

# 波濤壯闊意遄飛

## 劉延濤詩書畫三絕

● 孫如農

### 幼時蘄露繪畫天才

劉延濤（一九〇八—一九九八）第一屆監察委員，藝壇名家，有「詩、書、畫三絕」之稱，近代標準草書大家于右任先生的嫡傳弟子，著有「標準草書通論」一書，為士林推崇。

劉延濤，號慕黃，因欽慕東漢名儒黃叔度（憲）的風格，而以其姓為號。有云：「萬頃波濤黃叔度，一船書畫米襄陽」之句足為佐証。他是河南鞏縣人，一九〇八年農曆六月二十七日生於鞏縣北區山口鄉。劉家為中州世族，由明清至民國，代有簪纓人物。但劉延濤這一世系，累世耕讀，百餘年來未曾分家，其祖父劉篤裕，誠敬寬仁，賢聲著於鄉里，其父劉錫鈺，敦品力學，待人忠厚，亦為閭里所欽，劉

延濤幼承庭訓，先入學塾誦讀四書五經，古典詩詞，奠定深厚的國學根基。但他性近藝術，喜愛書畫，飽覽家中珍藏書畫，鍾愛益深，遂有追求書畫創作之志。

痛下功夫，繪畫基礎益形雄厚，為日後的自然寫生紮下根基。

### 老師介紹進入故宮

民國肇建後，劉延濤進入鞏縣小學讀書，學習期間，自然流露出繪畫天才，為校長趙蔭棠及級任老師張春霖所賞識，贈以「芥子園畫譜」，據以練習，自行揣摩，奠定中國畫的筆墨基礎。以後又精研圖畫技法，廣泛觀察各宗派的演變，畫理及源流，加以吸收消化，取古人長處，化為自己獨有畫法。他常說：「畫法是入門階梯，拘於技法，只在階梯中徘徊瞻眺，永不得登堂入室。」

一九二一年，劉延濤小學畢業，升入開封第二中學，接受制式教育，在校復獲美術老師魏復乾青睞，於素描、速寫方面

一九二五年，劉延濤中學畢業，赴北平投考北平藝專及北京大學中文系，均榜上有名，乃選讀北大，共讀六年，前兩年為預科，後四年始為正式大學課程。在學期間，受胡適、沈尹默、錢玄同等大師薰陶。更於大二時結識國畫大師胡佩衡，遂列入門前，受教習畫。胡佩衡很看重劉延濤的人品學問與潛在的繪畫才能，除指導筆法、用墨及中西畫理而外，並把珍藏之歷代名家精品供劉延濤觀賞臨摹，使他深入體會國畫之筆墨精華，他日後創作的推陳出新，受此影響甚大。一九二八年，胡佩衡以其山水畫兩幅，送日本參加京都一

中日美術展覽會」，獲日本人欣賞購藏，此事對他的國畫創作志業鼓勵很大。

一九三一年，劉延濤自北大大中文系畢業，因成績優異，業師劉半農欲留他為中文研究所研究生，但劉延濤志不在文學而婉卻，經繪畫老師胡佩衡介紹進入「北平故宮博物院」任「故宮書畫集」編輯，故宮典藏古畫極豐，劉延濤對五代、宋、元和晉唐名家作品細心觀摩，盡得其美，日後，他創作筆法，日有進境，卒能別出蹊徑，獨具風格，與這段經歷有很大的關係。

### 于右任賞識任秘書

一九三三年，日寇侵華日亟，華北局勢危殆，為避日禍，故宮寶物逐步南遷，劉延濤應其族叔時為監察委員之劉覺民邀約，轉赴上海供職。是年八月，丁父憂，回河南故里守制。翌年應聘南陽中學國文教席。當時，監察院院長革命元勳于右任讀到劉延濤在北大的畢業論文「象聲語之研究」，至為讚賞，乃請其叔劉覺民邀劉延濤至監察院擔任其秘書，協助于右任編輯「標準草書」，在于右老薰陶下，書法大為精進。同時在繪畫方面深入接觸清初四僧的繪畫風格，藝事亦告大進。

### 十次編修標準草書

一九三六年，「標準草書」編成，由上海漢文正楷印書館出版，此為第一次本，次年再加修訂，以抗戰軍興，未及付印，一九三九年第三次修訂完成，始交由上海中華書局刊行。抗戰時期，劉延濤遵于右任囑咐留在上海，編輯「草書月刊」，該刊於一九四一年十二月一日創刊，立即為藝文界看重。是年，他把「標準草書」作第四次修正，仍交中華書局印行。

一九四二年，上海已成「孤島」，日軍追索「草書月刊」編輯，劉延濤輾轉避走重慶，任監察院參事，為于右任左右手。在監察院服務時，被于右任視如子侄，關愛備至。于氏身旁有盧冀野（前）、王陸一、周伯敏等人時相聚集，諸人皆當代文豪，劉延濤躋身其間，從容自若，傾心相交，互濡以沫。一九四三年，完成「標準草書」第五次修訂，由重慶說文社印行。翌年，又遵于右老囑，在重慶和盧冀野合編「中華樂府」，國學更進一步。

一九四五年八月，抗戰勝利，凱旋南京。次年，由于右任提名，獲國民大會通過為行憲前的監察委員，行憲後，又當選為第一

屆監察委員。一九四八年，完成「標準草書」第六次修訂，仍由上海中華書局印行。

### 職司風憲柏臺論政

一九四九年初夏，剿共局勢逆轉，大陸沉淪，劉延濤隨監察院遷台，長居永和，寓所取名「寄廬」，喻寄寓之意。日常到監察院開會，任教育委員會召集委員，舉凡臺灣九年義務教育之推行、職業教育之興革，均參與擊劃監督。從此柏臺論政，風生議席，樹立時代典型。來台後，由於身經事變，有家國之痛，於維綱肅政之外，對於憲政監察制度論述甚詳外，公餘全心投入書畫，寄慨之外，兼以遣性。同時又兩次修訂「標準草書」印行。

一九五〇年，他的同鄉王廣亞有意創辦商業職業教育，培植商用人才。王廣亞係經他介紹到台灣審計處工作而來台灣的，學會計的王廣亞預見台灣必將發展經貿事業，而仍採用日式會計制度，不合我國需求，有意開辦補習班，培植會計人才。辦學期間，劉延濤一直是王廣亞的顧問和支持者。經過數十年發展，育達由補習班而變成初級商職、高級商職。兩岸開放以後，更把教育事業延伸至大陸，在鄭州辦

有昇達大學，已成華中地區的明星學校。王廣亞辦教育成功，劉延濤是幕後推手。

據王廣亞自述，育達能在風雨中茁壯，全靠劉延濤及時給予助力。一九五三年，育達有了校地，申請由會計補習學校改制為初級商業學校，王廣亞想找一些社會名流擔任學校董事，卻碰了不少釘子，甚至受到冷嘲熱諷，獨有劉延濤付出真誠的關懷，除擔任學校董事外，並代邀請監察院于右任院長出任董事長，他積極向右老推薦，肯定王廣亞辦學的毅力與執著，使右老認同其辦學的理想。但右老認為正任監察院長，不適合出任學校董事長，乃安排谷鳳翔擔任育達首任董事長，由於谷鳳翔的名望，帶動「育達」發展，卒成教育重鎮。

### 七友畫會定期展覽

一九五五年，劉延濤和當時的畫壇名家馬壽華、陳方、鄭曼青、陶芸樓、張毅年、高逸鴻等合組「七友畫會」。按月雅集，各出近作，觀摹攻錯，擇其佳者，定期展覽。一九五八年農曆正月初七，「七友」初次展出於臺北婦聯會孺慕堂，展覽會請帖由于右任、張其昀具名邀請，為藝壇盛事。展出山水，雖有四僧與大痴（元

黃公望）的影響，但已確立獨立的風格。而七友之畫藝，亦從此引領當代藝壇風騷。

一九五六年，劉延濤撰述中國第一部草書專史《草書通論》出版，此為他對於右任平生知遇的至誠回報。

一九六一年，「七月書畫欣賞會」第四次屆出，劉延濤除山水畫外，還參展草書近作多幅。翌年，台灣組成第一個書法訪日團，劉延濤為十位團員之一，其草書條幅，被日人視為珍品。是年，與葉公超、張大千、馬壽華、姚夢谷創辦「中國畫學會」，並於台北中山堂舉行第一次個展。

又與李普同等創立標準草書研究會，使中國傳統書法藝術在臺灣生根，且對一切藝術的傳習與創作，不劃藩籬，不分畛域，皆大力鼓勵，卒使此地成為人才輩出之藝術殿堂。一九六四年十一月十日，于右任溢歸道山，劉延濤椎心痛悼，著作《于右任傳》，以揚百世清芬，並繼續推廣標準草書，完成右老遺志。一九六七年，把「標準草書」第十次修訂完成，仍由中央文物供應社印行。

一九七三年，每年於孺慕堂舉行的「七友畫會」，改在國立歷史博物館國家畫廊舉行。同年十月，第十七屆七友近作，

於美國聖若望大學中山堂展出，劉延濤展出「一抹斜陽」等十四件作品。其中「芳菲非兮襲予」蘭草及「楚澤行吟」人物，

已達藝境逸品。一九七四年第十八屆「七友近作展覽」，再於歷史博物館舉行，劉延濤畫風由縱勢一變為橫勢章法，發表代表作「調寄浣溪沙，題于右公畫像」。一九七九年，完成標準草書「李白詩」及「東坡詞赤壁懷古」。

一九八一年，劉延濤受目疾困擾，創作量遽減。一九八五年於史博館展出「七友畫會延年展」，為七友畫會最後一次展出。從這一年開始，劉延濤因腕病折磨，提早封筆。是年，「劉延濤畫集」由廣興文教基金會出版。

一九八七年八月，台北市立美術館舉辦「當代書家十人作品展」供人瞻賞，劉延濤出入二王、參化多師、靈空秀逸而不失溫潤樸厚之「標準草書」，已獨立於「于髯標草」之外，此為于右任邀劉延濤致力標準之真義所在。

一九八九年四月，中央民意代表退職條例成立，劉延濤率先申請退職，是為監察委員自請退職之第一人。以後以「寸楷

」為王壽護女士寫乃師張毅年遺像題跋，

為他封筆後難得一見的工筆小楷。

一九九一年五月，劉延濤以其精心作品七十九件捐贈歷史博物館，該館特舉辦「劉延濤先生圖畫捐贈展」，回報鉅額潤筆，為他婉拒，該館轉而成立「劉延濤書畫獎學金」，用以鼓勵青年藝術創作。

### 協助育達教育事業

一九九三年，劉延濤退休後始同意出任育達教育機構董事長，校方要買輛轎車給他代步，他堅持不肯，僅同意購轎車供學校公用，他於必要時打電話請學校派車，清廉至此，令人肅然起敬。「育達」創辦人王廣亞為酬謝劉延濤對育達的協助，出資於河南鄭州市創設「劉延濤藝術館」，典藏其精品百幅，後來此館因種種因素，更名為「昇達分館」，依附王廣亞在鄭州創設的昇達大學，但他的藝術精神，將在中原流傳久遠。

劉延濤體質素弱，青年時即癩咯血，且有心臟宿疾，年屆耄耋後，甚少戶外活動，創作亦告終止，然神智清明，無龍鍾之態。一九九八年秋，時感不適，旋於十一月四日下午住進臺北中華醫院，不意竟於晚間九時，以心臟衰竭，溘然仙逝，享

年九十有二。

劉延濤在文化上的貢獻，厥功至大的當然是追隨于右任致力推廣「標準草書」，其著作「草書通論」，是書法書籍中最有價值的論著。他對標準草書除糾正錯字外，最重視合乎標準與否？既以標準為名，就不容許有不標準的草書。他勉勵學草書的後進，對此要多加研究。他的好友鄭

曼青推許曰：「今之劉延濤，十年來書法猛晉，不獨高出畫藝，確有出藍之實，惜于公不得聞我言而掀髯，為憾也。然我於延濤，猶希其於渾樸之途邁進，不朽之業，已在掌握中，猛志希幾，猶在心神之外，幸祈勉之，與予有同嗜者，從未有忘懷也。」除標準草書而外，劉延濤還曾致力於「張遷」、「禮器」、「石門銘」等漢魏碑版與二王（王右軍、王獻之父子）帖學的鑽研，已融合各家之長，自成一格。

劉延濤的畫，山水為主，大半為水墨造形，四君子次之，人物僅偶一寫意之作。早期創作，深受清初四僧影響，其中又以取法石濤最為顯著；中期由大痴、倪迂，上溯南宋之李唐，馬遠、夏珪，均有取摘。深得化繁為簡，以簡寓繁的造境真義。晚期，將詩、書、畫至善美境溶鑄於一

，博攝諸家之精萃，悟化前人未有的畫法，完成他自己的畫道。無論山水、人物或四君子，筆墨的掌控，均充分自由無拘，無一不是詩書畫三藝合一之成果。詩為心聲，畫表詩質，詩中有畫，畫中有詩，劉延濤以畫傳達之心聲、性靈、思想，亦正呈現他一生追求之草書至境。

劉延濤元配鄧松梅夫人早逝故里，育有二子劉公許、劉公訥亦均故世。長次二媳，玉珍、秀玲依其孫生活，長孫劉倬林、次孫劉倬軍、三孫劉倬兵、四孫劉緒驥、孫女劉倬慧均居故里。劉延濤於抗戰前與天津陳士香女士結婚，白首齊眉，育女劉彬彬，畢業實踐家政大學，任職監察院。婿黃舞周，畢業於中國醫藥學院，育有外孫女二，均學有專長，為有用的人才。生前，劉延濤雖有詩書畫三絕的美譽，但鮮有出版品，一直師事他的王廣亞出資於一九九三年編印「劉延濤先生詩稿」，分平裝、精裝、線裝三種版本。一九九六年編印「劉延濤畫集」，一九九九年編印劉延濤書畫集，同年三月於「何創時美術館」舉辦「劉延濤先生紀念書法展」，除展出他的作品外，還舉辦了座談會及專題演講，發揚他的藝術精神。