

中外名人傳

(六十九)

中外名人傳
編輯委員會編撰
王治平主編

敬請指教，歡迎投稿。(稿約見一一七頁)

俞國華(一九一四~二〇〇〇)

中央信託局局長
財政部長
中央銀行總裁
經建會主委
行政院長
總統府資政

與蔣中正兩代世交

俞國華，曾任先總統蔣中正秘書、中央信託局局長、國際復興開發銀行副執行董事、理事、亞洲開發銀行理事、國際貨幣基金會理事、財政部長、中央銀行總裁、經建會主委、行政院長、總統府資政、中國國民黨副主席，為近代財經專才，對

台灣的經濟繁盛著有功績。

俞國華，浙江奉化人，一九一四年元月十日生，父親俞作屏，與先總統蔣中正長期同學，兩人自少年定交，並一同赴日深造，蔣中正習軍事，俞作屏學教育。返國後，蔣中正赴廣東追隨國父孫中山革命，俞作屏亦應邀到廣東任職，當過蔣中正的秘書、教育局局長，後來出任廣東淡水縣縣長，一九二四年共黨暴亂，俞作屏不幸殉難，當時俞國華才十歲稚齡，不幸失怙，賴慈母教養成人。

貼身秘書安危與共

俞國華在家鄉讀完中小學，即負笈北平，考入國立清華大學攻讀。一九四四年畢業，即由蔣中正帶在身邊，任職於國民政府軍事委員會，先後在南昌、武昌及重

慶行營，追隨蔣中正擔任秘書，替蔣中正處理文牘、文告及講詞。一九三六年「雙十二西安事變」，他隨蔣中正身陷虎穴，與其他隨員共同被囚禁，蔣中正脫險時獲釋。以後兩廣事變及對日抗戰期間，他均為蔣中正的貼身秘書，隨同訪問印度及出席開羅會議，見識了許多國際折衝的大場面。為見過羅斯福、邱吉爾、史達林等當代人物的少數人之一。一九四四年五月，日本敗象已露，蔣中正為培植戰後建國人才，遣送俞國華至美國進修，研讀經濟學，獲碩士學位。抗戰勝利後，再轉赴英國留學，入倫敦政治經濟學院繼續研究。

俞國華於留美進修時，與董梅真女士結褵。兩人於戰時的重慶相識，但無深交，加之俞國華一口寧波官話，常使人聽不懂。而他又曾任蔣中正秘書，算是政治人

，兩人在美國重逢時，董梅真曾予拒絕，理由就是「你是做政治的」，她理想的對象是教授、專家學者。俞國華為贏得佳人芳心，宣稱「我來美國讀經濟，從此不再從政」，一番宣告終娶得美人歸。但他後來還是從了政。

獻身財經展現長才

俞國華在美英研讀經濟學多年，學養深厚，飽受歐美學術洗禮，具有自由民主的思想。中共掀起內戰，大陸烽火遍地期間，俞國華在國外讀書、就業，先後擔任國際復興開發銀行副執行董事、國際貨幣基金會副執行董事，直到一九五五年五月，始奉召回到台灣，出任中央信託局局長，任內全力拓展對外貿易，首開我工業產品行銷國際之門。一九五九年四月，轉任中華開發信託公司經理，一九六一年轉任中國銀行董事長兼中國產物保險公司董事長，努力開展國際金融業務，協助擴大對外貿易。一九六七年十二月，行政院改組，俞國華奉派為政務委員兼財政部長，適政府決定實施九年國民義務教育，所需經費龐大，為籌劃財源，乃增闢新稅，提高稅率，達成預算平衡；並建議行政院成立

賦稅改革委員會，邀請留美學人劉大中、蔣碩傑、費景漢等人回國，策劃賦稅革新；奠定以後政府年有歲計剩餘，並能在財政穩健下從事國家建設的基礎。

央行總裁貢獻卓越

一九六九年六月，奉令轉任中央銀行總裁，兼國際貨幣基金會中國理事及亞洲開發銀行中國理事，在任長達十五年，任內為國舉才，提拔了不少財經後進，如陸潤康、白培英、彭淮南等，都受過他的提攜。在政策面，他高舉「國際化」、「自由化」的大旗，為台灣經濟發展奠立基礎，樹立標竿，從早期兩次對抗能源危機、推動十大建設、創立貨幣市場、創立外匯市場，到後期解除外匯管制、開放證券及金融機構設立、實施新制營業稅、廢除票據刑責，諸多重要財經政策，皆由俞國華推動。

一九七二年六月，蔣經國出長行政院，為加速經濟發展，推動十大建設，亟須財政支援，乃成立財經小組，由央行總裁、財政部長、經濟部長、行政院主計長及祕書長組成五人小組，由俞國華以央行總裁兼召集人，一肩承擔國家財經政策的重

責大任。同年底，國際油價暴漲，釀成第一次全球性的能源危機。而台灣正值十大建設積極推動之際，物價問題非常嚴峻。翌年初，俞國華擬訂「穩定當前經濟方案」，大幅調整油電價格、交通費率及銀行利率，於春節假期結束後實施，市面僅少有關震盪，遂即情勢轉穩。

首倡成立外匯市場

一九七五年四月，先總統蔣中正逝世，行政院成立中正紀念堂籌建小組，由俞國華為召集人，籌劃興建中正紀念堂，於一九八〇年四月落成，莊嚴雄偉，世所罕見。一九七七年十二月，行政院財經小組與經濟設計委員會合併，成立行政院經濟建設委員會，由俞國華兼主任委員。翌年七月，中央銀行宣布取消固定匯率制度，准外匯所得者保有外匯，無須一律結售予指定銀行，為外匯自由化的先聲。同年十二月十七日，美國片面宣布自次年元旦起，斷絕與我邦交。在此危疑震撼之際，俞國華一方面去函美國與央行相關往來的各銀行，請求敦促所在各州國會議員支持訂立台灣關係法；一方面加速分散我國外匯資產，確保近七十億美元的外匯存底安全

；並銜蔣經國總統密令，親赴美國面晤各方面有力人士，爭取我日後權益。

一九七九年一月，中央銀行首度實施公開市場操作，成為日後央行調節信用的主要政策工具。二月，成立外匯市場，新台幣匯率由外匯市場供需決定。翌年年初，第二次能源危機爆發，全球經濟陷入不景氣，長達三年。我政府妥為因應，經濟仍能維持低度成長，復甦亦較他國快速。十一月，央行訂定銀行利率調整要點，加強銀行公會訂定利率之功能，為利率自由化之濫觴。一九八四年四月，開放銀行業辦理境外金融業務，為金融國際化邁開大步。

出長政院一再懇辭

一九八四年五月，蔣經國膺選連任第七任總統，孫運璿因病辭職，蔣氏提名俞國華繼任行政院長，臨危授命，俞國華毫無意願，搬出許多理由，包括太太反對、國語說不好，和兩位蔣總統同為浙江奉化人，但不管怎麼說，都拗不過蔣經國的堅持，只好踏入政治漩渦。提名後獲立法院以歷史次高得票率九三·〇％通過，僅次於一九七二年五月蔣經國出任行政院長

的九三·三八％；深獲肯定。上任後，俞國華於第一次向立法院提出的施政報告中

，即揭發經濟自由化、國際化、制度化的主張；並以降低關稅、放寬進口限制、促進投資與放寬外匯管制為具體措施；已描繪其後十餘年間，我國財經政策的軌跡。接著又進行十四項重要經建計畫，包括電力發展、油氣能源、電信現代化、鐵路地下化、大眾捷運、水資源開發、自然生態保護、醫療保健及基層建設等。從而奠定「經濟奇蹟」的穩固基礎。同年十一月，在他的建議下，情治單位執行「一清專案」，由蔣經國總統指派由他主持治安會議，負責一清掃黑行動，整頓地方治安。

一九八六年四月，實施加值型營業稅；過程順利，成果豐碩，為國際典範。一九八七年元旦，票據刑責取消；同年七月一日，所有在監受刑之票據犯皆獲釋放；「票據犯」從此成為歷史名詞。十五日，宣布台灣地區解除戒嚴，開放黨禁；同時全面解除外匯管制。十一月，開放國人赴大陸探親。一九八八年元旦，解除報禁，進一步促成新聞自由化，奠定「第四權」的輿論制衡作用。同月十三日，蔣經國總統因病辭世，但生前大力推動的民主進展

及政治自由，均在俞國華的協助下逐步完成。

俞國華為財經專才，做事一板一眼，不習慣政壇的造勢文化，以致面對泛政治化的台灣社會，從政之路走得格外辛苦。

俞內閣時代，是台灣社會力和政治力最奔放的時期，當時的台灣不論經濟發展或國民所得，在世界上都有傲人的成績，唯獨政治上仍然維持四十年不變的戒嚴體制。不具民意的萬年國會，人民沒有充分的言論自由，黨禁、報禁遲遲未能突破，人民長期累積下來的不滿，全部付諸行動，由北到南的遊行抗議活動幾乎無日無之，俞內閣面對奔放的人民力量，可以說是疲於奔命。蔣經國總統審時度勢，終於決定鬆綁解嚴。解嚴過程，因為有蔣經國的一路扶持，步履雖然艱辛，倒也不沉重。

緋聞疑案子虛烏有

一九八七年立法委員吳某因為個人及政治上的恩怨，在立法院上提出駭人聽聞的「俞國華緋聞案」，說俞國華暗包酒家女黃×，且指証歷歷，又經媒體記者一再渲染報導，甚至有家雜誌因報導此消息而賺了大錢。空穴來風的「緋聞案」弄得謠

言滿天飛，使得俞國華遭到無妄之災，後來經過有正義感的傳媒一再的追蹤報導，終於証明了此乃子虛烏有之事，還了謙君子俞國華的清白。

黨內惡鬥好人受屈

蔣經國病逝後，副總統李登輝扶正，國民黨內鬥轉劇。一九八八年底，立法院長改選前後，國內政潮洶湧，李登輝泥菩薩過河，自身不穩，也保不了俞國華。國民黨召開「十三全大會」時，倒俞風潮四起，俞國華以閣揆之尊，在中央委員選舉中，得票排名第二十五，當他按照排名坐上中山樓後排位置時，眼眶內飽含淚水，不但面子掛不住，人身攻擊言論四起。會後，衡情度勢，只好以謀求團結、革新政風及健康不佳為由；於一九八九年五月八日辭去行政院長，廿四日獲准，六月一日移交。當時，他的妻子董梅真留下一句「政治太可怕」的名言。然而他本人上台話不多，下台話更少，因而博得政壇謙謙君子的雅號。辭職後的俞國華，由李登輝聘為總統府資政。

俞國華任行政院長五年，正逢國家處境變化劇烈，政府面臨艱鉅任務之際，他

堅守崗位，銳意開創新局。政治方面，解除戒嚴，開放報禁，保障人民集會、結社、遊行之權利，建立政黨政治的基礎。經濟方面，積極促進國際化、自由化，推動經建，拓展國貿，締造「高成長、低物價」之經濟奇蹟；外匯存底由一百五十億美元，累增至七百五十億美元，居世界第二位。財金方面，廢止屠宰稅，停徵田賦，廢止支票刑責，實施新制營業稅，降低關稅，解除外匯管制，開放黃金自由進口買賣，實施利率自由化。外交方面，廣泛參與國際事務，尋求重返國際社會。軍事方面，建立自立自主國防體系，提升三軍戰力。社會建設方面，保障農工權益，建立農業與勞工行政體系，致力環境保護工作。文教方面，改善國民與中等教育，提升高等教育之質與量；教科文預算自七十七年度起，達成憲法所訂百分之十五標準；凡此成就，均已為中華民國歷史創造燦爛之一頁。

俞國華於一九七一年六月擔任國民黨文化經濟事業管理委員會主任委員。一九七二年五月，文經事業委員會與財務委員會合併，仍由他任主任委員，直到一九七九年十二月。其間，配合國家政策，從事

生產建設，促進產業轉型升級，建立高科技產業，對整體經濟的發展與繁榮，極具助益。一九七九年十二月他再度當選國民黨中央常務委員，參與黨政決策；辭去行政院長職務後，仍為中常委；對國家、黨內重大財經事務，於關鍵時刻提供諫論建言，極具清望。一九九六年夏，被聘任為副主席，直到今（二〇〇〇）年六月，連戰接任黨主席，全面改組黨組織為止。

無欲則剛晚景至佳

李登輝出任總統後，和他直接相處不到一年半的時間，但俞國華已感受到李登輝的強烈政治性格，尤其兩蔣舊臣，一個個和李登輝不合，導致國民黨數度面臨惡鬥分裂的局面，提早退出政壇的俞國華，無欲則剛，堅持絕對不再捲入政治漩渦，反成為李登輝比較敬重的舊臣。尤其國民黨本土化後，黨內生態不變，俞國華的黨內資歷，反而成為李登輝平衡省籍與政治生態的最佳人選。在詭譎的政治圈裡，不與人爭的俞國華較受重視，其處世風格的確與人不同。

二〇〇〇年五月，陪伴他走過半世紀的太太俞董梅真去世後，沒有老伴的生活

，俞國華顯得相當寂寞，九月四日，因為血球病變讓這位出身蔣家，見證中國近代史的老政治人物不敵病魔，離開了人間，高壽八十有七。（康僑撰）

拜倫（一七八八—一八二四）

英國浪漫派詩人

繼叔父爵位成貴族

拜倫（George Gordon Byron），英國浪漫派詩人，對歐洲懷有狂熱的情懷，曾旅行希臘，對希臘反抗拿破崙侵略懷有無限同情，於卅六歲，英年病死在希臘。

拜倫於一七八八年元月二十二日生於英國一個貴族家庭，其父母感情不睦，自幼被其母帶至蘇格蘭，母子相依。拜倫出生時腿部發育不良，雙腿無力，靠他的一位遠房表姐瑪麗·唐芙（Mary Duff）及派克女士（Margaret Paker）護理，於九歲時始恢復正常，隨即進入艾拜登文法學校（Aberdeen Grammar School）讀書，十歲時，繼承其叔父拜倫爵士的頭銜而成為貴族，其母在他十歲時把他帶回倫敦，進入哈洛學校（Harrow School）繼續受教育，學

習成績優異，畢業後再入劍橋大學（Cambridge University），二十歲即自劍橋大學畢業，但他性格高傲，對貴族學府教條式的教育深感不滿，而同學中一些豪門子弟的趾高氣揚，更使他深感厭惡，所以在學校裡，他常在白天閉門高臥，夜晚再秉燭讀書。一八〇七年，拜倫出版第一本詩集「懶散的日子」（Hours of Idleness），書內充分表現出他對現實生活的不滿和周圍環境的蔑視。詩集出版後，受到保守派雜誌Edinburgh Review 及批評家猛烈的攻擊。甚而有朋友勸他不要再從事無益的寫作。但這些批評和勸告，未使拜倫沮喪或改變主義，反而更激起他內心的憤怒，以帶著怒火的筆法，寫出一首首的詩篇，發抒他的感情世界。

對希臘抗暴懷同情

一八〇九年，拜倫懷著寂寞的心情離開倫敦，開始漫遊歐洲，遍歷西班牙及南歐。一八一一年夏天他前往希臘，在地中海寧靜的海面上，一艘巨帆在疾駛。在船上眾多的旅客中，他一會兒憑欄遠眺蔚藍的海面，一會兒又坐下奮筆疾書。他正在寫的就是著名的長篇敘事詩《恰爾德·哈

羅德遊記》。兩年來在西班牙、希臘及南歐一帶的漫遊，開闊了他的視野。在西班牙，他看到正在掀起的反抗拿破崙侵略的全民戰爭，在希臘，詩人以景仰的心情觀光了名勝古跡，還目睹了希臘人民在土耳其奴役下的悲慘處境。在返回英國的旅途中，他無法壓抑自己悲憤的心情，他的筆尖和心臟一起激烈地跳動：

「美的希臘！光榮的殘跡，使人心傷
逝去了，但是不朽；偉大，雖已消亡

！
有誰來領導你一盤散沙的後裔，
起來掙脫那久已習慣了的束縛？」

動人的詩句充分反映了他熱愛希臘，渴望希臘人民早日擺脫奴役，獲得獨立的迫切心情。在長詩中，拜倫也尖銳批判了一部分希臘人對沙俄抱有幻想，依賴外援的思想：

「……
許多人還在睡夢中昏迷不醒，
雖然那光復祖國的時辰已近；
他們巴望外國的救助和軍火，
卻不敢獨自去反抗異族的欺凌，
或者擺脫那可悲可恥的做奴隸的痛苦

……

《恰爾德·哈羅德遊記》長詩於一八二二年三月出版，優美的詩句扣動著千萬讀書的心弦，出版三天便被搶購一空，二十四歲的拜倫這時已成為蜚聲英國文壇的著名詩人。

在長詩中，拜倫緬懷古希臘人的豐功偉績，歌頌古希臘的英雄人物，這篇長詩吸引了歐洲各國對希臘的注意，紛紛給予支持和援助，希望希臘早日擺脫土耳其橫暴和野蠻。

關懷大眾廣受喜愛

拜倫熱愛英國，更酷愛自由，他的思想感情關注廣大的平民百姓，希望與平民有密切的聯繫。一八一二年，拜倫以貴族身分出席英國國會上議院的會議，發表慷慨激昂的著名演說，為廣大的勞苦民眾大聲疾呼：

「你們能把全國人民都關到監牢裡去嗎？你們是不是要在每一個地方皆豎起一個絞刑架呢？……難道這就是救濟那些飢餓的、被逼得走投無路的人民的方案麼？……」

此後，拜倫連續發表了「異端者」、

「阿比多斯的新娘」、「海盜」、「萊拉」以及「巴里西納」等許多詩篇，這些作品表現出對封建貴族公開的輕蔑，歌頌了追求自由的反抗精神。拜倫的詩歌受到廣大人民的喜愛，也受到統治集團的敵視和攻擊，他們把詩人稱為「傷風敗俗的魔鬼」，這些惡意誹謗迫使拜倫不得不出國遠行。

一八一六年四月，拜倫懷著悲痛的心情離開了祖國英格蘭，這是他和英國的全面訣別。他漫遊到瑞士，在那裡他第一次見到名聲和他不相上下的雪萊，雪萊的樂觀主義情緒和反宗教的懷疑思想，均對拜倫發生了巨大影響。在雪萊的影響下，拜倫寫出反映革命奮鬥的短詩「錫庸的囚徒」、「普羅米修斯」等，歌頌了革命者在專制統治的監禁下頑強不屈的鬥爭精神。同時，他還繼續進行保衛盧得派的奮鬥，他在鏗鏘有力的「盧德派之歌」中，號召英國老百姓拿起武器，進行戰鬥，用暴君的血液澆灌自由之樹。他寫道：

如海上自由的孩子，
用鮮血買了他們的解放，
我們，孩子們，

要自由而生，否則就在鬥爭中死去吧

打倒一切國王，只擁護「國王」盧德

一八一六年底，拜倫由瑞士到意大利，並在雷芬拉城定居下來。流亡義大利時期是拜倫創作的極盛時期，在這裡他完成了詩劇「曼弗雷德」，寫出了「恰爾德·哈羅德遊記」第三章、第四章，創作出激發義大利人民愛國主義精神的歷史悲劇「馬里諾·法利哀洛」和「兩個法斯卡利」，並發表了他最有名的詩篇「該隱」、「唐璜」和「青銅時代」，這些作品標示著他的創作已發展到一個新的、更高的階段。

拜倫是一位革命實踐家，為了進行反抗奧地利統治階層，雷芬拉的革命者組織了「燒炭黨」，他立即投入戰鬥並成為「燒炭黨」的領袖之一，他用自由的金錢購買槍支彈藥，積極支持燒炭黨發動起義；一八二二年，希臘人民經過長期艱苦的鬥爭，終於擺脫了一千多年的異族統治，走上了獨立發展的道路。拜倫為希臘革命的勝利而歡欣鼓舞，當聽到土耳其進行反撲，希望的民族解放鬥爭又處於危急關頭時

，他毅然決定親往希臘參加戰鬥。

統一希臘成領導者

為了支援希臘人民，拜倫想到做到，他變賣自己的家產，拿出全部積蓄，購買了大批的馬匹、武器、彈藥和藥品，於一八二三年七月他親攜這些物資和部分現金，乘船前往希臘，在海上漂泊多日，戰勝狂風巨浪的襲擊和飢餓的威脅，擺脫了土耳其軍艦的追擊，終於到達希臘獨立政府所在地的梅索朗吉昂港（Missolonghi），受到希臘革命軍熱烈的歡迎，身著軍服的拜倫，宛如百戰歸來的大英雄，受到隆重的接待。

工作過勞病逝希臘

當時的希臘，外有土耳其大軍的圍攻，內有激烈的黨派紛爭，正處於極端危險困難的境地。一些好心的朋友認為拜倫身體不佳，詩才出眾，應當用筆，而不是用刀去爭取自由。拜倫的回答是：「刀的工作一定要走在筆的工作之前，營房帳篷才是訓練自由的場所。」拜倫堅定地留下來，並為希臘獨立事業作了大量的工作，他不再是一個溫文爾雅的詩人，而變成一位

手握快劍的革命家。

拜倫以客卿的身分，協助希臘革命領袖統一內部領導，整頓軍紀，加強戰技訓練，組織醫療機構，改善後勤補給，做了許多積極的貢獻。他不但出錢出力，而且自登上希臘領土後，即放棄貴族生活，斷絕肉食，與希臘士卒共甘苦，作戰時奮勇當先，不避艱險，很快的即贏得希臘軍隊的愛戴和擁護，而被推選為梅索朗吉昂區的革命領導者。正當拜倫為希臘民族獨立事業辛勤工作、忘我奮鬥時，不幸的事情發生了。一八二四年四月初，詩人和戰友騎馬出遊，途中遇雨感受風寒，體質虛弱的拜倫從此一病不起，與世長辭。留下不朽的詩篇，供後人吟詠咀嚼。（王治平撰）

徐鼎（一九〇九—一九九二）

台灣省政府秘書長
經濟部次長
石門水庫建設委員會執行長
曾文水庫建設委員會副主任委員
台中港建設委員會主任委員

書香世家讀書報國

徐鼎台灣省土地改革的執行人，經濟起飛的奠基者，曾任台灣省政府秘書長、經濟部次長、石門水庫建設委員會執行長、曾文水庫建設委員會副主任委員、台中港建設委員會主任委員及國策顧問等職，官位不大，但都是做大事的位子。

徐鼎，字健青，安徽歙縣人，一九〇九年四月十一日生，其祖父徐嘉裕為清代進士，曾任四川學政，父親徐雨田為歙縣稟生，後在浙江義烏、衢縣等地經商，徐鼎因而生於衢縣。不幸四歲時其父病故，徐鼎由母親攜回歙縣故里，母子相依為命。稍長，入徽州小學讀書，天資聰穎，成績優異，小學畢業後，考入安徽省立第二中學，讀書用功，涉獵漸廣。中學畢業後，負笈北平，就讀中國大學法律系，兼修經濟及社會學，知識精進。在學期間詳讀三民主義及闡揚國父思想之論著，深信只有三民主義可以救中國，經常於報章雜誌撰文，討論經世濟民之道，甚獲師友重視。

追隨陳誠深受器重

一九三二年，徐鼎大學畢業，於華北大學任講師四年，教學相長，獲益匪淺。一九三七年抗戰爆發，徐鼎投身抗敵，進入陳誠將軍戎幕，參贊戎機，獲陳誠欣賞，不久，陳誠出任湖北省主席，派徐鼎為咸豐縣縣長，任內奉命辦理「土地陳報」及「二五減租」，嘉惠農民。同時禁絕煙毒，發展教育，興修交通，並配合國軍剿滅共軍及土匪，治績卓著，由行政院電令湖北省府予以升官，准以行政督察專員存記。一九四四年隨陳誠轉任軍政部部長辦公室第四組組長，旋調升儲備司副司長，負責國軍被服的籌製及供應，貢獻卓越。

一九四五年秋，抗戰勝利，陳誠的老友劉瀚東中將受任為遼北省政府主席，借調徐鼎為省府委員兼秘書長，並兼建設廳廳長，中共在東北擴大戰火，五次圍攻戰略要衝四平街，徐鼎均身在戰地，出生入死，備嘗艱險。一九四七年調任東北行轅政務委員會政務處長，負責推動東北十省市的行政業務，當時東北烽火遍地，秩序紊亂，徐鼎協助地方保境安民，支援軍事，辛勞備至。

執行台省土地改革

一九四八年底，東北陷共，徐鼎隨政府撤來台灣，被派為台灣省政府委員兼主席辦公室主任，仍追隨陳誠為鞏固台灣效命。不久，受指示肇劃土地改革，推行「三七五減租」，改善租佃制度，增加生產。十二月轉任東南軍政長官公署政務處長，負責臺灣、福建、江蘇、浙江及海南島各省政務。一九五〇年陳誠出任行政院長組閣，派徐鼎為行政院參事兼第一組組長，陳誠要求他秉持國父孫中山「民生主義」遺教，暨老總統蔣中正「均富、安和、樂利」的訓示，繼「三七五」減租之後，制訂並推動「公地放領」及「實施耕者有其田」，同時規劃「實施都市平均地權」等各項臺灣土地改革政策，並兼籌縣市「地方自治」，徐鼎一一達成任務外，並建議「以農業培養工業，以工業發展農業」為臺灣經濟發展的指標，獲層峰批准付諸實施，政府以其貢獻卓越，曾奉總統頒發勳章，以酬其功。

興建曾文石門水庫

一九五二年，徐鼎調任經濟部常務次長，部長尹仲容旋即升為政務次長，代理部務，負責策劃推動第一、第二兩期四年

經濟建設計畫，同時兼任華僑及外人投資審議委員會主任委員，擬訂鼓勵僑外投資與公營事業移轉民營條例，完成立法，承辦工礦、農林、臺泥、臺紙四大公司轉移，達成繁重任務。一九五六年七月陳誠以副總統兼石門水庫建設委員會主任委員，調徐鼎以經濟部政務次長身分兼任該會執行長，翌年改為專任，負責主持興建巨壩工程。經八年努力，歷盡艱辛，卒使具有灌溉、發電、給水、防洪等多目標之石門水庫，於一九六四年六月完成。北部地區數百萬民眾因而受益。徐鼎於建庫功成後，曾一度出任中央信託局理事主席。但於一九六五年黃杰出任台省主席時，應邀任省府委員兼秘書長，成為省府總管，在任長達八年，歷經黃杰、陳大慶、謝東閔三位主席，均留他襄助政務，他擔任秘書長，以不越權、不畏事、不推諉，凡事負責盡職，決斷明快著稱，此後又先後兼任曾文水庫建設委員會副主任委員，及臺中港建設委員會主任委員，負責督導規劃，使工程均能順利完成，在臺灣省政府秘書長任內，建樹良多，為各界所稱道。

一九七三年八月，徐鼎完成台中港建設後，轉任中國石油化學工業開發公司董

事長，一九七八年轉任中華工程公司董事長，對台灣經濟建設奉獻心力，直到屆齡退休，被聘總統府國策顧問。

徐鼎畢生忠黨愛國，於一九五二年十一月奉命籌組中國國民黨臺灣區產業黨部並兼任主任委員，發展各國營事業機構及各大民營企業的黨務工作，對提高員工政經認識，鼓勵增產報國，卓著功績。在黨內他曾先後膺選中國國民黨第八屆候補中央委員，第九屆至第十二屆中央委員，第十三屆全國代表大會代表，退休改聘為中央評議委員。

徐鼎公餘曾兼任中華民國羽球協會理事長，對於維護我國國際羽球會員會籍及推展國內羽球運動瘁盡心力；又於一九六七年為敦親睦族，發揚中華傳統文化，特於國內發起成立徐氏宗親會，更於一九八六年創立徐氏宗親世界總會，在海外發展有四十二分會，均由他擔任總會理事長，獻替良多。自公職退休後，徐鼎曾應泰豐輪胎公司敦請推舉為董事長，對該公司業務之策劃，亦有很大的貢獻。

虔誠教徒樂天知命

徐鼎從政五十餘年，適逢國家多難，

戰禍頻仍，他以忠誠報國為職志，幹練精敏，促進政經界融合團結，負責盡職，所任各項職位，均有卓越建樹。民國三（一九一四）年奉蔣中正總統指示，調到國防研究院第三期受訓與李士英、徐鳳鳴、鄒鵬奇、林則彬、李連輝、汪道淵、胡璉、劉玉章、吳嵩慶、方先覺、劉闊才、冷欣、李彌、查良鑑、楊家麟、柳克述、曹開諫、劉廣凱、蕭勃、仲肇湘、王成章等為

同期同學與講座周昆田、周一塵、劉方矩、宋達、陶希聖、顧翊群、林崇墉、張導民、邢慕寰、王作榮、王志鵠、羅時實、吳經熊等問學交遊，參加各種專題討論。對創造台灣經濟奇跡多有獨特見解，頗受重視。民國七十九（一九九〇）年十二月至八十（一九九一）年三月總統選舉政潮，徐鼎秘訪國民大會友好，研商團結和諧辦法與蕭新民、吳化鵬、路國華、王成聖等多次商談，最後邀約蕭新民、王成聖在他的台北臨沂街寓所會商，促請袁守謙勸退陳履安退選，達成國民黨內團結和諧，助成李登輝順利高票當選。

徐鼎為虔誠的基督徒，樂天知命，身體素健，雖曾於臺灣省政府秘書長任內，割治十二指腸及攝護腺，晚年步履康強，

一九九一年十一月在三軍總醫院健康檢查，發現左肺有一小黑點，經數次追蹤診察，並無異狀，翌年七月九日住入榮民總醫院作進一步複檢，黑點有擴大現象，乃於七月二十一日手術治療，經切片確定為肺腺癌，立即切除左肺，翌日發現內出血，緊急開刀，遂告昏迷不醒，延至八月一日下午與世長辭，享年八十三歲。

徐鼎曾有兩次婚姻，元配趙桂秋夫人，育有徐光冀、徐光漢、徐光楚三子，次子早夭，趙夫人亦早逝。一九四四年在重慶與繼室何德昭女士結婚，何夫人畢業於湖北省立師範學校，曾任湖北咸豐小學及重慶海關總署小學校長，亦為基督徒，來台後，相夫教子之餘，熱心教會事務，育有三男四女，男為徐同、徐亮、徐揚，女為徐光蜀、徐四平、徐信生、徐以琳，均受高等教育，或留學國外，學有專長，事業有成，並已各自成家立業，有內外孫十餘人，堪稱蘭桂騰芳，一門俊秀。（王培堯撰）

約米尼（一七七九—一八六九）

法國軍事評論家

出生瑞士服務法軍

約米尼 (Antoine Henri Jomini) 法皇拿破崙麾下將軍，軍事評論家，現代軍事思想的創始者和奠基者。

約米尼於一七七九年三月六日生於瑞士，早期，在瑞士軍隊開始軍旅生涯，一七九八年以志願方式加入法軍，效命拿破崙，先當後勤補給官，後當作戰參謀，但沒有多大的發揮，一八〇〇年亞米恩和議 (Peace of Amiens) 後脫離軍隊，投身商場，進入巴黎銀行界服務，一八〇四年他寫了一本軍事巨著「論大戰」(Traité des Grand operations Militaires)，都五大冊，分析德皇菲特烈大帝的戰役得失，此書引起拿破崙手下大將奈伊元帥 (Marshal Ney) 的欣賞，羅致帳下，隨奈伊在奧地利和德國作戰，參加奧姆 (Ulm) 及艾伊婁 (Eylau) 兩次大戰，策劃作戰方略，表現優異，一八〇六年九月由奈伊協助在梅茲 (Metz) 會晤拿破崙，當時拿破崙正在構思耶拿會戰的計畫，但拿破崙並未向他徵詢意見，他只對擺在桌上的地圖瞄了一眼，在會見結束時，他對拿破崙說：「四天後，將在班堡 (Bamberg) 恭迎皇帝。」

拿破崙一聽大驚，問道：「是誰告訴我的我要去班堡？」約米尼微笑著說：「根據桌上日爾曼的地圖和你在馬雪格、烏爾門戰役的經驗研判而知。」以後法軍在耶拿的戰鬥和約米尼的研判不謀而合，但約米尼並未因此受到拿破崙的賞識。

遭忌無法升至高位

賞識約米尼的只有奈伊，一八〇七年升他為奈伊的參謀長，一八〇八年隨奈伊在拿破崙指揮下遠征西班牙，接著轉戰奧地利，在奧斯特里茲戰役中表現非凡。其後，他又隨軍至俄國征討，他的才華橫溢，奈伊雖對他信任有加，卻不能使他獲得更高的職位，他的瑞士國籍，使法軍參謀長貝提爾不悅，拿破崙也未能信任他。為此，約米尼憤而數度辭職，卻又一再被慰留。但也一直不能得到他夢寐以求的大軍作戰指揮官職，他受到法軍同僚的排斥，停滯在准將的階級，始終與少將無緣，遑論元帥的職位了，而大部分才能比他差的法軍軍官，卻能晉升元帥。不過，他在悒悒中專心研究拿破崙的戰略、戰術，成為拿破崙思想的權威，後世兵學家如此稱許他——

「天之所以生約米尼，即是要讓他擔任教師，告訴世人，拿破崙成與敗的教訓」。

拿破崙是十八世紀歐洲戰史上的關鍵人物，其一舉一動關係歐洲上千萬生靈的命運，但最了解拿破崙的莫過於約米尼，他可說是拿破崙軍事思想的代言人，他推崇拿破崙在戰爭方面的作為、成就，卻不喜歡拿破崙浪漫的、唯我獨尊的行事作風，所以他也是拿破崙的批評者。他最崇拜的人物反而是菲特烈大帝。

約米尼沒有受過正規的軍事教育，卻因此使他對戰爭有了更客觀的見解，他不像一般軍人鑽入軍隊細務而封閉自陷，他站在客觀的角度，俯瞰拿破崙的天才作為與浪漫，並從歷史的事實，理出戰爭的原則。他說：「戰爭的確有幾條基本原理，如善用之則必可成功，反之則必敗。」

他將戰略歸類出四條基本原則：

- 一、將兵力迅速機動移至戰場決定點上，藉戰略之行動，確保己方之聯絡線，並威脅或切斷敵方之聯絡線。
- 二、以優勢兵力，擊滅劣勢敵軍。
- 三、將己方兵力重點，投注於戰略要點上，或敵之弱點上。

四、一旦主力投入戰爭，各部隊須能密切協調聯繫，配合行動，方可發揮戰力，獲致最大戰果。

這四項原則，經後代兵學家彙整為：目標原則、安全原則、集中與節約的原則、機動原則、合作原則。我國國軍教範的「戰爭的十項原則」即悉數納入。

約米尼特別強調戰爭藝術，他的原則須因時、因地、因人而靈活運用，才能有效。他非常重視戰史的研究，從戰史中，他得到一個結論：一切戰爭藝術的理論，唯一合理的基礎就是戰史的研究，戰爭固然具有一定數目的原理和規律，但是它可使一位天才，在對戰爭的指導上，知所取捨。他認為，戰爭不能純以科學的計算來決定勝負。

著作博得西方兵聖

約米尼被稱為西方兵聖，撰有多種軍事理論及軍史著作，主要作品有「戰略原理」(Principles of strategy, 一八一八)「革命勝利戰史及批判」(Critical and Military History of Campaigns of the Revolution 一七九二—一八〇一)。「拿破崙的軍事策略」(Politique et Militaire de Napoleon

一八一七)、「戰爭藝術」(Art of War 一八三六)、「拿破崙的一生」(Life of Napoleon 一八六四)等數十種。

他的第一本軍事著作「論大戰」特別對戰場上的「內線作戰」加以闡釋，所謂「內線作戰」，就是己軍居於中央位置對敵軍兩面作戰的策略，在己方兵力不足，或處於劣勢的時候，採取內線作戰的方式，常可擊敗優勢兵力的敵軍。因己方處於內線，故能集中力量，補給、聯絡也較容易，可交互集中主力，迅速投注於敵方的弱點上，攻守互用，切斷敵方的聯絡線、補給線，而各個擊破，以扭轉戰局。而敵方因處於外線，其聯絡線、補給線必然較為綿長，指揮、掌握也不容易，在備多力分的狀況下，難以四面兼顧，從而暴露出弱點，這正是居內線的一方，掌握破敵的契機。

約米尼的「內線作戰」理論，是從戰史中分析歸納出來的，對當時及後來的第一、二次世界大戰，有很大的影響，更成為戰略研究的圭臬。即連海軍戰略家馬漢，也自承受約米尼影響甚深。

約米尼雖偏重內線作戰，但並不否定外線作戰的優點，他認為外線作戰的重點

在作戰線的選擇，與絕對優勢兵力的指揮、掌握、協調、聯絡上，否則便可能遭受各個擊破，終至失敗的後果。

約米尼對「將道」也下了一番研究功夫，他認為將才必須具備精神上的勇敢，有能力果斷的作出重大決定。也要有實質上的勇敢，不怕任何危險，有活用攻防的膽識和智略。

他所主張的內線作戰，即是以主力遂行攻勢，以少數兵力遂行守勢，直至主力決戰成功為止，與「將道」的精神相契合。

他對戰爭的準備與計畫，在法軍中無人能與之相媲美，這也是奈伊元帥再三挽留他，不讓他辭職的原因。他一再提醒拿破崙要注意補給線的維護與暢達，對補給品的來源與囤儲更不能大意；可惜拿破崙自信太過，把他的勸告當做耳邊風，果然，在一八一〇年拿破崙率軍征討俄國時，遇上莫斯科大風雪和大火，在後援補給匱竭，而沿途蘇俄農村糧秣盡失的情況下，拿破崙大軍倉皇後撤，元氣大傷，而種下日後帝國崩潰的原因。

轉投俄國發揮長才

約米尼在法軍中鬱鬱不得志，主因是法軍高級將領的嫉妬，他曾懷懷疑忠誠度而一度被捕，至此，他對法軍死了心，一八一三年他脫離法軍轉投俄軍，竟告平步青雲，立即被俄皇亞歷山大一世任命為中將武官，一八二六年更晉升為上將總司令，一八二八年率軍遠征土耳其，一遂其指揮大軍團作戰的願望。一八三〇年為俄國創建軍官學校，奠定俄國軍事教育的制度。

一八三七年已退役的約米尼，仍被繼任的俄皇亞歷山大二世任命為陸軍大學校長，培植俄軍的高級幹部，直到一八四八年才正式結束服務。因他是瑞士人，構不成叛國罪，退休後往來巴黎及聖彼得堡兩地，於一八六九年病逝，高壽九十一歲。（王澤遠撰）

呂有文（一九二六—一九九九）

法院院長

司法院廳長

法務部政務次長

法務部部長

司法院副院長

由錄事升至副院長

呂有文曾任法官、檢察官、法院院長、首席檢察官、司法院廳長、副秘書長、法務部政次、法務部長及司法院副院長。

呂有文，四川江津人，生於一九二六年十二月十一日，於四川故鄉讀畢中小學後，負笈北平求學，考入著名的朝陽大學法律系習法，於一九四八年畢業，旋即參加司法官考試及格，取得出任法官的資格。最初分發到台灣法院學習，先從最基層的錄事做起，後來升任公設辯護人，再調一審法官，曾服務台中、花蓮等地。一審服務優良，調為二審法官，再升任一、二審庭長，一九六五年在台中高分院任庭長時，由當時的司法行政部長鄭彥棻拔擢為金門地院院長，當時金門為戰地，民刑訟事不多，閒暇較多，酷愛文學的呂有文，為了排遣時間，重拾青年時期的愛好，撰寫武俠及社會奇情小說，把幻想的俠骨柔情化為文學，寫出生平第一部武俠小說。呂有文正是文如其名，國學根基深厚，文筆洗鍊，寫景如烘雲托月，寫情流露真情至性。這部小說描寫一位英俊的青年俠士，到處行俠仗義，也贏得不少紅粉知己相

伴相隨，內容不脫鴛鴦蝴蝶派。不過，讀過的人都說，他的武俠文學氣息濃厚，暗蘊人生哲理，並非冷冷的刀劍故事。

獲施啟揚賞識升遷

於金門地院院長任滿後，呂有文調回高等法院本院任庭長，接著調廈門高分院院長、花蓮高分院院長。一九七九年調升高等法院台中首席檢察官。翌年，審檢分隸後，轉任司法院第二廳廳長，一九八二年調升司法院秘書長，一九八七年獲當時的法務部長施啟揚賞識，調升為法務部政務次長，一年後，施啟揚調任行政院副院長，法務部長由蕭天讚接任，不久發生第一高爾夫球場弊案，蕭天讚被迫下台，由呂有文代理部務，不久，行政院改組，行政院長俞國華因國民黨內鬥去職，由李煥繼任，任命呂有文為法務部部長，在交接時，他被諺稱為揀來的部長，古今少見。因為部長歷來都是院長口袋中的人選，在法務部由副扶正的，他是第一人。

法務部長上任不久，碰上當時的反對黨民進黨大力推動廢除刑法一百條的內亂外患罪，抗爭不斷，他力主言論自由，親自草擬刑法一百條修正案，使社會上的暴

力衝突減至最低。

法務部長革新法務

在法務部長任內，他研訂新法，改革法制，做了不少事，重要成果如下：(一)完成政風人員設置條例，採主計及人事制度的體例，把人二人員全部納入政風機構編制。(二)完成台灣地區與大陸地區人民關係條例，採一國兩區的理念，以國際法律衝突理論加以解決，避開「一國兩制」及「一國兩府」的主張，協助兩岸人民加強交流。(三)制訂行政程序法，使公權力行使有統一的規定。此法由呂有文部長邀專家草擬，於一九九八年由立法通過公布施行。(四)制訂電信監察法，為避免緊急危難，維持社會秩序，增進公共利益而制訂是法。由呂有文部長邀集專家參照歐美立法內容，制訂單行法，以杜絕違法監聽。(五)制訂規範資訊的法律，針對電腦犯罪，修訂刑法相關條文，以使資訊犯罪有法制裁，同時保障資訊資料，保護智慧財產。此外他又大幅檢討戡亂時期的相關法令，審視情況予以保留或廢止。

審檢分隸後，法官系統回歸司法院，檢察系統隸屬法務部，給外界的觀感是法官地位高於檢察官，提高檢察官士氣，有效的打擊犯罪，他邀集專家學者研究出六項結論：

一、成立蒞庭小組：為落實公訴績效，高等以下各級法院及其分院檢察署均成立蒞庭小組，專責蒞庭實行公訴，經臺灣高等法院檢察署，研擬增員計畫，已報奉行政院核定，正由臺灣基隆地方法院檢察署指定專人試辦中。

二、簡化起訴書類：檢察官制作起訴書，在不影響被告行使防禦權的原則下，得予簡化，由法務部研製範本，通函作為參考。

三、建立協同偵查制度：由兩位以上檢察官，協同偵辦同一案件，俾集中多人的智慧與經驗，有效打擊犯罪。

四、建立專責偵查制度：研擬以分組或分股辦案的方式，使每組或每股檢察官專門負責辦理某類案件，以培養其專業知識與辦案技巧，強化犯罪偵查。

五、落實主動偵查：訂定辦法，鼓勵檢察官主動偵查犯罪，並研究調用調查員至各地檢察署協助檢察官辦案的可行性。

以期發揮打擊犯罪的功能，是項辦法正參酌多方意見，審慎研訂中。

六、加強二審檢察功能：目前二審檢察官的偵查功能，尚未發揮。正研擬修正刑事訴訟法相關條文，加強二審檢察署的職權，使二審檢察官在偵查犯罪方面，亦能充分發揮其功能。

他並改革檢察官的在職訓練、考績及人事制度，對於各階段升職的檢察官，分別依業務需要，予以短期集訓，增進新職所需的各種知能，以利其後業務之推展；為增進檢察官考績的自主性，經選定兩個地方法院檢察署試辦由檢察官自組考績委員會，辦理考績評定。為促進檢察機關首長之新陳代謝，並激勵檢察官士氣，經訂頒「高等以下各級法院及其分院檢察署檢察長職期調任辦法」，明定檢察長任期四年，得連任一次，年齡超過七十歲者，不得擔任檢察長；同時修正「檢察官人事審議委員會設置要點」，以互選方式，選出基層檢察官五人為委員，參與檢察官遷調、晉升、獎懲的審議，使檢察官的人事作業透明化，達到公平、公正的目標。

呂有文對提升檢察官辦案績效及鼓勵檢察官辦案士氣，花了不少心思。此外他

提振檢察官的士氣

對遏阻走私、防制經濟犯罪、查緝私槍、兇器方面也著力不少。尤其值得稱道的，是他經常指示檢察官對刑法第六十一條所列各罪或少年觸犯，最重本刑五年以下者，儘量不起诉，而另作適當的裁量。除依法防止犯罪外，他也重視更生保護，期望犯罪者改過自新，足顯他悲天憫人的心懷。

呂有文於一九九三年卸任法務部長，轉任總統府國策顧問，一九九六年升任司法院副院長，任職兩年餘，於一九九八年四月與司法院長施啟揚同時退職，獻身司法界長達四十八年。退職後，由總統府聘為資政。

年過七十黃昏之戀

年過七十的呂有文，猶有黃昏之戀，於一九九七年又娶得如花美眷。他退休後，一心一意要回鄉探親，也想由紅粉知己相伴環遊全世界。

不過，事與願違，一九九八年初呂有文作例行身體檢查時，發現患有肺腺癌，經放射治療已告痊癒，花白的頭髮也變成灰黑色，令親朋好友十分訝異，經探詢原來是吃黑芝麻的功效。

呂有文在司法院副院長任內，深受院長施啟揚倚重，諸多重大法案，均交由他主持審議，而他也是個沒有聲音的副院長，埋頭做事。他獻身司法界近半世紀，親身經歷司法界的生態炎涼，風雲變幻，又擁有的生花妙筆，許多人都期望他能採多姿的司法內幕，很生動的寫出來。然而他不願意捲入是非，僅寫出自身的經歷，書名「七十自述」，他謙稱，他這樣做不是趕流行，亦非為藏之名山，而只想為兒孫留點紀念，讓兒孫知道他是如何走過來的，就夠了。

外表嚴肅胸襟開朗

說話有濃重四川鄉音的呂有文，外表嚴肅莊重，但個性幽默風趣，胸襟開朗，也沒有官架子。當官期間，辦公室經常座無虛席，與他談笑的，多半是媒體的後生小輩。

呂有文對抗癌症，始終抱著樂觀的態度與強烈的求生意志，積極配合醫生的治療策略，卒能把癌症末期的病體，拖延四年多，最後仍撒手塵寰，於一九九九年十月廿九日逝世，享年七十四歲。（黃金文撰）

巴爾札克(一七九九—一八五〇)

法國小說家

父母不喜送人撫養

巴爾札克(Balzac)，十九世紀法國最偉大的小說家，一生貧困，為了致富，努力創作小說，還成立了小說公司。友人忠告他，什麼都可以做，就是不要寫作。然而他並不氣餒，堅毅的寫下去，留下一百多部著作，是繼莎士比亞以後著作最多的人。

伍諾瑞·巴爾札克一七九九年五月廿一日生於法國都爾市，為普通的法國市民家庭，自幼母親就不喜歡他，四歲以前由外人撫養，所以對家人甚而生疏。四歲以後，其母又把他寄宿到另一個陌生家庭，只准星期日回家來看看。

七歲時，他捲起鋪蓋，到文都姆「祈禱兄弟會」的學校裡寄讀，這座學校座落在小盧瓦爾河畔，校園四周是高聳的圍牆，交錯的樓宇和高塔搖搖欲墜，很像一座

監獄。他在這裡飽受折磨，成了一名不服管教的幼小囚徒。他不屑學習簡單功課，反抗學校裡粗野的教育方式，因而他常常受罰，同學們常看到他伸出雙手跪在教室中央，一個教師抽出二指寬的皮帶，用力向那雙小手抽去。他沒有尖叫嚎哭，也沒有乞求饒恕。隨著鞭起鞭落，他臉上的肌肉不停地抽搐，時而向執鞭者報以仇視的目光。

幸而圖書館成了他的自由世界，一個好心的館員成了他的救星，使他有幸把各類書刊帶去盡情翻閱。知識的清流滋潤了他破碎的心靈，知識的火炬點燃了他生活的熱情。十二歲時，早熟的巴爾扎克寫了一篇富有哲理的論文「靈與肉」，此篇論文驚動了整個校園。然而這染透了巴爾扎克心血的張張頁頁，卻被他的老師當作廢紙賣掉了。之後，巴爾扎克的苦難便愈發深重，二年後，十四歲的巴爾扎克精神崩潰，終於棄學回家。

反叛性格棄法就文

一八一四年，他隨父母全家遷往巴黎，十五歲的巴爾扎克被送入雷匹特寄宿學校讀書，在這裡他的學習仍沒有好的表現

，經常反抗老師，成績亦差，在卅五人一班裡，他的拉丁文考第三十二名。他在母親怨嘆、指摘之下完成中學學業。

一八一六年十一月，十七歲的巴爾扎克成為大學法律系的學生，研習法律知識，也旁聽文學課程，但他的父母認為夜間去讀書即可，白天應找個工作賺錢，於是，他受僱於律師戴維爾，當個小辦事員，戴維爾很賞識這個資質優良的後生，慷慨的給予照顧。兩年後他轉為公証人巴瑟的夥伴，等到巴瑟老了、死了，他即可獨撐大局。他的父母期望他藉此賺大錢，光宗耀祖。

然而巴爾扎克內心一直燃燒著反叛的火焰。湧著開拓與創造的欲望，他身上，不時地透露出文學家的信息。一八一九年，明媚的春光牽動了巴爾扎克的滿懷情思，他聆聽著車馬喧鬧，俯瞰著芸芸眾生，一種難以名狀的情感油然而起。他時而煩躁地踱著步子，時而跌入座椅靜思冥想。突然，他一躍而起衝出室外，他激動地擁抱著整個世界，把那些平庸無聊的公証事務永遠地留在了身後。什麼法官、律師、中產階級，巴爾扎克與這些蝸角虛名、蠅頭微利告別了。他要當文學家，要把人間

的悲歡離合寫出來！

他的決定，使父母不勝惶惶，這時，他父親的生意江河日下，經濟拮据，原期望兒子能出點力，不料這個「不孝子」卻放棄了高收入的公証人生涯，要當什麼文學家。他的母親甚而認為舞文弄墨，有辱門楣。但廿歲已成年的巴爾扎克，堅持己見，儘管母親的訓斥和眼淚迸發，都改變不了他的主意。最後，家人妥協，同意資助他兩年，如果仍無起色，他就要回到公証人事務所。

初期寫作失敗連連

他的母親為兒子租了房子，位於巴黎貧民區，是四樓房頂的小閣樓。巴爾扎克的創作激情就像滾滾的春潮，他夜以繼日地伏案寫作，甚至三、四天都不出房門；正像他自己所說：「我已沉浸在其中，幾乎對其它的一切都失去了知覺。」他的生活簡樸到了極點：粗陋的飲食，一些提神

的咖啡；他衣衫寒儉，也只好不事修飾了他枯槁；他無暇看戲，無錢聽音樂會；他曾渴望能租一架小鋼琴，然而他也過于想入非非了，因為他的母親根本不予考慮。

他住的小閣樓，冬天像冰窖一樣，寒風破窗而起，吹動桌上的紙張，沙沙作響。巴爾扎克想生個火取暖，可是連燈油錢都沒有，那有錢買柴生火。巴黎的冬天，下午三點天就暗了下來，需要點燈了，他為燈油錢苦惱，但他沒有氣餒，依然伏案振筆疾書，寒風吹來，他一陣顫抖，身上除上衣外只有一件法蘭絨的背心，腿上蓋了一條毛毯，頭戴母親手織的線帽，脖圍姊姊的圍巾。他有時會擱筆片刻，揉搓一下凍僵了的手指，而後又伏案書寫，常常三、四天足不出戶。

終於他完成了一個詩劇本「克倫威爾」，一八二〇年四月，他在維勒巴爾西家中朗讀此劇本，未獲好評，他遭到慘重的失敗，根本原因是他不擅作詩，於是有朋友忠告他：「你什麼都可以幹，就是不能寫作！」法蘭西學院的文學教授甚而規勸他不要以文學為職業。

可是巴爾扎克不信邪，他堅持繼續寫下去，他甚而組成「小說公司」。他決定調整他的寫作風格，模仿蘇格蘭小說家華特·史考特（一七七一一一八三二）的騎士浪漫和英國詩人拜倫（一七八八—一八二四）的海盜傳奇，也試學法國作家維克

多·雨果（一八〇二—一八八五）的筆調，只是他們的文筆嫻熟，技巧一流，而巴爾扎克還在蹣跚學步。

他寫成兩部小說，「法爾騰」是低俗的官能小說，另一部「史岱尼—冷靜的錯誤」是書信體仿盧梭（一七一—一七七六）作風的作品，兩書仍沒有成功，無人願接納它。由於寫作沒有成就，他租來的小閣樓也被收回。

他又有一部小說問世，是他與許勒·巴德溫合作而成，大部分由巴爾扎克執筆。由於合作人的推銷，贏得了不少讀者。

巴爾扎克受到了巨大的鼓舞，他的寫作速度快得驚人。遷居回家後，他毫無節制地工作，每三、四天就用完一壺墨水，幾乎每天都要用壞兩、三枝筆。就連他的母親也感到十分驚異，說他「工作得像個野人」。一八二一年，他完成了另一部小說「華拉格的繼承人」，次年二月，又一本小說也趨于尾聲，這時他又著手寫作「韃靼人」。兩年間，他與另一青年合作寫了二十冊書，還獨自寫了三部小說。

三十歲後大放異彩

一八二八年，巴爾扎克年屆三十，發

表了他的首部長篇小說「舒安黨人」，首次署名真實姓名——巴爾扎克。由於他不斷的努力，終告名成利就，在法國文壇崛起，成了閃亮的文學彗星，到了一八三〇年，他已躋身歐洲名家之林而大放異彩，同時贏得女人的青睞，與達伯朗黛伯爵夫人及純情少女如瑪·卡洛先後譜出戀曲。

自一八二九年起，他開始構思皇皇巨著「人間喜劇」，這是一個作品總集的題名，計畫由一百三十七部小說組成，為了實現此一計畫，他日以繼夜拚命工作，有時候，一日內長達十八個小時。

「高老頭」是他代表作

淵博的學識，深刻的生活體驗，使他的藝術境界及表現能力大為提高，有不少作品一氣呵成，大氣磅礴，長篇小說「高老頭」是其中的代表作。

一八三四年開始，巴爾扎克大談戀愛，他先與韓思嘉夫人密會於日內瓦，又與吉多波尼·維斯康提伯爵夫人共遊義大利。復在維也納會晤韓思嘉。一八三六年四月，他因拒服兵役被捕入獄，出獄後，經營「巴黎報導」刊物，不幸失敗，仍回老本行寫作。一八四〇年進軍戲院，改寫舞

台劇，無一齣戲成功，落荒而逃。一八四三年赴俄國，寄居韓思嘉宅第。一八四六年偕韓思嘉遊羅馬、瑞士及萊茵河。一八四八年再赴俄，患嚴重支氣管炎，翌年春，與韓思嘉在俄國柏第基城結婚，婚後同返巴黎，一八五〇年八月十七日病逝。

巴爾扎克撰寫「人間喜劇」耗盡畢生心血，不幸的是他僅寫了九十一部即告辭世。「人間喜劇」是一部史無前例的批判現實主義文學巨著，巴爾扎克也是一個劃時代的文學巨匠。

共產主義理論家恩格斯曾盛贊巴爾扎克及其「人間喜劇」：「在這幅中心圖畫的四周，他匯集了法國社會的全部歷史，我從這裡，甚至在經濟細節方面所學到的東西，也要比從當時所有職業的歷史學家、經濟學家和統計學家那裡學到的還要多……這一切我認為是現實主義的最偉大勝利之一。」（劉先軍撰）

李小龍 (一九四〇—一九七三)

中國著名武打演員

戲劇家庭影響一生

李小龍 (Bruce Lee) 一九四〇年十一月二十七日生於加州舊金山，一九七三年七月二十日卒於香港，得年三十二，生平演出電影八部，電視連續劇一齣。

李小龍的父親名叫李海泉 (譯音)，是香港一個粵劇團中的主唱，也是個著名的喜劇演員，原籍為廣東。李小龍的母親葛莉絲李生於上海，是個具有歐亞血統的女人，在十九歲那年來到香港，與李海泉相識而結婚。當李小龍在舊金山的一家華人醫院出生的時候，葛莉絲李正孤身一人，她的丈夫遠在數百哩之外演出，她另外還有三個孩子在香港，由親戚幫著照顧。李小龍的本名叫李振藩 (譯音)，醫院的一名護士為他取了布魯斯李這個英文名字，然布魯斯李的日後聞名，主要還是受到他戲劇家庭的影響。

李小龍在還不滿三歲的時候，隨著父母自美國回到了香港，在香港這樣一個由三十英哩見方的土地組成而卻號稱有四百萬居民的地方，與多數窮苦的中國人所不同的，他們住在一個既舒適又安全的高級住宅區。李小龍曾拍過二十部董星戲，小

時候他常以自己的外貌和體格引以為傲，當他十幾歲的時候，他就喜歡成群結黨的在街頭打架滋事。後來他進了「聖查威爾學院」，在學校裡安分守己的讀了三年書，那時他開始真正覺得自衛是很重要的，也開始擔心如果有一天他那些死黨都離開了他的話，他該怎麼辦，很幸運的，他遇見了一位武學大師葉問 (譯音)，並隨他學習功夫。

把功夫帶進廿世紀

功夫創始於西元六世紀中國的隋唐時代，嗣後在廣大的武學領域中繁衍出許多不同的打鬥技巧，葉問把他的功夫——詠春拳——自中國大陸帶到了香港，而且一輩子都在苦練這門功夫。嚴格的訓練是一件很辛苦的事，但惟有如此才能發現這種打鬥技巧的潛在藝術，李小龍放棄了街頭的打鬥，而開始了功夫的生涯，無窮盡的肉體和精神鍛鍊成了他的生活方式，除了同樣地苦練這門功夫，李小龍做得比他的師父還要更多——把功夫帶進了二十世紀。

跳舞能手有志學醫

李小龍身高五尺七吋半 (一七一公分)

中），體重一四〇磅（六十四公斤），他有一二個姊姊、一個哥哥和一個弟弟。李小龍的父親從來不曾指望他成為一個演員，就如同別的演員一樣，他不希望子女從事與自己相同的職業，雖然他到處賣藝，四海為家，但與李小龍之間的感情卻極為深厚。李小龍的哥哥彼得李說：「李小龍事實上曾有志學醫，小時候他總是對人說他最大的願望是將來做個醫生。」可是實際上李小龍賦有其他方面的才能，他在香港時曾獲校際拳賽冠軍，此外他又是個跳舞的能手，曾於一九五八年贏得香港恰恰舞大賽的冠軍。

一九五八年的秋季，李小龍十八歲，為了要取得美國公民權，他的雙親讓他帶著一百美元，隻身搭船前往美國，他先到了舊金山的中國城，住在他父親的一個老朋友家裡，為了餬口，他以教人跳舞為業。然他和這位老先生相處不甚愉快，於是幾個月後便遷往西雅圖，在西雅圖大學對面的一家中國餐館當侍者，同時進了當地的「愛迪生職業學校」，畢業後升入「華盛頓大學」研習哲學，英文曾帶給他困擾，雖然他的英文比起一些剛到美國的人要好，但他仍在大學裡加強英文課程，此外

他又喜愛繪畫，他的一位老師至今仍收藏著他的一些繪畫，他在這些作品裡表現了東方的精神。李小龍在這所大學裡認識了一個藥學系的同學——琳達艾默瑞，他們常在一起練功夫、吃飯、看電影，有一天李小龍在餐桌旁向她求婚，她答應了他的請求，於是他們便在西雅圖的一所教堂中完成了婚禮。為了增加收入，李小龍在華盛頓大學唸了三年就輟學了，他開了一家武術館，開始以授徒為業，這是美國的第一家武術館，每個學員每月僅收費十五美元，不過李小龍和其他的許多人一樣，總是覺得好萊塢對它具有莫大的誘力，因此也開始試圖追逐聲名和好運。

雙節棍成註冊商標

他帶著妻子離開了西雅圖，把武術館留給他的一個好友木村瀧，自己則在奧克蘭又開了一家，然而如何把他的功夫介紹給大眾是個問題，當時空手道在美國極為盛行，後來他決定以參加武術大賽的方式來一顯身手。在加州長堤的國際武術大賽中，李小龍快速且如撒胡椒般的攻擊，被一位著名的理容師傑西伯林看中，西伯林把李小龍介紹給威廉多齊爾，多齊爾剛製

作完一齣很成功的電視連續劇——「蝙蝠人」，接著他把李小龍安插在「青蜂俠」中演出，週薪一百八十美元。「青蜂俠」原係由一廣播連續劇改編，李小龍在劇中飾演加籐一角，結果它的收視率不佳，但是卻使李小龍的武術館大賺其錢。後來「青蜂俠」被用華語轉播，李小龍由此而變成了東方人心目中的英雄，他在劇中使用的雙節棍成了他的註冊商標，雙節棍因此在香港大行其道，就好像呼拉圈當年在美國到處風行一般。

追求完美不怕困難

李小龍回到香港的時候，鄒文懷曾有意將他網羅旗下，當時他剛創立了嘉禾電影公司，可是李小龍仍然夢想著好萊塢的光采，他拒絕了鄒文懷，然後回到了洛杉磯，他認為「青蜂俠」尚不足以表現他的本色，於是又開了第三家武術館。他一腳踢出，可以把八塊二吋厚固定的木板擊碎，有時雖然不能作到，但他一定持續到作成為止，在一九六五年，他就已能將兩塊二吋厚懸在空中的木板踢斷，這是很難做到的，他的一位朋友兼學生井力說道：「他有別的武術家所遠不能及的才幹，他是

武術界的愛迪生、愛因斯坦、達文西……如果定要說他有所缺點的話，那就是他追求完美太狂熱了，他不能忍受任何一項未能達到他所訂標準的事情。「有許多在銀幕上必須打鬥的影星都來拜他為師，其中有些人和他維持了長久的友誼，例如史提夫麥昆、詹姆斯柯本、詹姆斯迦納。

迦納使李小龍在「馬羅」一劇中演出，劇作家史德林西里芬特所寫的連續劇「長街」也延請李小龍加入，西里芬特也是李小龍的學徒之一。此時的李小龍已小有名氣，後來「華納兄弟電影公司」籌拍「戰士」（後易名為「功夫」）連續劇，該劇主角甘貴成須覓一典型的功夫型人物擔任，華納曾一度考慮李小龍，李小龍更曾夢寐以求的希望得到這個角色，可是華納公司認為他英語發音不夠好、個子太矮、聲名不夠，因此拒絕了他而與大衛卡拉定簽約，雖然卡拉定從不相信功夫，然「功夫」一劇仍使他由默默無聞而一夕成名。李小龍在大為失望之餘又回到了香港，鄒文懷再度提出新的條件，除了好的角色另加上更多的金錢，這次他終於接受了。

「唐山大兄」青雲直上

「唐山大兄」(The Big Boss) 是他與「嘉禾電影公司」合作的第一部電影，該片在香港打破所有電影的票房記錄，李小龍由此直上青雲。與卡拉定不同的是，李小龍所有的打鬥場面都是由他親自演出，他是個虔誠的苦練者，終身都在力求身體的最佳狀況以及功夫的更上層樓，像古代許多學習功夫的人一樣，他把鳥獸的打鬥動作融入功夫，又同時學習泰國拳、柔道、空手道、法國拳、西洋拳和西洋角力，他吸收了各家之長，終於使他的功夫達到了爐火純青的境界。「我沒有擊過任何帶子，」李小龍說道：「除非你真正學到了什麼，或是擁有了什麼，否則帶子毫無意義可言。」他把自己的功夫稱為「截拳道」，他說道：「事實上我的功夫無招無式，隨心所欲就是我的招式。」譬如在「猛龍過江」(Return of the Dragon) 一片中，美國空手道冠軍却克羅里士將他打倒在地，於是他以跳擊的方法反攻，這是却克羅里士所不能應付的。

雖然李小龍的電影已成了東方世界的一項最熱門的文化資產，但西方世界對這位中國英雄的接納卻是緩慢的，正如范倫鐵諾必須等候世人接受拉丁情人的觀念一

樣，李小龍須得等候世人相信中國人除了當侍者和洗衣匠之外還另有一套。影業鉅子邵逸夫是開始使李小龍變成世界性狂熱的人，他曾希望與李小龍簽訂合同，但李小龍將他所提出的微妙待遇和自由視為是侮辱，因此轉向邵逸夫的對手——鄒文懷——簽約，鄒文懷答應了李小龍的全部條件。

「精武門」轟動演出

「精武門」(Fists of Fury) 是李小龍為「嘉禾電影公司」拍的第二部電影，該片與「唐山大兄」一樣是由羅維導演，它單在香港一地就賺進了近百萬港幣，在新加坡的首映日有成千上萬的觀眾湧向戲院，造成了交通阻塞，這是新加坡史上第一次因電影而造成的交通阻塞，電影黃牛原來二元的票價提高至四十五元，映期也不得不一延再延，它在美國更締造了三百萬美元以上的淨利。「華納兄弟電影公司」這次終於看上他，除了薪水，還允許他為嘉禾續拍「猛龍過江」。

自導自演「猛龍過江」

羅維因執導「精武門」一片而炙手可熱，大家都從此叫他「百萬大導演」，然

李小龍認為該片的成功應歸功於他，他不願再與羅維合作，他要依自己的意思行事，他不同意羅維的作風，且較羅維更趨西化，「猛龍過江」在歐洲拍攝，是第一部在歐洲實地拍攝的香港影片，也是李小龍第一部自導自演的電影，結果它刷新了「精武門」的全部記錄。

李小龍由此變成了世界級的影星，也是第一個中國國際巨星，他的生活方式亦自此為之改變，他在香港擁有一座巨宅，與他的妻子和兩個小孩——布蘭登與夏儂——同住，他有一輛默西迪斯賓士和一輛勞斯萊斯，雖然他不喜歡好萊塢式的聚會狂飲，且自己更是煙酒不沾，但在他宅中出入的，都是些士紳名流。身為一個影星，難免要受到許多自由的限制，他因新聞的描述而與新聞界多次發生衝突，後來他對自己也產生了衝突，他所拍的每一場打鬥都要再三演練，彷彿就是他的最後一次表演一般，又為了更好的鏡頭效果，他強迫自己把兩腋下的汗腺摘除了。

「死亡遊戲」回天之術

一九七三年五月，他受到了自己健康的第一次警告——在一次演練中昏倒，醫生

認為他有輕度的間歇性痙攣，並開癲癇藥給他服用。兩個月後的一個晚上，當他與鄒文懷在影星丁珮的公寓中正談完了有關電影「死亡遊戲」(Game of Death) 的事情，他突然感覺頭痛，丁小姐給了他一顆經醫師處方的止痛藥，這種藥與阿司匹靈並無太大的區別，李小龍服藥後決定要躺下來休息一下，鄒文懷便在此時離去，不久丁小姐發現他不省人事，因此即忙趕去叫鄒文懷，鄒文懷回到了丁珮的公寓並立刻打電話給醫生，醫生花了至少十分鐘以上的時間試圖救醒他，但他沒有任何進展，於是李小龍被急送伊莉薩白醫院，然已回天之術。

第一個傳到世界各地的新聞都報導李小龍在自己家的院子裡去世，許多記者宣稱鄒文懷如此聲明，四天後，有一個記者在救護車的出勤表上發現了李小龍是被從丁珮家裡送到醫院的，這項消息發布出去後使得群情嘩然。後來琳達李說這項混淆是因她所致，她說當鄒文懷告訴她李小龍的死訊時，她太驚愕、太悲傷了，鄒文懷問她要如何發表消息，於是她要求鄒文懷說李小龍是在家裡去世的，然而當鄒文懷在傳訊中作證時卻否認了此點，他表示他

根本未說李小龍在哪裡去世。

李小龍生前鄙視大部分古典武術的派系，那些人也很高興他那種態度，除了中日間傳統的敵意，李小龍對日本的空手道和柔道尤其仇視，此外又有許多人受過他言語上或身體上的羞辱，他在電影上的成就讓同業妒忌，一些因他拒簽電影合約的製片人也對他感到憤怒，一個越南影業人士更抱怨李小龍的電影獨占了亞洲市場，造成許多小型製片人失業。許多認識李小龍的人都說他是個「孤獨者」，史特靈說道：「他從來不找朋友，也不交朋友，而且還樹立了許多敵人，但他一點都不在乎。」

上述的複雜因素造成了李小龍係死於謀殺的蠱測。事實上李小龍除了香港的驗屍，還被送到澳洲和紐西蘭檢驗，他體內被發現有一種叫做「凱納比斯」的止痛鎮靜劑，那是自他第一次昏倒時醫師開給他服用的，伊莉薩白醫院的醫師賴西特表示李小龍不可能是因「凱納比斯」而死，他是李小龍的驗屍官，「他的腦腫得像海綿一樣。」賴西特如此說道。迪爾醫師表示：「凱納比斯已被人類服用了幾個世紀，如果把死因歸咎於凱納比斯，那是一種不

負責任的說法。」迪爾醫師係專程由倫敦飛來香港參與該案，他是一位具有三十五年經驗的法醫學專家，曾驗屍九萬次，在法庭提出證據一萬八千次，他認為李小龍的死因是腦腫。

藝海星沉移厝美國

李小龍遺下的最後手稿是在他逝世前兩個月所寫的，他的一位日本朋友與妻離異，他在給這位友人的信中如此寫道：

「生命本身就是不斷的獲得與失落，

現在應是你集中全力去求獲得的時候了，人類何其幸運，擁有了意志，此刻正是你動用它的時機。生命有如緩緩前進，循環不已的流水，有時會在途中出現不如意的事，它可能會留下一個創痕，然生命仍如洪流，奔流不息，當洪流不再向前奔流，就是生命腐朽的時候。勇敢點！我的朋友，每項經驗都會帶給我們教訓，同時請記著，若有需我相助之處，務必讓我知曉。人生免不了悲歡離合，請保持你的勇氣！

李小龍的祭奠儀式在香港舉行，他身著一襲白色唐裝躺在價值四萬美元的銅棺裡，靈堂中掛著四個大字——「藝海星沉」

聖文叢書

無所不談札記

邵鏡人著 定價新台幣壹佰捌拾元

本書係邵鏡人教授繼同光風雲錄之後又一精心傑作、要目有：無所不談札記、憶昆明、一代學人柳詒徵、項羽新傳、感懷于右任先生、袁世凱的悲劇、民初政壇秘辛、蜀中遺老趙熙、五卅慘案回憶錄、丘逢甲之忠義與詩才、清代江蘇兩賢哲、梁鼎芬的風範、近代兩位奇人譚嗣同與唐才常、天才詩人黃仲則、洪增祥與易順鼎、王國維其人其學、民主運動的新階段、一代學人陳含光、南吳北齊兩畫家等篇、內容精彩、篇篇可讀歡迎讀者購閱。定價新臺幣壹佰捌拾元，中外訂戶八折優待祇收一四四元，書款交郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶，立即寄書。

中國人失去了他們的英雄，失去了為我們找回驕傲的人，為了瞻看他的遺容，成千上萬的人群阻塞了街道，有人痛哭，有人昏倒，警方出動了三百餘人維持秩序。為了使李小龍享有更多的哀榮，他被決定移厝美國，他穿著在「精武門」中的那襲黑色唐裝，被葬於西雅圖的「湖景公墓」，史提夫麥昆和詹姆斯柯本親自為他扶柩，葬禮中播放的不是傳統的哀樂，而是李小龍生前喜愛的一些歌曲，包括法蘭克辛那屈的「我的方法」、湯姆瓊斯的「不可能的夢」以及血汗淚合唱團的「當我死的時候」，柯本說道：「再見了！兄弟，你是良師，也是益友，你使我的肉體、精神和心理合而為一，謝謝你！祝你安息。」（徐步臺撰·參採藝海流星）