

# 天涯坎坷麗人行

## 美人女王瑩

(三)

● 劉昌博 (中外雜誌撰述委員、大學教授、自由作家)

### 戰地相逢恍如夢中

王瑩在上海演藝界初露鋒芒時，文壇知友謝冰瑩就曾介紹堂弟謝和廣相識，因謝和廣甫從美國留學回來，欲極力撮合他倆，意在肥水不落外人田。可是，當時的王瑩年齡尚幼，出道未久，還不想急於作新嫁娘；因而峻拒了謝冰瑩的一番好意。

如今，王瑩和謝和廣竟然在戰地邂逅相遇，重逢的驚喜，彼此都感到意外，彷彿在夢中，其實不是夢；時空的演變，王瑩已由都市的明星，搖身變成了戰地的巾幗英雄；而謝和廣肩上了多了兩朵梅花，變成俊挺的中校軍官。從此謝經常駕駛吉普車或騎馬來到劇隊探視王瑩，凡有勞軍演出，幾乎必來捧場。劇隊的隊員們，除了金山外都對他有好感；因為謝和廣運用其

特殊身分關係，給予劇隊諸多生活上的照顧，包括住宿、醫療、伙食及交通的協助。

謝和廣是留美歸國學人、英語會話流暢，辦事精明幹練；自從混入桂系後，深得李宗仁、白崇禧信任，後者更升他為機要秘書。其實他跟王瑩一樣是中共地下秘密黨員，他的真實身分只有周恩來、葉劍英、董必武等知道。初先王瑩也不曉得謝和廣是中共黨員，卻對他有良好印象，基於他挺拔的儀表及其對劇團人員的熱心照顧。

一九三八年三月底至四月初時，日軍猛攻台兒莊慘敗，犧牲三萬餘人後，心有不甘，後陸續增援，集結重兵圍攻徐州。我軍為保全實力，於五月十九日放棄徐州。日軍得以沿隴海鐵路西進，開封就成了

要攻佔的下一個目標，前線有大量傷兵撤來開封相國寺的野戰醫院治療，而日機又濫炸開封市區，受傷民眾湧進了來；景況異常淒慘。

當王瑩得知相國寺內的野戰醫院收容的受傷軍民太多，醫護人員不夠用；因她十年前曾在長沙湘雅醫院做過護士，基於民胞物與、患難相共的悲憫情操，奮不顧身前往協助。王瑩在一個多月前曾住過這兒治病，醫師和護士們都歡迎她來幫忙。

戰地的受傷軍民，亟需急救；王瑩懂得急救法，基本的三種急救方法，無論人工呼吸法，胸外心臟按摩法及止血與自身輸血法，她都得心應手，動作熟練。比如：傷者身上的傷口，鮮血淌流，首須止血；王瑩以她靈巧而修長的纖指，熟練地用紗布，繃帶或清潔的毛巾，分別用傷口壓

制法，動脈指壓法及使用止血帶，先給傷者止血。有些失血過多，她又為傷者輸血、消毒、打針及包紮傷口。

王瑩心不旁驚地為傷者止血、輸血與急救，忙得額頭冒汗，那些被她治療的傷者，都被她的美麗、熱忱與親切所懾服、渾忘了痛苦。

王瑩心裡想的是救活一個戰士、國軍就多一分抗日力量。她只顧救人，根本沒有注意周遭來往的人群。

這時，第五戰區代理司令長官白崇禧將軍來到野戰醫院視察，他看到這位穿著軍裝的漂亮女兵，為傷兵們熱忱治療的專注神情，十分感動。他看到這位女兵的氣質與服裝，不像是野戰醫院的護理人員，乃詢問她屬於何單位？在他身旁的機要秘書謝和廣趨前察看，大吃一驚，錯愕不已，這不是他近日追求的王瑩嗎？怎麼當起護士來了？！

「報告司令官：她是演劇二隊的名演員王瑩小姐；我真不明白，她今兒怎麼幹起護士來了？」謝和廣在白崇禧耳邊輕聲報告說。

王瑩正專心替一位青年戰士的左臂傷口止血、消毒、打針及包紮；那位傷兵看

在眼裡，忘記了傷痛，但眼角卻露出了感激的淚光。

「她正忙囉；別驚動她！」白崇禧到醫院辦公室查詢，才得知王瑩是自動來幫忙的，已好幾天了；因受傷的阿兵哥們都喜歡她；醫院缺少人手，求之不得，不知該如何答謝她的義舉才好？

不久，白崇禧邀請演劇隊到司令部駐在地演出，借用的學校大禮堂內擠滿上千軍民觀眾，演出前，白崇禧致歡迎詞：盛讚該劇隊在第五戰區內巡迴各地演出，對宣傳抗戰，鼓舞民心士氣的偉大貢獻。繼而白氏話鋒一轉說：

尤其該劇隊的大明星演員王瑩小姐，經常抽空到相國寺的戰地醫院義務充當護士，為受傷軍民服務，敬軍愛民義行令人感動……。

### 白衣天使喚醒國魂

最後，白氏為了表示答謝，他代表第五戰區全體官兵致贈該劇隊錦旗一面，上書：「犧牲色相，喚醒國魂」八個大字，另贈加菜金一封。同時致贈王瑩的錦旗一面，面上寫的是：「烽火麗人，戰地天使」，另送派克鋼筆一枝，有鼓勵她多寫文章之

意。當白氏頒贈時，前者由金山代表上台領獎，後者由王瑩親自上台領獎；從外表看來，他倆年貌相若，金童玉女一對，分獲熱烈的掌聲。

當晚，該劇隊以最豐富而精彩的節目，呈獻給在場觀眾；王瑩的精湛演技，尤獲佳評。

從此，白崇禧對該劇隊演職員王瑩等，不辭辛勞的敬軍愛民熱忱，讚口不絕。隨後即向第五戰區軍民們等發出通令：今後凡是演劇二隊巡迴演出所到之處，倘遭遇到任何困難，區內軍民均應盡力予以協助，否則將予究辦。

好景不常，一九三八年五月下旬，日軍為報台兒莊慘敗之仇，集結大批機械化部隊，沿隴海鐵路快速猛攻，連陷碭山、虞城、商丘、民權等重鎮；開封岌岌可危。演劇隊一行奉命撤離，他們於六月四日晚在夜幕掩護下倉皇撤走，翌日便淪陷了。

日軍華中派遣軍指揮官煙俊六，是個有名的「色」鬼，他從沿途漢奸口中得知：第五戰區演劇二隊女主角王瑩，即是美、英兩國戰地記者筆下譽稱的中國戰區的「烽火麗人」及「戰地天使」，遂下令要

活捉王瑩；以致她逃到那裡，在漢奸的指引下，日軍就追到那裡；王瑩化妝為村姑，仍疲於奔命。唉！美麗成了她的負荷。

開封是王瑩和金山「定情」之地，在這兒她終於「開封」了，結束了她珍惜的處女之身；她揮淚別去，回想起浪漫而甜蜜的往事，感傷不已！

為了躲避日軍沿途的追捕，他們一度迂迴豫北大別山麓撤退，風餐露宿，爬山涉水，自是異常艱苦。王瑩的兩隻腳板因紅腫而起了水泡，仍得撐著拐杖，忍著痛楚前進。十天半月不洗澡，頭髮蓬鬆，囚首垢面，昔日美女的風姿蕩然無存，簡直像個荒野的瘋婆子！這樣才逃過了日軍的追捕。

因行動的遲緩，脫隊誤入日軍剛佔領過的淪陷區。王瑩與隊友們，親眼看到遭日軍蹂躪過的村莊及市鎮，頹垣殘壁間，死屍遍野，獸行充斥，血跡斑斑，慘不忍睹。

尤其婦女同胞，雖是七、八十歲的老婦，以及五、六歲的小女孩，都遭到日軍先姦後殺的悲慘命運。日軍的獸行，罄竹難書。

最令人痛恨的，是那些恬不知恥，為

虎作倀的漢奸，在淪陷區內甘做敵人的鷹犬，欺壓善良的同胞。如此的惡劣環境下，稍有幾分姿色的少女，倘不向大後方逃亡，或上山參加游擊隊，怎能幸免於不受玷辱？生命都不保，那有完璧之身可言。

王瑩親身親眼看到在淪陷區的日軍暴行，比她想像中還野蠻凶殘；那些無恥的漢奸們的嘴臉，其卑劣的程度，言之噁心，恨之入骨。

這些經歷，更堅定了王瑩抗戰的意志。因此，王瑩認為她的沿途跋涉之苦，算得了什麼？所以每當她在各個場所演街頭劇：「放下你的鞭子」，對日軍暴行的控訴，一字一淚，聲淚俱下；對漢奸的指責，滿腔憤怒，正氣凜然。她都是有感而發，才那麼真切！才那麼義正詞嚴！因為她的經歷更磨練了她的演藝！

他們的目的地是撤往鄭州，詎料中途遇到黃河的趙口河堤潰決，滾滾河水經中牟，沿賈魯河氾濫。前有湍流橫阻，後有敵軍追擊，進退不得，眼看死路一條。幸

而遇到幾位鄉農曾看過王瑩主演的街頭劇「放下你的鞭子」，印象深刻；近又奉白崇禧將軍的通令，於是鄉農們找來幾艘大小木船，將他們全體隊員及重要道具有器材

，一併載運渡過湍急的賈魯河，再經河岸駐軍救助，才脫離險境，抵達較安全地區。大家都慶幸歷劫歸來，死裡逃生。

他們一行從鄭州，洛陽輾轉迂迴至郟城，再沿平漢鐵路南下，經信陽、孝感來到武漢；這時國軍正動員一切力量，誓言保衛大武漢，從京、滬一帶逃出的演藝人員也來到武漢，紛紛投奔由洪深、金山、王瑩領導的演劇二隊，人數從原來的十四人，擴增至四十人以上。

我第五戰區諜報員，先後截獲日軍華中派遣軍密電；下令各軍種務必活捉演劇二隊女演員王瑩，可獲獎金五百銀洋。其原因有三：一是指揮官煙俊六，垂涎王瑩的美色；二是欲迫王瑩演出日華親善戲碼；三是欲迫王瑩做日軍翻譯員。

白崇禧有儒將風度，深知演藝人員對宣傳抗戰，救亡圖存的重要性，於是，他當機立斷，採取了三項措施。第一對他們的投奔，儘量收容，來者不拒。第二為了運送接待方便，白崇禧建議分為兩隊，洪深率領第一隊，多為年齡較長的知名演員。金山和王瑩率領第二隊，男女演員平均年紀較輕，活力充沛。第三為安全起見，將王瑩作重點保護，全隊先撤至武漢待命

### 流動舞台大受歡迎

金山、王瑩分任正副隊長的第二隊，來到武漢後，稍事整頓即展開抗戰宣傳演出。他們是採用流動舞台的形式表演，所謂流動舞台，即打破傳統的固定舞台方式，而是在一輛軍用大卡車上，搭了簡單的佈景，仿如賣藝的江湖藝人一般，敲鑼打鼓，走街穿巷；那裡群眾多，就停車在那裡演出。

尤其在小鄉鎮趕集的日子，這種流動演出，最受觀眾歡迎。他們演出最多的劇目是：「放下你的鞭子」、「在東北」、「飛將軍」及「蘆溝橋」。

自從上海、南京、徐州、開封相繼陷落，國府政治及軍事重心移至武漢。全國各型劇藝團體雲集武漢者共有十五個之多，演藝人員多至二百餘人，組成「中華全國戲劇抗敵協會」，王瑩、洪深、金山等當選為話劇界代表，遂倡議於漢口舉行盛大聯合公演，演出「最後勝利」一劇，鼓吹抗戰必勝決心；參與演出的大小演員有：王瑩、趙丹、金山、陳波兒等七十餘人，論演出陣容，堪稱盛況空前。

武漢有許多名勝古跡為：黃鶴樓、歸元寺、東湖公園及虹山公園，王瑩都無緣前往欣賞。

此時，日軍為奪取武漢，分兩路進逼：一路由海軍突破馬當江防要塞，溯長江西上，先攻陷九江，從水路進攻武漢東側；另一路沿大別山麓，直取信陽南下，從陸路攻打武漢北翼。眼看武漢保不住了，雲集於此的演藝人員，大部分溯江西上退往四川的重慶。

為了王瑩等的安全，謝和賡建議白崇禧下令：王瑩和金山這一隊，取道粵漢鐵路南下撤至湖南長沙，才鬆了一口氣，暫住於岳麓山下的岳麓書院。

岳麓書院建於北宋太祖年間，迄今已有千餘年歷史；南宋理學家朱熹、張栻在此講學，列為當時四大書院之一。它位於岳麓山東面山下，是南岳衡山七十二峰的尾峰，海拔僅二百九十七公尺；但山麓及山上名勝古跡甚多；如愛晚亭、清風峽、白鶴泉、禹碑峰、赫石坡及革命先烈黃興墓、蔡鍔墓等。

十年前，王瑩在湘雅醫院擔任小護士時，即曾和同事們遊覽上述名勝古跡。後來因飾演「豪紳家的丫頭」，進而跟導演

阿英相戀時，經常結伴來這兒遊玩。

### 烽火婚姻多所考慮

如今，她已是舞台與銀幕上走紅的明星，舊地重遊，景物依然；惟身邊陪伴的男士卻換成了金山。他倆來到雲麓宮右側的望湘亭，並肩依偎，眺望湘江和長沙全景，沒有情侶相戀的歡悅，卻有滿腹的愁腸。

「這些日子，我們在第五戰區，跋涉了五省、二十七個縣市，一萬六千二百多里路，宣傳抗戰信念。」金山雙眉緊鎖感慨地說：「可是徐州會戰敗北、武漢會戰若再失敗，眼看長沙即將不保，咱們今後朝那兒逃呀？」

王瑩聽了默然低頭無語；她也不曉得今後該往那兒逃？看到日軍的暴行，老天爺也不制裁；一陣傷心、晶瑩的淚珠從眼角滾了下來。

「瑩妹！我們正式結婚吧！」金山囁嚅又結巴地說：

「在這兵荒馬亂的日子，婚後彼此都安心，有依靠！咱們可以脫隊從粵漢鐵路到廣州、渡海到香港，許多老友都在那兒。比如黎莉莉、吳蔚雲、鳳子、江村等還

是從重慶去的。如果在香港混不下去，咱們就回到上海的『租界』地區，號稱『孤島』的租界內，大小電影公司林立，聽說梅熹、陳雲裳、夏霞、胡楓、徐鳳、周璇、石揮、于素蓮等，都十分走紅呢。還有那個跟妳爭演『賽金花』的藍蘋，則是跑到延安去了！」

「我情願到香港、重慶或回上海的租界；也不願跑到延安，看到藍蘋妖裡妖氣的模樣，我就噁心？」王瑩堅定地說。

「往那裡逃難？暫不作決定。」金山迫切期待地說：「那我們結婚的事，總不宜拖吧！」

「婚姻是女人的終身大事，請給我一點考慮的時間吧！」王瑩剛說到這裡，日機空襲長沙的警報聲響起，為了躲警報才打斷了討論。

不幾天，謝和廣倉皇來到長沙找王瑩，因他是白崇禧將軍的機要秘書，消息較為靈通可靠；他單獨悄聲對王瑩說：武漢的棄守是遲早的事，抗戰的前途不很樂觀。他透露在美國留學時即享有居留權——綠卡，為了關心王瑩的安危，他期盼王瑩能和他到美國過安定美滿的生活。這無異是向她求婚嘛！

在此戰局危急，烽火漫天的日子，日機三不五時飛來頭頂炸射，生命朝不保夕；一個單身女子流亡異鄉，孤苦寂寞，最需要男性照顧。如今，有金山與謝和廣這兩個條件不錯的青年男子同時向她求婚，事關一生幸福，取捨之間，實難遽作決定。

王瑩乃往湘雅醫院探訪已十年不見的瑪麗莎修女，因瑪麗莎過去對王瑩呵護備至，曾教她英語及護理技能。這位飽經風霜的加拿大籍修女坦言說：愛情的花葩，是盛開在有灌溉的壤土中；幸福的婚姻生活，必須先有安定的環境才行。在戰亂的逃亡途中結婚，是拿生命與幸福作賭注的愚行，倘懷了孕怎麼辦？不犧牲未來的小生命，就必須承受拖累，尤其是女方付出的代價更高。

王瑩聽了瑪麗莎修女的忠言，深以為是；但金山和謝和廣都是她的患難之交，在今後的沿途逃亡途中，還須依賴他倆的照顧。

如今他倆同時向她求婚，嫁與不嫁？嫁給誰？可謂心中千萬難！

第二天，謝和廣在岳麓書院召集演劇二隊全體隊員開會，他說明這次是奉第五

戰區李宗仁、白崇禧二位司令長官之命，專程來看望各位，同時有一項重大任務要洽商大家是否願意幫忙完成？當時，大家面面相覷，不知「任務」為何？

謝和廣說明：旅居南洋華僑，以廣東、廣西及福建三省同胞居多，他們最近組成「南洋籌賑祖國難民總會」，有意捐款支援祖國抗戰，亟盼在李、白二位將軍協助下，派一個小型演劇隊前往宣傳抗戰，收效必宏；不知各位意下如何？因戰局變化莫測，必須速作決定。

### 南洋表演感人至深

與會的演藝人員，心中各有盤算，有的要去重慶、昆明、香港或延安；有的想回上海的孤島——租界；就是沒人想過去南洋，因為對他們來說，南洋太陌生了。

「我贊成去南洋！」王瑩見無人願去南洋；她揚聲舉手說：「南洋的愛國僑胞眾多，經濟基礎雄厚，既來函邀請，必會善待我們；總比呆在這裡忍受日機的炸射安全多了。」

何況，我們是奉命去宣傳抗戰，籌募捐款支援政府長期抗戰，不是逃避責任呢！論貢獻可能比在國內還多些！」

### (三) 瑩王女才人美

王瑩的呼籲，獲得熱烈響應；金山是第一個發言支持，結果大多數贊成前往南洋，人數有十二人，男女隊員都很年輕，生旦淨丑齊全，為一支「小而美」的演藝團隊。

他們將劇團改名「新中國劇團」，在李宗仁、白崇禧二位將軍及謝和廣中校協助下，於一九三九年十月中旬，由金山、王瑩率領搭乘粵漢鐵路南下，經廣州、香港，再換乘海輪遠航南洋。

王瑩何以要遠赴陌生的南洋？一是她服膺漢武帝時的名將霍去病的名言：「匈奴未滅，無以為家也」。二是她藉此逃避金山，謝和廣二人的同時求婚。三是她厭倦在日機炸射及日軍追擊下的逃亡生活。四是她聽從瑪麗莎修女的忠言，不願在逃亡中嫁人，被婚姻的枷鎖束縛。

王瑩等乘輪的首站是越南西貢，抵達不久，即從外電獲悉：廣州已於十月廿一日陷落，十月廿五日武漢棄守；接著是國民黨副總裁汪精衛取道越南河內投降日本。這一年的十月，是我國抗戰期中最黯淡的一個月。可是，遠赴南洋的新中國劇團，卻在南洋最賣力地為祖國宣傳抗戰，

受到各地僑胞熱烈歡迎，並收到大量金錢捐助支持抗戰。

一九三九年十月底，在新加坡首都新加城的一個廣場上，王瑩他們正在演出「放下你的鞭子」。那精湛的演出，深深感動了圍觀的上千名愛國僑胞和新加坡人。

香姐那一字一淚的對「東洋鬼子」滔天罪行的控訴，激起了觀眾對日寇的極大義憤，人群中不斷爆發出怒吼。接著，錢幣、寶石、鑽石、珍珠、金戒指、手錶等如雨點般地擲向場內，王瑩、金山和新中國劇團全體演員，流著淚，向僑胞們鞠躬道謝。

站在觀眾前排的一個中年人，格外引人注目，他一手托著畫板，一手握著畫筆，凝神觀看著王瑩的每一動作，每一個表情的細微變化，他彷彿同王瑩一起進入了角色，當王瑩泣訴著東北淪陷、家破人亡的慘禍時，他也忍不住抽噎起來，淚眼盯

著香姐，奮筆在畫板上疾畫起來。王瑩最精采的、最動人的鏡頭被畫了出來，旁邊的人不禁為他的神來之筆拍手叫絕。有人認出來了，不禁驚喜地叫出聲來：「啊，徐悲鴻！大畫家徐悲鴻！」

是的，他就是馳譽海內外的大畫家徐

悲鴻，觀眾又立刻圍了過來，只見他穿著咖啡色的西服，胸前打個黑色的大領結，給人以剛正、深沉、質樸的印象。不少人搶著遞上手冊子，在王瑩、金山剛剛簽名的地方，請他也簽名留念。

徐悲鴻這是第三次來新加坡了。這次，他是應南僑總會主席陳嘉庚先生之邀，來星洲幫助籌賑的。

王瑩和徐悲鴻在新加坡相會，兩個人結成了莫逆之交。徐悲鴻這次一到南洋，他被王瑩這位「烽火麗人」的崇高愛國熱情所感動，他為祖國有這樣優秀的女兒而自豪，為中國影劇界有如此品潔藝精的藝術家而高興。他要用自己的畫筆把王瑩這個富有光彩形象，畫入中華民族優秀人物的畫廊之中！

黃淑麟在「南洋聯合早報」上發表的一篇文章對這幅畫的創作情況有較詳細記載：

「當這場以萬鈞的劇力震撼著人心的街頭劇，在新加坡街頭演出的時候，徐悲鴻剛好由中國來到新加坡，並寄居在急公好義、愛護藝術家的長者黃曼士居士的家裡。這是他第三次到新加坡來。……這位對他的祖國滿懷赤誠的藝術家，在街頭會

見了『放下你的鞭子』了。這場街頭劇的悲憤，成了他的悲憤；群眾的激蕩就是他的激蕩；王瑩淒心動魄的表情，促使他以他的最誠摯和狂熱，去追求這場戲的精髓。於是，他畫出了街頭賣藝的王瑩，畫了群眾，畫下了這一幅不朽的名畫『放下你的鞭子』。在畫的右下角，他署名之前，寫下了『人人敬慕之女傑王瑩』，以表示他對這位熱愛祖國，關心祖國命運的名演員的敬愛。」

徐悲鴻對王瑩在戲劇、電影、文學上的成就，早就有所敬慕，特別對王瑩在抗日烽火中的英姿，尤為讚頌。他深知，王瑩塑造的香姐，決不是一個一般「歌女」的形象。「放下你的鞭子」這場街頭劇，抗戰以來，風靡全國，許多名演員，如崔嵬和張瑞芳、凌子風和葉子、袁牧之和陳波兒等，都演過幾百場。

其中，尤以王瑩和金山演的次數最多，在國內演了八百多場，在南洋演了七百多場，影響最大。在海內外，在前線，在大後方，香姐已成為家喻戶曉的名字，成為動員人民，組織人民，打擊敵人，消滅敵人的中華愛國兒女的光輝形象。作為一位藝術家，她理解塑造香姐藝術形象的艱

辛，王瑩已把自己的生命的一部分融進了角色的生命之中了，香姐和王瑩，似乎已在觀眾的心目中合二而一了。為了表達自己對王瑩的敬慕之情，為了實踐自己把繪畫與民族解放相結合的志向，他要為「香姐——王瑩」畫像！

這是一幅巨型油畫，高四尺五寸，寬三尺二寸。畫中王瑩，身著白底藍花滾寬厚藍邊中裝長袖衫褲，手持紅綢，飛翩起舞。周圍畫著男女老少的觀眾，他們都為王瑩的精湛演出所吸引。這幅畫，無論從構思和構圖上看，還是從刻畫人物和藝術價值上看，都是卓絕的創造！徐悲鴻對這幅畫也很滿意。黃曼士為此專門舉行了慶祝宴會，他舉杯向徐悲鴻表示祝賀，並即興賦詩一首：

大師繪事驚中外，  
女傑冬梅藝絕優，  
馳聘文壇為祖國，  
今名豈止遍星洲？

慶祝會結束時，徐悲鴻與王瑩合影留念。徐悲鴻一手拿著畫筆和畫板，一把捏著畫的上邊的鏡框，站在巨畫的右邊。王瑩穿著扮演香姐時衣服，頭髮上罩著一條長長的紅綢巾，親切地微笑著，亭亭玉立

於畫的左邊。這張照片是王瑩和徐悲鴻友誼的最珍貴見證物之一。

徐悲鴻在南洋期間，經常與王瑩會面，兩個人傾心相談，思想上互有影響。特別是作為地下黨員的王瑩，對徐悲鴻的思想影響更深。

早在桂林時，王瑩和金山等人就曾慕名參觀過徐悲鴻的畫展，他們和謝和賡一樣，十分敬佩徐悲鴻的「獨特偏見，一意孤行」的骨氣，敬重他憎惡獨裁，追求民主，剛正不阿的品德。對他融中西繪畫藝術之精髓於一爐，自成一家的卓越藝術成就，也讚嘆不止。

但是，當他們看到那幅《廣西三傑》之後，不免有幾分憾意。到南洋後，王瑩曾寫信給謝和賡，告訴他遇見徐悲鴻、胡愈之、郁達夫等人的情況。謝和賡又將徐悲鴻送白崇禧「雷霆走精銳，行止關興衰」及如何歌頌白崇禧的實情寫信告訴了她。在信中，雖然謝和賡未加任何評語，但王瑩一看就知道了徐悲鴻對桂系，尤其對白崇禧還存有某種幻想，對白崇禧認識還不太清楚。王瑩深信，一旦看清了白崇禧的真面目，徐悲鴻更會與中國共產黨肝膽相照。



為此，王瑩在與徐悲鴻相談中，經常委婉而又誠懇地向他分析桂系軍閥的兩面性：一面是擁蔣抗戰，一面擁蔣反共。她擺事實，講道理，對李宗仁、白崇禧等人的兩面性的本質分析得入情入理，很有說服力。

王瑩還很誠摯地對徐悲鴻說：

「我們都是熱愛藝術的，願意終身為藝術而獻身。凡是維護中華民族利益，為老百姓的幸福而奮鬥的軍政力量，不管是那個黨派，我都願意擁護他們，與他們合作，與他們共同為中華民族和全國人民的幸福而站在一條線上！相反，如果是壓迫人民，不抗日，反倒搞磨擦，反倒反對軍

民大團結，消滅抗日的勢力，那麼，我也要跟他們分道揚鑣，水火不相容！」

徐悲鴻聽了，心悅誠服地說：

「妳說的極是。我雖沒有參加黨派，但在是非面前也要深思，凡是愛國的，愛人民的，我將與之為友；凡是賣國的，反人民的，我將與之為敵。」（未完待續）

聖文叢書

# 張大千傳奇

王成聖 樂恕人 編著

廿五開本穿線平裝  
定價新台幣三〇〇元

本書為王成聖、樂恕人、張目寒、羅才榮、劉昌博、王天循諸先生精心傑作，曾在中外雜誌及時代文摘刊載，極受讀者歡迎，茲應讀者要求，輯印成書，內容精彩，百讀不厭，要目：王成聖。張大千的故事。樂恕人畫傑人豪張大千。大千名作「廬山圖」。大好人張大千。張大千趣談。奇人妙語歡心事。張大千的風趣。張大千的興趣與煩惱。元老、大師、手足情誼。張大千的口福豔福。三張一王的「轉轉會」。郭小莊痛哭張大千。張大千遺作張大千談畫。畫說。王天循張大千登峯造極。李霖燦懷念張大千先生。汪佩蘭楊宛君生死戀。林語堂與大千先生無所不談。周冠華張大千與顧亭林。郎靜山追懷大千先生。黃杰我懷高士。黃天才張大千為歷史作見證。大千居士的最早作品。張法乾張大千二三事。張目寒雪盃隨筆。喻鍾烈我的表哥張大千。馮幼衡他美化了有情世界。楚崧秋大風堂主人的大節大義。張牽輓張大千。葉淺予關於張大千。黎玉璽豪爽長者張大千。劉昌博追懷張大千先生。蔡廷俊張大千拒絕中共禮遇。謝家孝張大千的韻事與家務。寶景椿張大千敦煌傳奇。羅才榮張大千擺龍門陣。巴東張大千小傳。朱岐山張大千年表。附珍貴圖照，二十五開本穿線平裝，定價叁佰元，郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶立即寄書。