

# 渾然天成——武生

## 王立軍傳奇

(下)

● 李能宏

### 簡介名武生厲慧良

厲慧良是武生雋才，他比侯永奎、王金璐、張雲溪的年齡都小，可是他的技藝卻猶有過之而無不及。他生於一九二三年。父親厲彥芝是京劇琴師，也是更新舞台後台經理，威望很高，能自己領班演戲。母親韓鳳奎是老生演員，大哥慧斌工花臉，能文能武，嗓子很好，大妹慧敏工青衣花旦，二妹慧蘭文武雙全，能演老生、武生、老旦、小生、娃娃生，大弟慧森工丑行，小弟慧根初學小花臉，後改習武生。厲家五兄妹在舞台上被譽為「厲家五虎」，個個都是好演員。

武功技巧和硬功夫。在一九三六年期間，厲家小班就在上海中莊路更新舞台演出，慧良已成為小班的主要演員。他擅演的劇目有：「長坂坡漢津口」、「鍾馗嫁妹」、「八大錘王佐斷臂」、「失印救火」、「盜宗卷」、「問樵鬧府」、「走麥城」等。這其中包括了長靠武生、老生和紅生等行當。厲慧良在表演上擅於吸取各行當之長而不拘於一格，為了學習名演員吳素秋在「蘇小妹」一劇中的水袖功夫，他曾多次去觀賞該劇。名武生高盛麟於一九六三年率「武漢京劇團」到北京演出，演出拿手好戲「挑滑車」、「黃鶴樓」、「鍾馗嫁妹」等高難度的戲，厲慧良特從天津趕去看這位被譽為當代第一武生的演出。高盛麟和厲慧良都是以紮靠武生見長，厲看了高的演出後，提出了高的許多缺點，

但他也承認在觀摩演出中得到了收穫，「文人相輕」藝人不也是一樣嗎？

厲慧良於一九五七年共產黨大鳴大放期間，曾經為演員請命，並說中共不重視傳統戲曲，專搞樣板戲，及迫害老藝人的事實真相，以致惹火了當局，再加上「厲家班」許多演員都在台灣，如秦慧芬、周慧如、陳慧樓、張慧川、王慧銀（少洲）、張慧鳴等。中共說：「厲家班」是反共班，厲慧良是反共班的班主，又說厲慧良在抗戰勝利後曾在先總統蔣中正御前演戲，被蔣中正收為義子。以上這些罪狀，本來是可以判死刑的，算厲慧良命大，死罪難免，活罪難受，自一九六六年入獄，整整坐了十四年黑獄，厲四十四歲入獄，當時正是他的藝事如日中天時期，這種嚴重的打擊幾乎毀了他的一生，雖然他在坐牢

王立軍傳奇(下)

，但沒有中輟練功，推車時大步流星走弓，洗澡時在澡池裡練劈叉，但在長期囚禁期間，身心都遭受嚴重摧殘，若是個平常人，關了那麼多年，釋放出來能正常走路就不容易啦，而他由於堅強的毅力和刻苦的練功，於一九八〇年甫出獄，便登台演出「鬧天宮」，在台上翻滾打鬥，運用自如，只是嗓子「塌中」，嘶啞無聲，武生的重點在武功和開打，觀眾們對他的唱唸的缺點都包容了，許多老戲迷在看過他的演出後，激動得流下眼淚。

王立軍有幸在一九九二年跟厲慧良學戲，厲老師向以教戲嚴格出名，不論年紀大小，他都稱呼先生，有一次王立軍帶妻子到厲府拜候，厲老師問王妻叫什麼名字，其妻答「俞淑彥」厲老師笑著說：「楊小樓和余叔岩（諧音）結婚了」，逗得大家都笑彎了腰。

（下）奇傳軍立王

一九九二年全國青年京劇團隊新劇目匯演，評委們都在台下看戲，厲老師和李浩天（李少春之子）也在場，王立軍演的「截江奪斗」，頭一場趙雲率兵沿江追趕孫尚香的趟馬中，不小心把槍掉在台上，他急忙拾起繼續演出，厲老師當時正在和別人講話，王立軍失手掉槍並沒看見。戲

演完後，有位觀眾對厲老師講：「王立軍把槍掉到江裡去了。」（因為故事發生在長江岸邊），當時王立軍擔心一定會挨罵，結果，厲老師笑著說：「王先生本事夠大的，把槍都掉上台上了，我算服了你了」，說話像「群英會」的念白了了韻，當時羞得王立軍滿臉通紅，平常排戲時厲老師很少發脾氣訓人，實在有過不去的地方，他只說：「王先生你可算夠笨的，其笨如魚。」

王立軍的女兒新梅，業餘時間練藝術體操，有一次，王立軍帶女兒新梅到厲老師家，厲老師說：「梅梅，聽說你藝術體操練得不錯，練兩下我學學」，新梅站起來練了幾下，厲老師站起來很認真的跟著學，比劃得有模有樣的，一個七十多歲的老人活潑得像個小孩子，一來是老人家的童心未泯，二來是藝術體操有些動作可能會運用到京劇的表演中，厲老師告訴王立軍，他曾專程到北京去看吳素秋演的「蘇小妹」，去學習她的水袖功夫，可見厲老師多麼虛心求教。

一九九五年二月二十五日，因為王立軍要隨團到新加坡演出，帶妻子到厲老師家辭行，臨走時，厲老師還開玩笑地說：

「我很喜歡梅梅，下次來我家不帶梅梅不許你們進門。」王立軍二月二十六日到了新加坡，第二天二十七日到電話得知厲老師猝逝的消息，當時悲痛萬分，厲老師的一聲一笑常在腦海中浮出。這是王立軍繼奶奶逝世後第二大悲痛。

兩次來台演出轟動

一九九四年，天津青年京劇團，獲台灣傳大藝術公司邀請，首次到台灣獻藝，該團排出了拿手的招牌劇目，演員個個賣力，演出精彩，傳大藝術公司賺了錢，天津青年京劇團在台灣打響了名聲。

茲將該團首次來台演出劇目及對王立軍演出評析列後：

一九九四年，天津青年京劇團四月訪台公演節目表除四月十二日、十三日、十四日在台中惠蓀堂演出外，其餘都在台北市社教館演出。

四月七日（晚場）「秦香蓮」主演：趙秀君、孟廣祿、馬連生、藍文雲、盧松、劉淑雲

四月八日（晚場）「曹操父子」主演：孟廣祿、張克、康健、趙秀君、藍文雲  
四月九日（晚場）「野豬林」主演：

王立軍、楊光、張晶、劉樹軍、劉俊傑

四月十日(日場)「老三岔口」、「

櫃中緣」、「哭靈」、「馬嵬香銷」、「

截江奪斗」主演：石曉亮、李秀成、劉淑

雲、藍文雲、張晶、王立軍

四月十二日(晚場)「鐵弓緣」台中

惠孫堂，主演：李佩紅、劉樹軍、李秀成

四月十三日(晚場)「小商河」、「

六月雪」、「泗州城」、「空城計」、「

探陰山」、「九龍杯」台中惠孫堂，主演

：李秀成、李佩紅、閻巍、張克、孟廣祿

、石曉亮、楊光

四月十四日(晚場)「秦香蓮」台中

惠孫堂，主演：趙秀君、孟廣祿、馬連生

、藍文雲、盧松、劉淑雲

四月十七日(日場)「四郎探母」主

演：張克、趙秀君、劉淑雲、藍文雲、康

健、石曉亮、盧松

四月十七日(晚場)「英雄義」、「

遇皇后」、「打龍袍」主演：王立軍、藍

文雲、孟廣祿

四月十八日(日場)「鐵弓緣」主演

：李佩紅、李秀成、劉樹軍、張晶、楊光

、張月明

四月十八日(晚場)「泗州城」、「

時遷偷雞」、「將相和」、「挑滑車」、

「狀元媒」主演：閻巍、石曉亮、張克、

孟廣祿、王立軍、魏海敏(客串)

四月十九日(日場)「楊家將」主演

：張克、孟廣祿、盧松、張晶

四月十九日(晚場)「安天會」(全

本)主演：石曉亮、張克、孟廣祿、陳璽

強、朱洪琪、李秀成、盧松

四月二十日(晚場)「曹操父子」主

演：孟廣祿、張克、康健、趙秀君、藍文

雲、盧松、劉淑雲

「野豬林」本事，見「水滸傳」第六

至九回，京劇係楊小樓、溥緒(清逸居士

)所編，楊小樓於民國十八年八月三日至

四日首演於北京，原名「山神廟」。抗戰

期間，李少春、袁世海整理改編演出，當

年風行一時，筆者曾看過多次，一九六三

年拍成電影，劇名「林冲雪夜殲仇記」，

該劇的錄影帶十年前即在台灣廣為流傳。

王立軍是此次天津青年團當家武生，

來台第一次亮相就演「野豬林」，他是該

團唯一得過「梅花獎」的演員，他畢業於

天津市戲曲學校，一九五八年生，是該團

年齡第二大者(第一大是董玉杰，一九五

七年生)。他擅演長靠、箭衣等大武生戲

，發展全面，尤以腿功出眾，抬腿即能過

頭，被譽為天津青年劇團十大金剛之首。

曾從尚(和玉)派傳人楊麟玉習藝，又拜

武生名家茹元俊為師，並得名武生厲慧良

指點，藝術風格逐步靠近武生宗師楊小樓

武戲文唱之規範。表演中注重功架氣勢，

於穩健中寓韻律美，他扮相極具大將之風

。他飾演八十萬禁軍教頭林冲，功架氣勢

都臻上乘，他正值壯年，爆發力強，摔、

打、跌、撲都能隨心所欲，不若中年演員

，心有餘力不足。他被嚴刑拷打時的烏龍

絞柱又高又快，乾淨俐落，與其妻張氏的

對唱，把怨尤悲憤之情融合於唱腔之中，

觀眾都被感動得流下同情之淚。在起解途

中，又增加搶背等許多身段。與陸謙及其

部屬之開打勇猛絕倫，十足大武生的氣派

，王立軍第一炮打響了。散戲後，筆者正

經地對他說：「要學成天津的李少春」他

靦腆地說：「這個目標太大了，要立志志

，長期苦學，勤於實踐，善於創造」，筆

者勉勵他向既定的大目標邁進。

「截江奪斗」是齣很難演的傳統老戲

，昔年李順亭演趙雲，掛長髯，是武老生

唱法，劉春喜演趙雲不掛髯，是武生唱法

王立軍不但武功蓋世，還有一付好嗓子，與孫尚香的對唱，高亢響亮，字正腔圓，悅耳動聽，在敘說當年救阿斗的經過時，邊說，邊做，更做出許多武生高難度的動作。和孫尚香辯論時，將趙雲那種急切，憤怒而又不能失禮的複雜表情，運用了手、眼、身、法、步的表演技巧，演得淋漓盡致。最精彩的是一槍挑掉周善的頭盔，動作乾淨俐落，還有靠旗接鞭特技，在台灣是首次演出，觀眾頻頻喊好，這齣戲是王立軍的得獎戲，雖然從前曾學過，但是為了參加「梅蘭芳金獎」大賽，特請武生表演藝術家厲慧良重新編排，王立軍也從頭重學，此戲編得好，演得更好，這齣精彩的好戲，沒有好嗓子和好功夫的演員不敢演，多少年來，可以演此戲的演員實在不多，筆者只在一九九〇年年底，徽班進京兩百年，在香港看過董文華、尚明珠夫妻演過此戲，王立軍把這齣戲在台灣演出，這裡的觀眾有眼福了。

「英雄義本事」，見「水滸傳」第六十八回，清道光四年「慶昇平班戲目」已有此劇，當年蓋叫天、李萬春、楊盛春、高盛麟皆擅演此劇。這是一齣大武戲，王立軍飾史文恭紮巾、黑三、白花開氅上場

念引子「神鬼皆驚」嗓音高亮，念得夠味，與盧俊義對槍，踢腿高及腦後，踢鸞帶、擦髻口，如同慢節奏的舞蹈，姿態美觀，動作瀟灑，左右腿功夫特佳，丟槍、轉身、接槍亮相，乾淨俐落，一招一式快似閃電，穩如泰山，接下來與盧俊義會陣的對槍，這是以造型為主的慢開打，王立軍的手眼身法步功夫到家，動作都交待得很清楚。被阮小二、阮小五推下水後，因為史文恭不習水性，在水中頑強掙扎，有許多高難度的動作，他都演得十分精彩。最後在水中被擒，在高台倒折虎翻下，接著烏龍絞柱，動作俐落，又快又美，得了個滿堂彩，這是筆者來台後，第一次看到這樣精彩的「英雄義」。

「挑滑車」，本事見「說岳全傳」第三十九回。

岳飛與金兀朮會戰於牛頭山，岳飛派將時，眾將均有差遣，唯使高寵看守大纛，不許擅離。岳飛欲誘兀朮，佯作戰敗，

高寵不知是計，恃勇違令往援，大戰兀朮，兀朮詐敗，誘寵至山口將滑車推下，高寵奮力以槍挑車，奈滑車很多，高寵戰馬力竭，被壓死於車下。

王立軍身材中等，相貌堂堂，一雙大

眼睛，扮起戲來，特別有神。紮上大靠，威風凜凜，十足大將氣勢。出場時起全霸，威風八面，渾身是勁，腿功特好，亮鞋底又高又穩，先亮鞋底，後彎腿，再轉身，單腿移動，許久另一腿始落地，這一連貫動作，做得既穩又美。前幾年浙崑武生林為林來台演出，被譽為「浙崑的一條腿」，此次看王立軍的腿功，不讓林為林專美於前。開打時快速火熾，耍兵器時，快、美、穩兼而有之，戰馬跌倒時，連續四個飛叉，又高又穩，力敵眾番將時，槍法快、動作俐落，連續快速轉身，背後耍兵器，一個人滿場飛舞，最後在高台上翻倒式虎，接著硬僵屍倒下，精彩極了。去年北京團來台，楊少春演「挑滑車」，中京院高牧坤也演「挑滑車」，他們的演出都很好，可是都已屆中年，王立軍正值壯年，體力好，功夫夠，觀眾們評為「在台灣演出的第一挑滑車」。

謝幕時，掌聲像炸了鍋一樣，鼓師崔洪也被觀眾以熱烈的掌聲哄出，觀眾大叫鼓師好，一位四川觀眾高喊：「崔洪鼓打得好硬是要得」，在台灣鼓師被哄出來謝幕還是頭一次，王立軍紅了，崔洪也紅了。

天津青年京劇團首次來台十一天裡，演了十四場的精彩好戲，劃上了完美的句點，讓台灣觀眾留下美好的印象。

時隔六年，今（二〇〇〇）年天津青年京劇團又被傳大藝術公司邀請到台北演出，這次來台的團員都是六年前來過的演員，素質都提高了，一九九四年首次來台演出時全團沒有一個一級演員，都是二級、三級、四級，還有些沒敘級的。現在則大不相同了，全團有十一位一級演員：王立軍、孟廣祿、張克、藍文雲、趙秀君、李佩紅、劉桂娟、石曉亮、劉淑雲、董玉杰、康健。其中王立軍是第三屆「梅花獎」獲得者，張克則是剛出爐的「梅花獎」（第十七屆）獲得者，一級演員必然是主演，也就是昔日的頭牌角兒，王立軍是頭牌角裡的頭牌，他的排名永遠是第一。

綜觀中國大陸劇團，一個團裡有兩個「梅花獎」演員，不算稀奇，但擁有十一個一級演員和三個演奏員的倒是不多，該團在老一代藝術家們的悉心指導下，已發展成陣容整齊，行當齊全、劇目豐富，流派紛呈的一支京劇勁旅，成為中國大陸及海外觀眾矚目的藝術新秀，前途不可限量，王立軍此次來台除了演上次來台演過的

（下）奇傳軍立王

全本「野豬林」、「挑滑車」、「英雄義」、「截江奪斗」外，此次又演出了「全本連環套」和「長坂坡漢津口」，現將該團二〇〇〇年來台演出劇目表及王立軍演出的「長坂坡」、「全本連環套」評析如後。

二〇〇〇年演出行程  
 ◎國家戲劇院 六月二十一日晚七時半／《全本秦香蓮》  
 六月二十二日晚七時半／《全本四郎探母》  
 六月二十三日晚七時半／《全本鎖麟囊》  
 六月二十四日午二時半／《金山寺·斷橋·雷峰塔》  
 六月二十四日晚七時半／《六月雪·坐監》  
 《長坂坡·漢津口》  
 六月二十五日午二時半／《全本連環套》  
 六月二十五日晚七時半／《全本伍子胥》  
 六月二十六日晚七時半／《赤桑鎮》  
 《全本西廂記》  
 六月二十七日晚七時半／《全本野豬林》

六月二十八日晚七時半／《群英會·借東風》  
 《九龍杯》  
 六月二十九日晚七時半／《挑滑車》  
 《大保國·探皇陵·二進宮》  
 六月三十日晚七時半／《主要演員清唱大會》

主辦單位：傳大藝術公司、多元化藝術公司

「長坂坡漢津口」本事見三國演義第四十、四十一回，劉備逃至當陽曹兵追之。時當秋末，涼風透骨，與眾將在景山下坐以待旦，忽聞喊殺之聲漸近，不久曹兵追來，劉備之眷屬於戰亂中沖散，趙雲匹馬單槍，力戰曹操八將，並將許褚打下馬來，先後救出糜竺、簡雍、甘夫人等，王立軍飾演的趙雲，扮像英武，威風八面，在力敵曹八將的鏖戰是極沖、極猛、極脆、極率，他在武打中所以成沖、猛、脆、率，主要是腳底下步法快而不亂，手裡的招式清楚，這齣戲除了要激烈的開打外，最精彩的是糜夫人受傷後，在土牆後啼哭，趙雲聞聲趕至，欲救糜夫人乘馬逃走，夫人不肯，將懷中阿斗交給趙雲，在糜夫人跳井時，趙雲欲救她，急忙用手上前抓住夫人的衣領，糜夫人趁勢穿越井台躍

入側幕（表示跳井自殺），就在這一剎那，趙雲一腳踏上升沿、翻倒折虎落地，動作快速，乾淨俐落，這是長坂坡的「戲核」。一位觀眾說：「只看這段精彩的表演就值回票價。」

關羽來至江夏，因劉琦染病，未能及時發兵，劉琦病癒，諸葛亮亦趕到，令關羽領兵一萬，由漢津口前往當陽接應劉備，曹兵在長坂坡大敗劉備，仍窮追不捨，在漢津口遇到關羽，始狼狽逃竄。

演關羽戲的演員稱為「紅生」，紅生是由文武老生或武生應工，王立軍在「長坂坡」飾趙雲，他機智勇猛，開打火熾，關羽則不同，在表演藝術上的特點，著重神威端莊，注重唱工，起打不要刀花，只是托刀、立刀、戳刀等幾個架式，與敵方互換位置「過河」時，雙手平伸胸前，像拿桿旗標似的一動不動地慢慢走到敵前面，殺人時也只是用刀一抹就人頭落地。處處表現了這位被封為「關聖大帝」的神威，關羽的眼睛不能睜大，要時開時合。王立軍的關羽，受到厲慧良的指點，跑圓場又快又穩，簡直像個泥塑的關羽穿上溜冰鞋在台上滑行，上身紋風不動，腳下快步如飛，他把關羽演活了，早年筆者看過

俞大陸的關羽，覺得很精彩，看到王立軍的關羽，覺得更有特色，把王立軍譽為青年演員中最佳的關羽應該沒有爭議。但是講功架論氣勢比台灣的李桐春相去甚遠。

「連環套」本事見施公案七集第一至七回及十七至三十四回，清朝梁九公代康熙帝口外行圍射獵，所騎御馬一匹，為日行千里之寶馬，連環套探子得訊，報知寨主寶爾墩，寶與黃三泰有夙仇，遂潛入御營，殺死更夫，盜走御馬，臨行並留詩，指明要問盜馬事需問三泰，欲駕禍於黃。梁見留詩，知三泰已卒，遂命其子天霸捉拿盜馬之人，天霸一行喬裝鏢客出口外，適遇寶之部下賀天龍，交戰後，賀不敵被擒，探知御馬下落，釋之並約定翌日拜山，黃隻身赴連環套與寶激辯，寶感理虧，約定次日山下比武，朱光祖為助天霸，深夜入連環套盜得寶之護手雙鉤，並將黃之鋼刀插於案上，翌日如約晤面，寶因黃大義不殺之情，慨還御馬，並隨黃到官請罪。

### 高手過招精彩絕倫

這是一齣很熱鬧的武生、淨、武丑的大戲，王立軍的寶爾墩是譚派老生譚元壽實授，孟廣祿的寶爾墩是裘派花臉方榮翔所親授，石曉亮是名武丑張椿華親授。三個好角合演這齣大戲，精彩極了。黃、寶激辯時，黃的一聲陰險地笑，這種笑法是在老生、武生笑法的基礎上吸收了小生節節高的笑聲，從而豐富了武生笑法的表演藝術，這一笑法如今成為武生與小生各行當所襲用宗法，王立軍這一笑，隱藏了諷刺、傲慢和內心恐懼外表鎮靜的多種涵義，笑的恰到好處，凸顯了他深刻瞭解這笑的重要性，「會看戲的看門道，不會看的看熱鬧」，他的陰笑實在太精彩了，歷史上「寶爾墩與惡虎村」的濮天鵬、武天虬都是性格豪邁樸實的草莽英雄，黃三泰和其子天霸則性情狡猾，黃天霸在這齣戲裡，用盡了計謀，方能使寶爾墩就範，相傳此劇為清咸同年間藝人沈小慶所編，以前俞菊笙、楊小樓演之皆以武生為主，自周瑞安與金少山合演，始重淨角，津青團王立軍、孟廣祿、石曉亮三位主角合演，成績特佳，觀眾譽為在台灣演出的最佳「連

「環套」。

綜觀此次津青團來台演出，演員們個人技藝，比六年前首次來台提高很多；這都是他們辛苦學習的結果，因為台灣自從今年總統改選後，政局不穩，股票大跌，百業衰退，受大環境的影響，此次津青團演出上座大不如前，這不是津青團演員們的技藝不好，完全受大環境的影響，因為津青團在台灣打響了名聲，傳大藝術公司周敦仁總經理明年還要邀請津青團來台公演，大家拭目以待吧！

王立軍面貌俊秀，皮膚白晰，五官端正，

正，兩眼炯炯有神，他有一口潔白整齊的牙齒，是牙膏廣告的好模特兒，他孝親尊師，待人謙遜中還帶有幾分靦腆，有人跟他開玩笑時，很會臉紅，因為他皮膚白，很容易看到他臉紅，他不善辭令，臉上總是帶著微笑，一點不像「習武」之人，他父親王鳳鳴天津人，母親蔣鳳珍山東人，他有天津人的堅強，山東人的刻苦，有了良好的基因遺傳，所以才有今天的成就。妻子俞淑彥，是個賢妻良母，相夫教子，操持家務，使他專心事業，無後顧之憂，女兒王新梅是一九八六年九月十日出生，

這一年三月「梅花獎」揭曉，同年九月十日是天津市首屆「新人月」開幕式（有王立軍演出），「新人月」、「梅花獎」兩樣巧合，所以其女取名新梅，這是王家雙喜臨門的大喜事。

現在新梅已是十四歲亭亭玉立的大姑娘，王家有女初長成，誰見了都喜歡，家有賢妻乖女，家庭美滿，他可以專心發展藝事，現在王立軍已成為名武生演員，希望他能繼續努力成為「李少春第二」。拉雜雜地寫了二萬多字，語句粗俗，詞不通順，尚請方家多多指教。

中外文庫  
之三十四

# 鐵血精忠傳

增訂再版

喬家才著全書六百餘頁  
定價叁百伍拾元

本書係喬家才先生繼關山煙塵記、戴笠和他的同志等書之後又一精心傑作，要目有：

仙霞人才及其運數、藍太夫人母教基嚴、文溪小學一羣健兒、浪跡天涯一十二年、時代浪潮遠走廣東、在騎兵營鋒芒漸露、總司令部聯絡參謀、十萬元捉拿江漢清、日寇的剋星特務處、洪公祠和浙江警校、建立無線電通訊網、希望做校長的衛士、藏本領事失踪事件、無名英雄革命靈魂、公開機關秘密工作、破獲共產國際間諜、陳濟棠強扣三兵艦、刺楊案主犯劉蘆隱、殷汝耕冀東偽組織、兩廣事變策反有成、刺汪案凶手王亞樵、決心赴難親入危城、肅清全國各地日諜、七七變起邇州殺敵、紀律森嚴臨危不退、萬人部隊轉瞬成軍、別動隊奮戰淞滬區、忠救軍北方打游擊、從空中截留楊虎城、曾澈和抗日殺奸團、別動軍包頭戰賀龍、懷仁堂上最後遺言。

全書共二百多篇，附錄戴笠策反奇勳、戴笠的人情味、戴笠感人的故事。谷正綱、周念行作序，全書記述戴笠鐵血鋤奸精忠報國的真實故事，字字珠璣篇篇精彩，歡迎購閱。平裝本每册新台幣叁佰伍拾元。郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶