，想必都是高人！我每次都是無比欣羨，想著不知要到那一天也能寫一張甲骨文條幅送給朋友們賞玩。所以，我打從青年時代便深深地愛上了古文字裡的甲骨文篇！父親在民國五十一年寫給我的這段教言，至今

依然朝夕縈繞在我的耳邊：「玉京我兒，習醫學。其師語我：『其勤學不怠』。余每告以『學自然科學必須兼及人文科學，以調劑性靈。』值公餘返家侍余作書，輒對甲骨文有極高的興趣，詢答不忘。且喜古文字學，稍有造詣。今後一定要努力進修學業，並為社會、國家與醫界服務。如有餘暇，當向文學藝術方面發展，有厚望焉！」

所以，我從父親離開我們十年後，得到歐陽可亮先生（父親的最後一位正式弟子）為父親所寫成的「集契集」開始，便在這廿七年的醫療工作夾縫裏，發奮圖強，努力鑽研甲骨學，廢寢忘食，期望能有一出頭天！總算老天憐愛苦心人，使我在最近十七年裏，能夠多次以甲骨文條幅參加許多次聯展，在美國舊金山和台北還舉行過五次個展，也非常榮幸的得到了海峽兩岸甲骨文學會的「顧問」頭銜，更在去年有一本「甲骨文書法藝術」出版。

差之毫厘失之千里

對於甲骨文書法藝術問題，我當然同意各家的共同理想，那就是「要想寫好甲骨文書法，最好能像『董作賓』一樣，能

夠以摹寫真正出土的『甲骨片』來學書甲骨文，其次則是臨摹『原片』的『拓本』或『照片』，當能得其形似。如果臨摹他人的寫本，則可發生『差之毫厘，失之千里』的意外偏差。至於在『甲骨文』無字時去『創造一個』或『借用金文或鐘鼎文作代用或穿插』，終非正途。」至於說寫甲骨文書法時，一定要把甲骨文的五期分類弄清，各期書體之異同記準，絕非寫書法藝術的人所能輕易達成，就是研究『甲骨學』的專門人才，也不是輕易就能弄清楚的！學甲骨文書法藝術的人，祇要能夠把甲骨文寫得個個正確，字字好看，篇篇章法美妙，人人嘖嘖稱羨，便屬上乘。如能自得其樂，沉醉其中，定增福壽康寧！

我曾把甲骨文書法分為如下三派：

(一) 羅振玉派：這一派的長輩們都有古文字學的功夫。把甲骨文寫成「圓筆書寫、排列整齊、蠶頭蠶尾、大小一致」的篆書形式或鐘鼎文模式。這祇能算是以「甲骨文」所寫成的「篆書」或「鐘鼎文」書法藝術。凡是直接或間接臨摹過羅伯伯手書的，都屬此派。

(二) 董作賓派：我的父親會篆刻，他可以依甲骨文所刻刀法來鑿定其真偽，他又

是對著出土甲骨原片摹寫最多（超過萬片！）的人，他所寫得具有深遠功力的甲骨文，實在是大家難學到的。我雖然也很認真地對著近三千片安陽小屯出土的甲骨片摹寫，跟父親的功力來比，永遠是小巫見大巫。

(三) 游於藝派：有人說：「在甲骨文書法藝術中，應吸取各種書體（尤其篆書）之精華，才能創出一己的風格」。對於這一點，我非藝術人才，無權反對。這種把甲骨文畫成畫，游於藝，總非「正宗」或「正派」。正派是要依據真跡摹寫甲骨刻辭原片或拓本，才能寫出得其形似的甲骨文書法。

有志於鑽研和學習甲骨文刻辭和書法的朋友們：大家一定要有決心，不但做一位「好之者」，更要成為一位「樂之者」。在這裏，我願以廿七年來的頓悟和認知與大家共勉：

(一) 殷代的每一位真人在書契與刻契方面都有相當的功力。有時也會發生小差錯。

(二) 熟記甲骨文每個常用字的不同形體（如「福」與「風」的寫法都有百種以上），更要能隨心所欲，靈活運用，因時制

中宜，因地制宜，達成字字均美好，幅幅皆妙篇。

(三) 甲骨文不論其為象形字與否，每個字不但可有多種形體，其大小也不一樣。

(四) 甲骨文書寫時多使用露鋒法，以中鋒起而提筆收。不若其他圓筆或方筆書寫，更不若楷書之呆板。

(五) 寫字如繪畫，其構思、布局與下筆，釋文、落款與用印，都要事先安排，恰如其分。如果你更有文字與書法素養，能以文情並茂的詞章和維妙維肖的字形來書寫，當可創造出人見人愛的藝林珍品。

中國字講究形音義

朋友們：我們中華民族這種一字一形、一字一音和一字一義，合「形音義」為一體的方塊文字，不但是世界上最優美和最藝術的文字，也更為書道家所熱愛，我們一定要並肩攜手，把甲骨文這個中華瑰寶世代相傳，發揚光大，使它與真、草、隸、篆和行草同為書法家、篆刻家、鑑賞家所把玩與痴迷！努力鑽研吧！朋友們！志之所向，金石為開；運用之妙，存乎己心。疾風知勁草，路遙知馬力。我有千山獨行的勇氣，我有孤軍奮戰的勇毅！讓我

們大家一起來宏揚前輩們的遺志，把我們中華民族最古老最美麗的甲骨文，深植在海內外每一個中華兒女的心底！叫大家都能夠將它們使用在日常生活藝術裏，使全世界各個民族都對我們這悠久的歷史文化衷心仰慕，永無盡期。
民國八十九年五月十九日完稿於宏恩醫院診室

三國人物新論

定價二〇〇元

本書為名教授三國史專家祝秀俠先生精心傑作，析論三國人物，精彩百出，美不勝收。要目有：論諸葛孔明、劉備、曹操、孫吳、董卓、袁紹、關羽、魯肅、顧雍、司馬懿、曹丕與曹植、荀彧、孔融、禰衡、周瑜、田疇、蔣琬、譙周、蔣幹、孫夫人與諸葛太太等篇及論「論諸葛亮」，與蔣君章先生論諸葛培養人才等附錄文稿，篇篇引人入勝，歡迎購閱，定價台幣二〇〇元。郵撥〇七三九三三三二一號聖文書局帳戶

中外文庫
之二十八

詩聯新話

謝康博士 著
定價一二〇元

本書係名教授謝康博士精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩，要目上篇有詩壇叢話、母性文學、詠史詩，清詩派別。下篇：楹聯新話；有楊杏佛、吳佩孚、章太炎、康有為、陳布雷、馬君武、曾國藩、左宗棠、胡漢民、邵元冲、謝無量、丘逢甲、徐世昌、鄒魯等名作軼詩美不勝收。

郵撥〇七三九三三三二一號聖文書局帳戶