

# 山川·人物·掌故

## 絲路驚險刺激之旅

(下)

● 莫珍莉 (大學教授、自由作家)

### 嘉峪關荒漠變綠洲

「一到嘉峪關，兩眼淚不乾；

前是戈壁灘，後有鬼門關，

出關容易，回關難。」

我國古代有一種刑罰叫「充軍」，常把瀆職的官員或犯罪的庶民，放逐關外邊疆地方去做苦工，多半客死異鄉，有去無回。因此，押送的人犯一到嘉峪關，十分哀傷，才有上述的歌謠流傳。

古代的嘉峪關是中原與西域的分界線，也是邊疆民族和漢族的爭戰沙場，窮山惡水，飛沙走石，極目荒涼；充軍的人犯到此，怎不哀傷逾恆，兩眼淚濕？

可是，如今我們來到嘉峪關，卻毫無「哀傷」的情懷；因為，除嘉峪關城樓尚保存原有風貌外，在往昔關外荒涼的沙漠

上，一個新興的嘉峪關市快速發展起來，約十五萬的人口已把荒漠變綠洲。

一九五八年，中共基於國防的需要，在這裡設立一座衛星發射中心；不久在此發現蘊藏有大量鐵礦，又於一九六五年在這一地區設一座規模宏大的鋼鐵廠，從東北遷徙三萬職工與眷屬；從此嘉峪關在上述二個機構的經營下，逐漸擴展成一個只見風沙，沒有污染的城市。

這個從沙漠中冒起來的邊城，已初具規模，面積一千二百平方公里，公共設施如市府、學校、商場、醫院、觀光旅館及娛樂設施俱全。尤其是寬闊平坦的街道兩旁，均種有欣欣向榮的楊柳等行道樹。據說；在沙漠裡要種活一顆楊柳樹所花成本費最少人民幣七百元；因為必先於沙漠上挖一個一立方公尺的大坑，然後從關內運

來上好土壤把坑洞填滿，再於坑洞中栽種。當然每天早晚都得澆水，人定勝天，沙漠變綠洲，可真不容易；如今中共的雄圖，是希望把大西北都變成這般的綠洲。

### 雄關險隘緬懷歷史

咱們這些觀光客最感興趣的是具有「懷古之幽情」的嘉峪關城樓，它位在嘉峪關市北郊荒漠中，是萬里長城西端險要關隘，也是長城保存最完整的一座雄關。關隘的左邊有一條河谷叫討賴河，對岸即祁連山餘脈的龜蓋山；這兒依山傍水，居高臨下，進可攻、退可守，形勢甚為險要。

因明朝時代，宦官專權，國勢日衰，西北邊疆民族經常寇邊；明洪武年間，不得已把西北的國防線從蒙古高原和漠北草原，南撤約一千五百公里，退到祁連山嘉

峪關一帶。洪武五年（公元一三七二年）在此建關，迄今已有六百二十八年歷史。喪失國土之多，相當於兩個甘肅省。

在秋天的艷陽照耀下，登上這座城樓，才發現它不愧為「長城的主宰」及「天下的雄關」；城樓由內城、外城、甕城、羅城、城壕組成三道城廓，多重防線，形成重城井守之勢，內城中有游擊將軍府、官井、營房、文昌閣、關帝廟及戲樓等，構成一個堡壘森嚴的軍事防禦體系。

城樓面積有三三、五〇〇平方公尺，城牆圍長七三三公尺，高有十一公尺，上有牆垛與箭孔。門樓有光化、柔遠二門，均為三層建築，高逾十七公尺。站在門樓上，遠眺群山及平曠荒漠，俯視討賴河、四野動靜，盡在監控中。

萬里長城中的雄關險隘，除了嘉峪關外，尚有居庸關、八達嶺、金山長城及山海關等，歷代耗費龐鉅人力物力，旨在防禦與阻礙北方遊牧民族騎兵的入侵中原。當我們站在嘉峪關的城樓上，緬懷我漢民族的歷史，萬里長城在國防上的功能似乎不大，貢獻也不多。否則，那有晉代的五胡亂華、宋末金人南下牧馬滅宋、明末滿人入關亡明的悲劇史發生？朝政腐敗，長

城萬里也阻止不了胡人的騎兵。

真實說來，長城只不過漢人保守——閉關自守及愛好和平天性的象徵而已；耗損了上百萬人的生命與心血，經過上千年的慘淡經營，在地球上創造的巨型浮雕；而今卻給中共和後代子孫帶來意想不到的觀光收益！

在嘉峪關東北二十公里的戈壁灘上，周圍十公里範圍內，散布著千餘座魏晉時期（公元二二〇到四一九年）的古墓群，先後發掘出十三座，其中八座是彩繪磚壁畫。我們只參觀了其中一座，其形狀仿如埃及古墓，墓道狹窄陰暗，深入地下約十二、三公尺，墓內呈拱圓型，四周磚壁上，有彩繪百多幅，幾乎是一磚一畫，從天上人間、飛禽走獸，畫得十分精緻，栩栩如生；顯示墓中人的生平愛好及其貴族身分。

有些人不願俯身躬腰爬進地下墓窟察看，則可到附近的魏晉古墓陳列館參觀古墓複製品，跟真品一般，還附有詳細說明，叫人認識古墓群的來歷。

### 懸壁長城陡峭險峻

從這個陰森奇特的古墓館走出來，另

有一個叫人錯愕驚嘆的景觀呈現在眼前，就是建在以天險著稱的石關峽口處的懸壁長城。因在戈壁沙漠上有一座光禿高聳的千仞黑山，這是古代通往西城的一處隘口，而長城從山腳以五十度以上的仰斜角度，蜿蜒伸向陡峭險峻的峰頂，儼然長城倒掛、石壁空懸，真是個名實相符的懸壁長城。我斗膽地爬到中途，上不沾天下不著地，虛懸半空，汗流浹背，腰酸腿軟，只好認輸，半途而廢。

據考證，這段懸壁長城，始建於明代嘉靖十八年（公元一五三九年），興建時有七千多徒工，在一次地震崩山時死於壁崖山路上，可是建成後，從未在國防上發生過功能；因為北方匈奴的騎兵從不由此入侵！都是迂迴他處進關，攻城略地。

古代以嘉峪關為中心的衛星隘口有二處，三者鼎足相倚，其一是前述的懸壁長城，另一即號稱萬里長城第一墩的「討賴河墩」。它與前者同為明代嘉靖十八年始建，墩即是烽火台之意；故而它是明代長城西端第一座烽火台。是用黃土壘築而成，位於險峭的祁連山麓，靠近奔湍的討賴河岸。兩岸河谷的懸崖陡壁高逾八十公尺以上；依此天險建築烽火台，可謂匠心獨

運，深諳兵家韜略。

## 嘉峪石硯與夜光杯

發現才廿八年的嘉峪關黑山石刻，位於嘉峪關城北七·五公里的黑山峽谷中，是戰國時期的遺跡；因黑山峽谷長達二十多公里，岩石烏黑如漆而得名；石壁兩側黑石高懸，奇峰倒掛，直插雲空。這些一塊塊的巨石岩壁上，雕滿了岩畫，線條粗獷流暢，造形古樸逼真，氣韻生動；這是西北遊牧民族的高度藝術創作。

黑山的石頭硬度很高，紋理細膩、質地純正。當地居民自古即用此石、雕琢成兩種工藝品，暢銷全國，一為硯台，「嘉峪石硯」為全國十大名硯之一。另一為夜光杯，「嘉峪關夜光杯」，在夜燈照射下，晶瑩透光，因其杯罩薄如蛋殼，具有耐高溫抗嚴寒特性，用此作酒杯盛裝葡萄酒。自古即為鎮守邊關軍將歡宴的飲酒器皿。

唐代詩人王翰的「涼州詞」一詩寫道

葡萄美酒夜光杯，

欲飲琵琶馬上催；

醉臥沙場君莫笑，

古來征戰幾人回。

遊罷了嘉峪關，欲對萬里長城作進一步研究，可回市內參觀嘉峪關長城博物館；這裡從春秋戰國時代的長城到明代的長城，其「上下三千年，縱橫十萬里」的演變過程，濃縮在一、一〇〇平方公尺的空間裡，仿如一部活的教科書，展示在眼前。

## 海市蜃樓如幻似真

告別嘉峪關賓館，乘觀光遊覽車朝絲路上的重鎮柳園、敦煌、玉門關及陽關等地出發，加起來有二百三十七公里長的公路，幾乎都在祁連山的北麓和戈壁灘之間行駛，時而滿眼盡是光禿禿的赭紅色山岩，陡峭高聳；時而映入眼簾的是平曠無垠，天地銜接的遼闊沙漠。幸運的人，偶爾抬頭還可在沙漠的天空，看到如幻似真的奇景——「海市蜃樓」；同行的人有的看到，我因打盹錯過了！好後悔。

河西走廊的戈壁灘，擁有大量的沙田，由於乾旱少雨，日照時間長，晝夜溫差大，具有瓜果生長的良好條件，故而盛產瓜果，其味甘美，體大質優，遐邇聞名。途中的安西，自古以來就以「瓜州」而久

負盛名。每年八、九月是瓜果盛產時節，但見公路兩旁的個體戶攤販綿連，他們在遮陽傘下，販賣堆積如小山丘的各類瓜果，有金黃色的哈密瓜，鮮紅色的大石榴，碧綠的梨子及葡萄……。每斤才二、三元不等，價廉物美；大家下車買些來解渴；也順便在公路兩側沙田草叢邊解決「水火情急」問題。

## 信口雌黃惹禍上身

大家坐在橫越戈壁灘的遊覽車上，沿途景色單調，易於入夢；一小時後覺睡足了，瓜果解了渴，也在沙田中「方便」輕鬆了。於是車廂內旅客精神起來，鼓掌起哄要求地陪小姐唱歌或講故事。這位娟秀的姑娘先唱了兩首民歌，大家認為不過癮；於是她猶豫一番，乃講了一個「消遣」他們過去領導者的故事：

「……咱們新中國建國不久，一天，咱們的最高領導人毛澤東站在天安門廣場上，高舉右手，且伸出五個手指，而左手也伸出五個手指，卻放在背後；然後指名問身邊的軍政首長是何寓意？猜中者有獎，猜錯者下放勞改。

「主席的意思我猜明的是：『五星紅

中旗，統一中國；暗的則是：『五湖四海，唯我獨尊』。周恩來答後，毛澤東領首微笑，未置可否。

接著毛澤東指問彭德懷，彭老總大聲

說：「明的是『五族共和，大家平等』，

暗的則是：『五反三反，一窮二白』。」

毛澤東聞言略為領首，臉色凝重；這表示雖有些贊同；但卻不甚滿意。

依序是劉少奇回答說：「明的是『勞

改五年』，暗的是『還有五年』，共是下

放勞改十年，」毛澤東聽了沉默不語。

最後，毛澤東指問鄧小平；鄧揚聲說

：「他們都猜錯了，我猜主席的心意是：

……」

「鄧矮子！你一向人矮鬼大，別賣關子，有屁快放呀！」毛澤東不耐煩地催促

「報告主席，你明的只說有『五個老

婆』，其實暗的還有『老婆五個』。」鄧

小平說完，大家忍俊不已，竊笑毛的風流

成性。毛澤東聞言頗為尷尬，指責鄧小平

不可信口雌黃，侮辱國家元首，倘無依據

，下放勞改，重懲不貸。

鄧小平怕落得個「信口雌黃」的罪名

。遂斗膽地直說：「主席先後的五個老婆

，大家都知道的是：羅妹、楊開慧、賀子珍、江青和張玉鳳。」

毛澤東聽了，先是啞口無言；繼而愠

怒地說：「那暗的五個是誰？」

「外傳主席暗的五個老婆是：話劇演

員吳廣惠、華僑美女馮鳴鳳、周恩來乾女

兒孫維世，電影明星上官雲珠和雜技之花

夏菊麗……可能還不止五個……」

「簡直胡說八道，外面謠傳跟我有染

的女人有二十幾個，你都照單全收？」毛

澤東當然十分震怒，當晚他暗囑江青，為

消心頭之氣，要她伺機把鄧小平最少「下

放三次」，勞改十五年以上。

此即日後鄧小平從政生涯中，歷經「

三下三上」的秘辛；毛澤東一生風流濫情

，倒底有多少暗的「老婆」，可能他自己

也記不清楚。

### 彩繪藝術中外重視

當天，在地陪小姐的動聽歌聲與故事

中，抵達向有「沙漠綠洲」之稱的名城——

敦煌，住進敦煌賓館。由於，此一地區

土壤肥沃，景色秀麗，物產豐富，自古即

是絲路上的總樞紐，它在中、西交通史上

曾起過重要的作用。

遠在漢武帝六年（公元前一一一年）

，即設置敦煌郡，距今已有二一一一年歷

史，它與武威、張掖、酒泉合稱河西走廊

上的四郡。它周圍的旅遊景點甚多，迥異

於沿海、東北與西南的景觀，每年吸引了

大量觀光客，是絲路上最令人嚮往的旅遊

城市。

敦煌地區最負盛名的歷史文化藝術環

寶，首推莫高窟，它位於河西走廊西端，

從敦煌市乘車出發，朝東南只花半小時約

廿五公里的平坦公路直達，面對三危山的

鳴沙山峰東麓。窟群塑列於崖壁上綿延一

千六百多公尺。

從停車場步行至石窟大門，兩旁藝品

店，餐飲店及瓜果店櫛比鱗次，足見賴此

石窟維生者甚眾。買票進入大門，有一條

與石窟平行的林蔭大道，頗為整潔；兩旁

有石凳供人歇息。

它俗稱千佛洞，傳說在前秦建元二年

（公元三六六年），有一位佛教僧侶樂傳

遊經此地，看到夕陽照射而發光的三危山

上，有千百仙佛在縹渺的宮殿裡出現，因

而感受到仙佛的威嚴莊穆，於是築石窟修

行。另一說法是他當時在沙漠裡行走，於

疲累之際，抬頭見到了「海市蜃樓」的奇

幻景色，誤以為仙佛出現。

不管是那種說法，樂傳都是在此首先築石窟修行的和尚；至於莫高窟得以興盛擴展，則是拜絲路的商旅絡繹，經貿往來頻繁所賜。因販賣絲綢的商家，途經敦煌時，為祈求前往中亞或西歐沿途平安，多來此許願；致富平安歸來者，即出資在此挖鑿石窟，雕塑佛像，月積歲累，直到十四世紀，總計石窟已逾一千個以上。

由於，歷經十個朝代的滄桑變化，海運取代了陸上絲路，莫高窟沒有善信供奉香火，隨之塵封於荒漠沙磧中。直到一九〇〇年有個名叫王圓籙的道士發現石窟中的藏經洞，才引起清廷的注視，也觸發了洋人紛紛來此「盜寶」的動機。迨至一九四〇年，四川人張大千先生來此臨摹石窟壁畫三年；敦煌石窟的彩繪藝術，方受到中外藝術家的真正重視。

莫高窟在漫長的史程中，雖遭受歷代自然和人為的破壞，至今仍保存洞窟四九二個；其中壁面有四五，〇〇〇多平方公尺，彩繪佛像等二千多尊，木構窟檐五座。尤其攀附陡峭壁岩的木構窟檐，每窟高達五、六層樓，再於窟內彩繪佛像，妙相莊穆，栩栩如生；有的從唐代保存至今，

精緻完好，叫人讚嘆。石窟與築是由下而上，依附岩壁貼建，分為五重大類；非體力腳程健者，難以看全部洞窟。

它是我國現存規模最大的佛教藝術寶庫，難怪每天中外遊人如織；為中共增加甚多觀光收益。幸而，這裡距離中原甚遠，「文革」時期未遭到破壞。

### 高大沙山蔚為奇觀

在敦煌市南約六公里，有一座神奇的高大沙山，它是粉細的浮沙由強勁風力吹動聚合堆積而成，沙脊或沙丘上一片黃沙，寸草不生，蔚為奇觀。天氣晴朗時，沙礫隱隱作響，聲如悶雷，所以有「沙嶺晴鳴」之稱，故名「鳴沙山」，又叫神沙山或沙角山，是敦煌八大景觀之一。

它東起莫高窟，西至黨河；東西長約四十公里，南北寬約二十公里，最高處為後山的西南峰，高達海拔一千七百多公尺；前山主峰也高達海拔一千二百多公尺；沙的色澤隨季節、陰晴、日照、月色及風力而變幻，有黃、紅、綠、黑、白等五色，晶瑩閃光，遊人讚為沙山之寶。

因鳴沙山全是浮沙堆積而成，攀爬很不容易，最好騎駱駝至山腳下，年輕人多

從山腳有如鐵軌般的天梯爬上去，然後滑沙而下，最是「拉風」。如果，腳力好又有時間，則是從山側登山，才算刺激過癮，因山腰以上坡度大，每向前或向上踏一步，浮沙隨即滑落，人也可能後退，只能如履薄冰般的緩慢上爬，頗有驚險刺激之感受。

如果，沿刀刃似的山脊爬山，據說反而容易得多，爬上山脊，縱目四望，神奇景觀躍入眼簾，不禁要讚嘆造物者的精心巧構。遠眺盡是連綿起伏的沙丘，北面則是蔥鬱茂的敦煌綠洲；俯視山坳裡恍如夢幻仙境，月牙泉安靜而優雅地躺在沙山下，仿如香夢正酣的嫦娥仙子；高聳的樓台亭閣在柳樹叢中顯現，酷似月宮裡的瓊樓玉宇。

### 歷史傳說神話故事

鳴沙山的傳說很多，相傳漢代名將霍去病率領大隊騎兵，追擊匈奴至此宿營。不料晚上突然颳起狂風，黃沙蔽天，狂吹了一整夜；第二天凌晨睜眼一看，幾疑仍在睡夢中。因為，營地有三面新聳起高大的沙丘，他和上萬士兵們都困在山坳裡，沒有水喝；為了要活下去，霍去病帶頭在

沙坳裡拔劍挖沙找水源，皇天不負苦心人，竟然掘出一泓清冽的新月形甘泉，這就是如今所叫的「月牙泉」。

另一說法，簡直是「神話」。據傳漢代名將李廣利，率大軍征伐大宛國，取得汗血天馬，班師凱歸，行至鳴沙山下，缺糧斷水，飢渴難忍；他命全體將士挖沙掘井，不見滴水。正在此時，慈祥的觀音菩薩乘彩雲駕到，手持淨瓶倒出一股仙水，沖開沙丘，落地成泉，形如新月，全軍在泉中汲水，得以活命。從此鳴沙山下出現的甘泉，又名新月泉，取之不竭，從未乾涸。

從西安到敦煌，沿途流傳著許多漢、唐兩代的神奇傳說，這證明漢族在漢、唐兩代確實統治著西域，也是絲路開發的極盛時期。以致漢、唐兩代在絲路上留存的史蹟和傳說最為豐富，鳴沙山與月牙泉即其中最著名者。

### 優美清冽的月牙泉

觀光客抵此，可能不會去爬高陡驚險的鳴沙山，但必會去觀賞優美清冽的月牙泉；大家踏著軟沙，先搶著在「第一泉」的巨型碑石前拍照留念。然後再踏著沙蹟

向下緩傾的斜坡，即抵達山坳裡的小型綠洲；月牙泉清澈地躺在右面的高大沙丘下，彎彎的像新出的月牙，又恍若美少女的柳葉眉毛；泉邊叢生的青青蘆草，彷彿她眉邊翹起的睫毛。

沿月牙泉左邊石階上去，就是「月牙泉閣」，聳在柳樹掩隱的小型綠洲土嶺上，樓台亭閣，疑是月宮中的廣寒宮。登上月泉閣，俯視月牙泉；但見它水色蔚藍，清澈如鏡，宛如浩瀚沙海中一葉晶瑩閃光的翡翠，所謂「月牙曉澈」是敦煌八景之首。

鳴沙山和月牙泉，千百年來神奇地孿生在一起，一個像粗獷而雄壯的武士，一個似婉約又多姿的美女，實為天下奇觀和絕配。歷代文士騷客對它讚口不絕，有的讚它是「美絕人寰」的勝景。有的形容為：「沙挾風而飛響，泉映月而無塵」；有的來此留戀忘返：「終古光音，仙靈導境，來遊者留戀不能去」。兩者的魅力，自古迄今，不曾褪色；都稱它是絲路上的明珠。

### 城垣墩堡滄海桑田

自從清代名將左宗棠「遍植楊柳三千

里」後，如今中共又在大力開發大西北，「春風不渡玉門關」一句必須修正了。因為，我們從敦煌前往玉門關的九二公里路上，雖地在戈壁灘裡，偶爾也看到楊柳、紅松、牲畜、瓜果及村舍人家。相傳西域的和闐、高昌、樓蘭等地的美玉、名馬，必經此關輸入中原，也是歷史上中原和西域往來的郵驛之路，及販運絲綢的咽喉要道。唯現今它已沒落了，只剩下殘存的城堡，墻垣及車道等供人憑弔；從其面積廣達六三〇多平方公里的遺址，略可想像昔日繁榮的景象，滄海桑田，令人慨嘆！

從敦煌市到古詩上的「西出陽關無故人」的陽關，位在其市西南七十公里的南湖鄉境內。俗語：「你走你的陽關道，我過我的獨木橋」。沿途道路筆直，可謂「陽關大道」，車行一小時即到了。古時陽關為絲路南路必經的關隘，有其輝煌的歲月，而今僅留下殘存的城垣墩堡於戈壁沙丘上，很少遊人來此旅遊。

從甘肅的敦煌到新疆的首府烏魯木齊，車程長有一千六百多公里，泰半在極目荒涼的沙漠中行駛；以前搭乘一般遊覽車耗時三十小時以上，勞累不堪，又不安全。而今搭乘新東方「博格達」號夜快車，

買兩人一間的臥鋪票；晚上上車，翌晨一早醒來就到烏魯木齊；早餐後，即可下車換乘遊覽車，即精神百倍出遊。

### 新疆三山夾兩盆地

新疆是我國古代的西域，這個「疆」字大有學問，據維吾爾族地陪小姐說：左邊的「弓」字，是說明中國古代的騎兵用「弓箭搶來的土地」，而右邊的「疆」字，是象形字，橫寫的三橫，是象徵北疆的阿爾泰山脈，中疆的天山脈及南疆的崑崙山脈；三橫中間的兩個「田」字，是指北部準噶爾盆地與南部的塔里木盆地。所以新疆的地形可概括為「三山夾兩盆地」。

據新疆行政區統計：區內一切多與「一」或「六」有關：比如土地面積為一六〇萬平方公里，佔全國面積的六分之一，有人口一千六百萬，其中漢族約六百萬，回族約六十萬；首都烏魯木齊人口為一六六萬人，每年平均降雨量為一六〇公厘，北疆山區每年降雨量約為六〇〇公厘。而台灣北部地區，今年十月三十一日「象神」颱風，一天帶來的雨量竟高達七百多公厘，可見台灣的雨量太豐沛，新疆則是

缺少雨量的乾旱地區，從無水患發生。

### 地上沙漠地下寶藏

新疆雖是個乾旱的沙漠地區，但卻是個鉅大的「聚寶盆」。因為，最近發現的礦點有三千二百處以上，礦種有一二二種，佔全國已發現礦種的百分之七十八，主要礦種為：石油、煤、鐵、錳、鉻、鉛、鋁、鋅、鈹、雲母、水晶等；其中鈹、雲母等六種礦產量居全國首位。

新疆三大盆地蘊藏的石油產量，居全國之冠，暫未開採，這是留給下一代子孫的資產。煤的儲量逾一六、〇〇〇億噸，佔全國儲量的三分之一。唯有些煤炭暴露地面，加上氣溫高又乾旱，易於自然起火燃燒；我們在遊覽車上遙見遠處山谷冒出濃煙，即煤在燃燒，交通不便，又無法撲熄；據說每年被燃燒的損失在一千五百萬噸以上。

其他的農、牧、畜產尚未包括在內，因而，當地的回教徒說：「阿拉真主是公平的，我們的土地上面是沙漠，但地下有寶藏。」

這裡是世界上距離海洋最遠的地方，因而「一日有四季」之說，尤其春夏和秋

冬、早晚和中午溫差極大，故歷來有「早穿皮襖午穿紗，圍著火爐吃西瓜」之說。我們是九月初旬來到烏魯木齊，早晚都得穿長袖上衫加背心，中午則脫背心換上短薄衫褲，稍為爬山又汗流浹背。

我們住於市區中心的五星級海德酒店，早晨七至九時，其右側曠場有晨市，晚上七至九時其後面巷弄有夜市，開市時攤販雲集，百物雜陳，生意至為興隆，熱鬧非凡。唯攤販們均頗守時，至九時即自動收攤離去，不勞公安驅趕。

當地人認為有電梯的商店，物品最貴；因而喜歡到傳統攤販市場購物。我們特別乘車前往採購，其形態有如過年時節的台北迪化街，街道狹長而擁擠，商店多為維吾爾族人和哈薩克族人經營，販售物品以羊毛皮件、牛皮背心、新疆手工刀劍、天山草藥及花帽、手袋、皮包等工藝品為主。都是「漫天叫價，就地還錢」，是否可撿便宜貨，得看你討價還價的能耐。購物時得看緊錢包，慎防「三隻手」趁機行竊。

烏魯木齊人都知道台北有一條購買年貨的迪化街；因為清代初年舊城毀於戰火，乾隆廿八年在此興築新城，命名迪化，

中寓有「啟迪教化」之意，並定為省會。一九五四年，中共建國後乃改用烏魯木齊原名，如今高樓大廈林立，已成為一個不遜於台北的現代化城市。

現今，它是維吾爾自治區的首府，也是一座古老而年輕的都市。市內觀光景點甚多，紅山公園即其一，由於斷裂上升作用，突兀挺立在市區中心地帶，地層表面由紫紅色砂岩組成，故取名紅山。

它海拔九一〇公尺，神話傳說：紅山是天山「博格達」峰下的天池裡飛來的神龍，因而被視為神靈，備受當地人膜拜。紅山之頂另有一座九級鎮龍寶塔，其旁聳立一尊高大的清代名臣林則徐雕塑像。新疆人對林則徐十分崇拜，幾乎把漢人統治新疆的德政，全歸於他所有；忘卻了漢、唐兩代及清代左宗棠等的貢獻。猶如西藏的漢化德政，全歸於文成公主，忘卻了以後那位金城公主的貢獻一樣。

近四十年來，市政當局在園內闢地築湖、廣植花木，園區面積廣達五十多萬平方公尺，這一座山頂公園，似乎比市西另一座人民公園，更受到遊人喜愛。

### 天山明珠晶瑩若鏡

被譽為「天山明珠」的天池，古稱「瑤池」，是傳說中西王母娘娘舉行「蟠桃盛會」宴請周穆王的地方。這是觀光客絲路行必遊之地，它位在烏魯木齊以東一一〇公里的天山最高峰——博格達峰山腰，據神話傳說：這裡是距離天最近的地方，故而山叫天山，池名天池，天宮就在山頂上，那是王母娘娘等神仙居住的地方。

天池實在是一個高山堰塞湖，由冰河泥石流，堵塞河道而成，湖面海拔一九八〇公尺，呈半月形，最深處有一〇五公尺；湖水清澈純淨、碧綠如玉、冰涼似雪、晶瑩若鏡；我們乘坐遊船環湖緩行，船頭彷彿在剪破一張綠絨絨的錦緞；眺望四周層巒疊翠、雲彩如海、湖濱綠草如茵，涼亭、寺廟及別墅，錯落有緻，有人在畫圖中的感受。

翹望湖山的遠處，海拔五、四四五公尺的博格達峰，像戴了白帽子的巨人，白雪皚皚、銀妝素裹、倒映湖心，山光水色，美不勝收，恍若人間仙境。

天池入口處，兩側路旁與山腰上，餐飲店、雜貨店、特產店及藝品店，高低錯立，而山腰有觀光飯店多家出現。特產店以販賣「天山雪蓮」最吃香，武俠小說上

誇耀其藥效可治百病！唯售價甚昂，則是事實。

天池下方約二公里處有一個小湖，俗稱「小天池」，傳說中它是王母娘娘的洗腳盆。距天池西四公里的峽谷中，有一塊威武崛起的巨石，形如三根並列的蠟燭，海拔二、七—八公尺，傳說是王母娘娘用此三塊巨石制伏了惡龍。總之在天池附近，以王母娘娘為主的神話甚多。

### 新疆民歌浪漫民風

回程中，佇立天山朝西邊眺望，遠處平曠的荒漠，即是北疆的準噶爾盆地，又稱塔克拉瑪干沙漠，在天山山脈的支脈與沙漠接壤的山麓上，有一個一千多戶人家的小城——大板城，有一首家喻戶曉的新疆民歌「大板城的姑娘」，便從這兒唱遍全國：

「大板城的石頭硬又堅呀！

西瓜大又甜呀！

這裡的姑娘辮子長啦！

兩個眼睛真漂亮。

妳要是嫁人，

不要嫁別人！

一定要嫁給我。



帶著百萬家產，  
領著妳的妹妹，  
駕著哪馬車來。」

這首俏皮的民歌，描寫這兒哈薩克姑娘的健美，及哈薩克小伙子的活潑與粗獷；更凸顯了邊疆青年男女戀愛自由的浪漫民風與情趣。

當晚回到烏魯木齊吃「烤全羊」風味餐，這一家以烤全羊聞名，餐廳內全是中外觀光客，台上有維吾爾男女青年表演新疆歌舞。女主持人介紹說：新疆的羊肉最肥嫩鮮美，且有滋陰補陽，美容強身，促進夫妻閨房情趣奇效。因為新疆的羊兒有三大優質特點：

第一，走的是黃金路。因新疆是個「聚寶盆」，地下黑金（石油），黃金，玉石（和闐玉）等太多太多。

第二，喝的是礦泉水。是指從天山雪融的水，沒有受到任何污染，像礦泉水般的純淨。

第三，吃的是中藥草。新疆盛產藥材，牧場上的天然藥草甚多，包括名貴的「天山雪蓮」及「冬蟲夏草」在內。

因她的誇大宣傳，一隻又一隻的烤全羊推出來，到每一桌前切割分送，的確肥

嫩味美，香酥可口。我向來嘴饞，大快朵頤；誰知太油膩，上了年紀，腸胃消化不了。故而，不少同行隊友跟我一樣，當晚大拉肚子，好不難受。

幸虧同行的一位醫生建議：治療拉肚子的妙方，是少吃油膩食物，多吃當地瓜果或蔬菜。於是，我大吃哈密瓜、西瓜、水蜜桃、葡萄及香梨等。這些瓜果只有人民幣二、三元一斤，價廉物美；果然很快止瀉。

### 南山牧場世外桃源

翌日晨，我們乘車參觀南山牧場，它位在烏魯木齊市南約六十公里的一個優美河谷裡；前往的途中，不時要停車讓羊群或牛群從公路上大搖大擺通過，因為時值秋冬換季之時，牧童忙著趕千百成群的牛羊下山過冬。

南山牧場是一個由山岳、河谷、森林、草原構成的天然風景區。遠處雪峰林立、峽谷內溪水蜿蜒淌流，溪河西邊牧草如茵，牛羊和馬群在牧場啃吃青草；哈薩克族牧人的毡棚分布於牧場上。這個牧場廣達一一九平方公里，空氣清新、景色宜人；是旅客最嚮往的世外桃源。

吐魯番俗稱「火州」，位於東天山南麓的吐魯番盆地內，古稱高昌或西州，兩千多年前這裡就是絲路的要衝。如今有一條平坦筆直的高速公路，從這塊沙漠盆地穿過，長達二二五公里，從汽車的車窗外望，但見荒漠浩瀚，可看到沙漠和雲天相連接的地平線。不時就有奇景出現，時兒朝左邊眺望，可隱約看見天山主峰——博格達頂峰上的皚皚白雪；時兒又可瞥見橫互於盆地中部火焰山上的赭紅色岩壁，在炎陽照射下，像煞熊熊燃燒的火焰。當然，幸運的遊客還有看到天際出現的「海市蜃樓」奇景，我這次沒此眼福，但盼下次能看到。

### 坎兒井網佈吐魯番

吐魯番市因獨特的地理條件，使它變成新疆和全國最低的窪地，市區海拔只有卅八公尺，在距市區六十公里的艾丁湖湖面，海拔低於海平面一五四公尺，僅次於約旦的死海，是世界第二窪地。也是最熱的地區，年平均溫度高達攝氏四十七度，夏季溫度高到攝氏七十度以上，熱得像個大蒸籠。同時也是全國降雨量最少，蒸發量最高的地區；因其年降雨量只有一六點

六公厘，蒸發量高達二、八四四點九公厘。

它雖是大陸性乾旱荒漠氣候，降雨量奇少，缺水嚴重，但卻憑藉中國人智慧開鑿出來的坎兒井輸水系統，使市區四十萬人口不缺飲水，灌溉了田畝，盛產棉花及葡萄。

尤其距市區東北十三公里的葡萄溝，溝長八公里，滿佈葡萄園，年產各種鮮葡萄逾五千噸，且是世界上最甜的葡萄。

坎兒井像人體的血管一樣，總數多達九百多條，網佈於吐魯番盆地之下，開渠導引天山雪水灌溉農作物，全長逾五千里。它與萬里長城，京杭大運河並稱為中國古代三大工程。人們稱它為「地下運河」，其結構由立井、明渠、暗溝三個部分組成；現今的坎兒井，是清代續建和維修的，已有百餘年歷史。

### 歌舞盛宴完美句點

在吐魯番市東面約四十公里，有一特殊的地貌叫火焰山，為天山支脈之一，東西長約一百公里，南北寬約十公里，其主峰勝金口海拔八五一，七公尺；赭紅色山岩前有一方高大碑石，上書「火焰山」三

個大字，來供遊客拍照留念的背景。

它即是明代吳承恩的「西遊記」中，所說玄奘師徒為火焰山所阻，無法前進，後來孫悟空取得鐵扇公主的芭蕉扇，才能繼續行程。這個神話故事，即取材於此。

火焰山主要是由紅砂岩構成，呈赤紅色，在強烈的日光照射下，山岩熠熠發光，彷彿熊熊火焰，因為為名。夏日高溫達攝氏七十度，可烤熟雞蛋。這裡是世界上唯一從最低窪的「火州」，可以看到遠處雪山的山地方。

高昌故城和交河故城，都是吐魯番市附近的名勝古蹟，兩者約在公元十三世紀末，咸皆絲路上的重鎮，各有其輝煌的歲

月。而今只剩下頽垣殘壁，荒殿廢宮，供遊人憑弔，滄桑多變，此為明證。

乘遊覽車在沙塵滾滾的吐魯番盆地，奔馳一整天；夜宿綠洲賓館，因館內大廳有維吾爾姑娘的精彩歌舞表演，曼妙的舞姿，嘹亮的歌喉，驅走了勞累。這場歌舞盛宴，算是給我們的絲路行劃下完美的句點，代替了饑別的感覺！

此次旅遊絲路為期十三天，祇遊了北絲路的景點；而中、南絲路景線的名勝古蹟，據說也很有吸引力。翌日晨，我們從烏魯木齊機場搭班機，取道西安飛香港；於當晚十一時返回台北溫暖的家園，心中卻滿懷著美好的回憶。

## 張大千外傳

隆重出版 咸宜君著 定價臺幣二〇〇元

本書為咸宜君精心傑作，要目有：詩人畫家饗客名士、黑猿轉世虎肉開葷、仿石高手聳動藝林、純純的愛濃濃的情、敦煌面壁靜修苦行、石窟寶藏驚寰宇、盛名之下謗亦隨之、龍遊大海時窮節現、環華菴中且安筆硯、異國情懷旅邸留香、回國定居落葉歸根、摩耶精舍安度餘年、大千小事膾炙人口、繪畫藝事千錘百鍊、千秋盛名一代大師、畫傑人豪埋骨梅丘等，內容精彩，百讀不厭，三十二開本，三百二十餘頁，另有珍貴圖照，現已出版，定價二〇〇元，中外雜誌讀者八折優待祇收一六〇元，歡迎購閱，郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶