

京劇界女強人

孫毓敏傳奇

(終篇)

● 李能宏 (弘報發行人)

台北演出造成轟動

一九九四年十一月十八日，孫毓敏率領「孫毓敏台灣演出團」一行人於當日抵達台北，準備於十二月四日至九日，在台北市中華路「國軍文藝中心」演出六天，毓敏演出了七齣荀派精彩好戲，主辦人是兩岸開放文化交流，第一次邀請「北京京劇院」來台演出的張一真先生。「孫劇團」這次來台，只有十人，老生李元真(李少春之侄)，旦角白玉香(張君秋之兒媳)，小生常建忠，花臉王文社，丑角白麒麟(梁秀娟之子)，老旦陳桂萍，琴師周志強，鼓師王玉海，化粧侯燕玲，由陸光國劇隊協助演出，該隊旦角李光玉是孫毓敏的愛徒，由她全力協助，最感頭痛的是沒有帶二胡演奏員，幸好復興劇校音樂科

派學生支援，終於解決困難，「孫劇團」

住在萬華「麒麟飯店」，每天要到承德路

「陸光國劇隊」排戲，緊密排練了兩個星

期，筆者天天都去看他們排戲，對他們工

作之認真，要求之嚴格，令人折服，六場

演出，相當成功，中華路「國軍文藝中心

」好久沒這麼熱鬧了，下面是筆者的觀後

評析：

「玉堂春」是一齣青衣唱工戲，四大

名旦都工此戲，此次毓敏來台演出「玉堂

春」是打炮戲。琴師周志強的京胡，較四

年前筆者在香港看他演奏時，進步很多，

音色之美，托腔之嚴，墊頭之準都已進入

化境，佐以「復興劇校」音韻科同仁之文

場，效果特好，孫女士之蘇三一出場，就

是碰頭好，大段反二簧，唱得跌宕起伏，

字正腔圓，落音有長腔和高腔，別致委婉

。起解時之流水，大致與梅腔相同，慢板

和原板有獨特韵味，拜崇公道為義父前，

先暗地指向崇公道，意思是自己思忖應否

拜他，行路時，增加了過小溪走崎嶇不平

的道路，與崇公道做出了許多相互扶持的

身段，都做得很自然合理。三堂會審時，

蘇三與王金龍乍見面的四目相接，如觸電

似的凝視著，王金龍來洪洞縣為審此案，

蘇三並不知情，她是在絕望中遇到了舊日

情人，內心很激動，劉秉義看在眼裡，心

裡有數，蘇三每唱完一段，三人就起爭議

，蘇三心中就在想下面應該如何講法，重

新說「講」時，同時拍驚堂木，蘇三嚇得

一楞，連忙點頭稱是，接著再唱，在唱流

水舊詞「皮鞭打斷十數根」，實在太誇張

，現在改為「打在奴的身」，頗近情理。

出院時蘇三與王金龍雙雙互望，很奇特有

創意，蘇三背鎖鏈轉身下場，都很別致好看。

「霍小玉」，「小留香館藏本」，陳墨香編劇，荀慧生演出，原出自唐人「霍小玉傳」，明人湯顯祖「紫釵記傳奇」亦敘此事，為荀派六大悲劇之一。

飾演霍小玉的是孫女士，當鮑十一娘帶領李益到達霍小玉家，李益在門口求見的那一刻，小玉急於見到李益，匆忙化妝，一連唱了十二句流水（分三段），雖然都是同一板式。但唱的語調輕、重、疾、徐，高低各異，唱腔快速順暢，語調各有不同，直到最後一句「心慌忘了帶紫玉釵」，觀眾才鬆了一口氣，當台下即響起如雷的掌聲。孫女士當場畫竹，堅強挺拔，功力不弱。

白麒麟飾演的鮑十一娘實在太精彩了。鮑十一娘在「霍」劇中戲分很重，從介紹李、霍相識，到拜堂讚禮，最後設計混進盧府，揭穿李益忘恩負義的卑鄙行為，都由他一手包辦，劇中的他不但表情好，白口更好，唱那段高撥子有板有眼，有腔有調，邊唱邊跑，真像「徐策跑城」的做表，又是吊毛，又是跪蹉步，又打十三響，十八般武藝都用上了。李益負心後，他

的氣憤與激動，斥責李益時的義正辭嚴，都表演得活潑生動、精彩萬分。

「紅娘」是荀派的招牌戲，孫女士久習荀派有「活紅娘」之美譽，當晚是從傳東起，到拷紅止，包括了整齣「紅娘」的精彩部分。

當晚上座很好，孫女士身材好，扮相美，服裝鮮艷，閃閃發光，一出場就是碰頭好，台上動作敏捷，圓場照跑不誤，一個五十四歲的人飾演一個十六七歲的天真浪漫小姑娘，又唱又做，又跑又舞，唱的跌宕婉約，佳腔迭起，做工細膩逼真，極生活化，跑的滿場飛舞，上下場的姿態，因劇情變化而各異，高興時連跑帶跳，不高興時挺著腰桿，腿不打彎，硬著脖子直走下去，水袖的變化更是多樣，小姐要梳妝時，以袖揮灰，衣袖轉成圓的，連續在桌上舞動，這樣舞動水袖，筆者是首次看到。拷紅那一場，唱詞和道白都有更改，改得合理簡潔，幾句簡單扼要的說白，就把頑固賴婚的老夫人說服了，詞句改得好，念得更好。

常建忠的張珙，扮相好，表情細膩，兩人配合默契夠。

白麒麟的琴童，一個五十五歲的老人

，身材已發福，演十五六歲的書僮，又蹦又跳，真夠活潑的。主僕二人，正在生病，見了紅娘，快速舞動水袖，怪樣行禮精彩極了，遇見紅娘在張生門口呼叫小姐，急著去告訴歡郎，跑跳下場，簡直把書僮給演活了。

「紅樓二尤」，「北京市戲曲研究院的藏本」，本事見「紅樓夢」第六十至六十九回，陳墨香編劇，荀慧生演出，前半段關於尤三姐部分，多吸收「鴛鴦劍」劇中情節，為荀派六大悲劇之一。「紅樓二尤」近幾年來很流行，海峽兩岸都時常有人演出，筆者也曾看過多人演這齣荀派名劇，毓敏的演出最出色。

孫女士前演尤三姐（花旦），後飾尤二姐（青衣）。孫女士看的多，學的廣，生活體驗夠，身上，臉上，背後都有戲，將尤三姐不滿現實的心理，透過一連串的激情動作表達出來，最後由於柳生誤聽傳言而索劍悔婚，三姐有口莫辯，孫女士唱完最後一句流水「一死明心了夙因」，憤而自刎，透過手勢，眼神，和面部表情，都清楚地呈顯在觀眾之前，許多觀眾被感動得流下同情之淚。

尤二姐是個性情溫順的善良女子，經

不起賈璉的甜言蜜語，誤入侯門，大段的二簧慢三眼，唱得若斷若續，配上胡琴的長花過門，聽得觀眾如癡如醉。二姐在後半段被王熙鳳騙入賈府，而後逼死的劇情中，有繁重的身段和唱腔，孫女士都能在一舉一動中，讓觀眾感受到尤二姐的悲感哀怨。

「紅樓二尤」一劇，由於二姐在這齣戲裡的戲分不多，表演的空間受到限制，王熙鳳可大有發揮的機會。王熙鳳憤由二旦飾演，當晚的「紅樓二尤」，是由白玉香飾演前二姐後王熙鳳，白玉香已是中年人，生活體驗多，所以她演的王熙鳳透過她的精湛演技，狠起心來，眼一瞪，牙一咬就是一個壞主意。除童芷苓外，她是筆者見過的最佳王熙鳳。

「杜十娘」，劇情單純，全劇只上三人，杜十娘、李甲、孫富，大部分的時間，是看杜十娘的獨角戲。孫女士一人演唱三十分鐘之久，將杜十娘痴情又心碎的心情，透過幽怨激憤的唱腔，及細膩的做工表現出來，演出之精彩從觀眾熱烈的掌聲中，可以得到印證。

「荀灌娘」，本事見晉書「荀崧傳」及同書「列女傳」，此劇原本名「奇女福

」，史松泉編劇，一九三一年由陳墨香改編，荀慧生演出。

孫女士為荀派嫡傳弟子，「荀灌娘」為其拿手戲之一，已演過數百場，自傷腿重登舞台後，不能開打，多演「兄妹習箭」一折，開始就唱四句西皮慢板；「閨閣英雄志量廣，文韜武略世無雙，從來不喜風流樣，胸襟更比男子強。」以上四句慢板的唱腔和過門與魚藻宮（呂后斬戚姬）相似，富麗飽滿，花俏優美，第二句前的長花過門，長而美，巧而俏，配上孫女士的優美身段，觀眾得到了高度的視聽享受，四句戲詞的內容，把荀灌娘的志氣，個性，本領都表達出來。

「癡夢」，是「爛柯山」（朱買臣休妻）其中一折。

崔氏出場很奇怪，以背部對觀眾，然後轉身口吃零食吐殼，打呵欠伸懶腰一副好吃懶做像，演得唯妙唯肖，報錄的公差向她問路，她伸開雙臂往前一指，並答：「在爛柯山下」。姿態木訥奇特，二公差以為她神經失常。夢中見院公，衙役，急忙跪下，忙問「你們都是什麼樣的人家」，十足表現出是個沒見過世面的鄉下人，幾次笑態和哭聲，都各有異處，花旦的

笑，別的戲裡也常有，但是都沒有「癡夢」一劇這麼多樣。若說「笑」在「癡夢」的地位特別凸出，應不為過。這齣戲，身段繁重，唱詞也很多，一齣四十分鐘的折子戲，孫女士在台上又舞又唱，激昂處高歌妙舞，傷感時痛哭流涕，在夢境中，可以不受限制，盡情發揮，孫女士把個思想單純，又好吃又懶的崔氏給演活了，重入羅幃唱詞後的十三咳，活潑俏皮，美妙生動。

毓敏此次來台，共演十齣戲，她自己六天演七場（最後一場雙齣），荀派戲好看難演，四十多年來，除近幾年名旦童芷苓來演過幾場外，根本沒機會看到荀派戲，這次可讓台灣觀眾大飽眼、耳福。這次演出最大的特點是，演員都不帶小蜜蜂，原汁原味，實在難得，演員個個嗓子好，做戲認真，王文社、李元真、陳桂平、白玉香既能任主演，又能當邊配，合作無間的團隊精神，值得讚佩。

鼓師王玉海的精湛藝術是最大功臣，他的荀派特色，實在高明，周志強的京胡，弓法順暢，托腔保調，嚴絲合縫，荀派技巧，有獨到之處。

復興劇校音樂科同學的鼎力協助，功

不可沒，三軍劇隊即將解散，人員士氣低落，此次支援演出，又逢甫從法國回來，雖排演時，稍有鬆弛，但公演時個個卯上，偶有缺失，仍瑕不掩瑜。

為兩岸京劇貢獻甚大

台灣「復興劇校」是專門培養京劇演員的學校，因為早期來台老一輩的專業教師和從業人員均相繼屆齡退休，新人接棒不敷需求，以致產生斷層現象，嚴重影響教學和藝術傳承，延攬大陸優秀人才到台灣任教是最佳解決方法。經毓敏的從中協助及推荐人選，「復興劇校」聘請大陸老師來台任教的計劃進行順利，從一九九四學年度國劇科先行開頭，第一批十四人（包括孫毓敏）。一九九五學年度十八人，一九九六學年度二十人，一九九七年十七人（包括孫毓敏及其琴師周志強）。來台任教的大陸教師，每位都具專業技能，舞台經驗豐富，在教學方面積極專注，態度認真，唱做要求嚴謹紮實，不藏私，傾囊相授，尤其是毓敏的「發聲學」最為叫座，許多學生因為發音方法不正確，影響了學業，甚至產生退學的念頭，經毓敏悉心指導，學生們不但有了嗓子而且增加了信

心，她兩次來台教學，學生受益良多，也打響了她自己的知名度，「復興劇校」參加由「北京戲校」所舉辦的「兩岸五校藍島杯京劇大賽」共選派六名學生代表參賽

江彥琛、黃玉琳、陳芝后（青衣花旦）

陳佳鈴（小生）、彭偉群（武丑）、張

中泰（武生）等六名績優學生參賽，結果

以黃玉琳的「活捉」，張中泰的「劈山救

母」，彭偉群的「擋馬」分獲一、二、三

等獎，這三位得獎學生，均出自大陸教師

親授，這也是兩岸教師合作所創造的碩果

。「藍島杯京劇大賽」在北京搞得風風火

火，可是其中的辛苦則鮮為人知，要辦事

就要有錢，五校的校長一直要「北京戲校

」校長孫毓敏來辦這件難事，當時有個口

號叫「企業搭台文化唱戲」，可是那個企

業願意出錢辦這場比賽呢？毓敏腦筋動得

快，想到她女兒蕾蕾同學的爸爸「藍島大

廈」總經理李貴保，「藍島大廈」是北京

十大商場之一，毓敏起先和李貴保接觸時

並不太順利，李說要他的企業一次花幾十

萬支持這場比賽，必須對企業職工有個交

代，要大家感到這件事對他們來說是有意

義的，毓敏經過一番準備，特別邀請「藍

島大廈」中層以上幹部和優秀售貨員代表

到「北京戲校」參觀訪問，那天中午李貴保親自帶領著三十二人的大隊人馬到了「北京戲校」，他們依次觀看了學生們的腿功課、毯子功課、排戲課和彩排，他們看到了學生小小年紀，那麼刻苦地練習，能夠為了祖國的民族藝術奉獻了自己的童年，實在太可愛了，接著毓敏又拿出她的拿手好戲，連說帶唱的向他們講解京劇的博大精深，他們深受感動，中午招待他們吃了一頓工作餐，在他們吃飯的時候，毓敏帶領學校的幹部站成一排，非常鄭重代表學校宣布：「經過我們學校幹部會議討論通過，聘請『藍島大廈』總經理李貴保先生為『北京市戲曲學校』『名譽校長』。」然後，在熱烈的掌聲中，毓敏把「委任狀」交給了李貴保，這一舉動，使這次參觀活動達到了高潮，毓敏精心準備的參觀活動達到了預期的效果，所有來參觀的人都認為贊助發揚民族藝術是應該的。毓敏又得到一個綽號「點子王」。

孫毓敏桃李滿天下

毓敏在藝術上的偉大成功，是同行所羨慕的，俗說：「運氣要來時，城牆都擋不住」，毓敏自從當了「北京戲校」校長

後，拜師的日益增多，連「甌劇」、「評劇」、「隴劇」，都慕名來拜師。以下是毓敏的弟子名單。

學生及弟子名單：

王曉琳：雲南京劇院

朱琦婉：武漢市京劇團

佟紅梅：甘肅省隴劇團

焦青華：江西省京劇院

李光玉：台灣國光劇團

張虹：甘肅省京劇團

任麗紅：雞西戲校

劉倩怡：美國（業餘）

王晶：北京京劇團

王中：黃石市京劇團

何恕：美國（業餘）

趙月霞：天津京劇團

梁雯：黃石市京劇團

姚惠萍：黑龍江省京劇院

劉薇：武漢市京劇團

劉亞丹：黃石市京劇團

王萍：吉林省京劇院

李阿滔：黑河京劇團

李藝莉：黃石市京劇團

劉亞杰：北京京劇院

熊明霞：上海京劇院

王彩虹：臨清市京劇團

許翠：中國京劇院

譚有緣：福建省福州市

盧碧霞：貴陽市京劇團

唐禾香：中國京劇院

王麗君：陝西省西安市

劉湘乾：貴州省銅仁京劇團

張曉燕：煙台市戲曲學校

萬腊梅：河南省洛陽市

馬元素：河北省電視台

王桂榮：錦州市京劇團

周琳：安徽省宿縣

李燕：河北省藝術學校

王玉萍：青島市京劇團

趙麗娟：北京

張蘭芳：濟南市京劇團

楊藝萍：煙台市京劇團

倪雲英：天津大港

王虹娟：黑龍江省藝術學校

劉淑芬：齊齊哈爾市評劇團

趙玉英：河北省滄州

龔蘇萍：江蘇省京劇院

張燕鵬：襄樊市京劇團

雷紅：湖南長沙

孫小莉：江蘇省藝術學校

李阿濤：黑河市京劇團

王玉梅：北京石景山

何青賢：荊沙市京劇團

武建榮：石家莊市京劇團

胡道清：湖南長沙

劉艷華：宜春地區京劇團

李倩：溫州市京劇團

楊利紅：河北保定

陳開群：重慶市京劇團

王欣：北京戲校

葉宇倩：上海

潘燈：貴陽市京劇團

常秋月：北京戲校

張春紅：保定地區老調劇團

邱悅：北京戲校

徐米弟：湖南省京劇團

李玉花：戰友京劇團

孫毓敏的一生充滿了傳奇，根據筆者多方面的觀察，她的成功絕非偶然，除了她天賦異稟外，後天的勤奮努力是成功要點，毓敏有以下特點：

敬師孝親：

她所敬愛的荀師母對她的惡劣態度，她不忘恨，對荀老師的「百年冥誕紀念」辦得有聲有色，這種寬大的胸襟令人敬佩

毓敏對婆婆至孝，婆婆對她如親生女兒，她敬婆婆如親生母親，在世風日下的今日孝順婆婆的媳婦已幾稀矣！
熱愛朋友：

毓敏生性熱誠助人，凡有困難相求，她必鼎力相助，她的好友王家熙臥病很久，她每次到上海必抽空去看望，黃（桂秋）派弟子朱永康要給他老師做音配像，她熱誠幫忙完成，朱永康在「弘報」一五四期撰文「感謝做好事孫毓敏校長」以表感激之情。

處事圓融：

在毓敏復出派到「北京京劇院」三團任主演後，大家都議論三團團長王玉珍和她都是拔尖的女人，兩人一定相處不好，事實恰巧相反，毓敏服從團長的指揮，團長敬重師姐（王玉珍是毓敏的師妹），兩人相處融洽，許多人跌破眼鏡。

募款有方：

「北京戲校」的經費是台北「復興劇校」經費的百分之二點五，每年，還有一百多萬未到位，孫毓敏在這種情形下去接這個窮學校是不是有人要害她，不得而知，事在人為，吉人自有天相，用她的機智

募到了一大筆款，政府又貼補了一筆教育經費，她把整個的局面改觀了。「藍島杯大賽」一百多人的吃住、演出場地加演出費一大筆開支，靠她的智慧拉到贊助，大家都服了她了。
有遠見有智慧：

毓敏處事有遠見絕不短視，為了戲校發展，她無時無刻不為學校的前途發展而費盡心思去籌劃，她不墨守成規做事有創意，就拿學校開會來說吧，上班的時間，浪費太多時間，下班後開會，大家要等開完會才能回家，絕對不會虛應故事，一定卯足勁盡力去做。

公私分明：

毓敏從十七歲時為孝親開始賣血，以後連續賣了十七次血，而不向人借貸，她潔身自愛，人格高尚，守本分。當了戲校校長之後，為了給學校募款，到處央人贊助，那是為公，為了發展京劇，她時刻都在動腦筋，為了發揚荀派藝術，她搞全國巡迴公演，雖屆退休之年，上級仍不准她退休，要利用她的幹勁和智慧，使學院繼續發展，使京劇能發揚光大。

毓敏學習、演出過的劇目表

春香鬧學 貴妃醉酒 打灶王 得意

緣 鐵弓緣 樊江關 坐樓殺惜 大英節
烈 十三妹 小放牛 辛安驛 拾玉鐲
賀后罵殿 借女冲喜 櫃中緣 香羅帕
挑女婿 祭江 游龍戲鳳 三不願意 祭塔
宇宙鋒 穆柯寨 穆天王 四郎探母 紅
鬃烈馬 女起解 二進宮 金玉奴 三堂
會審 紅樓二尤 紅娘 杜十娘 荀灌娘
賈巫雲 誑妻嫁妹 三姑鬧婚 打焦贊 姐
妹緣 搬窯 元宵謎 天女散花 園丁之
歌 望江亭 鳳還巢 霍小玉 生死牌
龍鳳呈祥 啞女告狀 釵頭鳳 白蛇傳
蝴蝶杯 沙家濱 屠夫狀元 宋宮奇冤
野鴨州 秋江 魚藻宮 痴夢 一代賢后
忠烈千秋 埋香幻 翠屏山 陳三兩 獅
吼記 姊妹易嫁 八一風暴 雙玉緣 紅
燈記 思凡 俊襲人 桑園會 春秋配
王春娥 卓文君 回春記 香羅帶 奇雙
會 打金枝 千萬不要忘記 智斬魯齋郎
胖嫂回娘家 艾森豪威爾 奇襲白虎團
毓敏學識淵博，專業技術精湛，曾到美國、香港、台灣等地講學多次，常被邀請到中國各地知名大學演講，是知名中外的學者型表演藝術家，她一生獲獎無數，最著名的是一九八五年獲得第二屆「梅花獎」，一九九二年，獲「梅蘭芳金獎」，

一九九六年在美國接受「亞洲傑出藝人終身成就獎」。曩昔學戲的孩子都是貧苦家庭的子弟，教戲的老師多半不識字，教徒弟靠口傳心授，老師怎麼教學生怎麼學。現在科學進步了，有錄音機，錄影機，教學的方法進步了，劇團的組織也擴大了，有演員隊、樂隊、舞台隊。演員在戲校學藝的時候，除了要學表演技術外，還要學普通學科，在戲校八年期間，學生要讀完一般學校高中課程，因為演員在戲校主要是學演出技藝，所以，戲校畢業的學生，大多數普通學科成績平平。毓敏在北京戲校八年，紮實的讀完高中課程，且名列前茅，畢業後，手不釋卷，勤奮學習，從她的著作看來，她的文化水平已超過碩士、博士。她有科學的頭腦，企業化的經營理念，自她當了「北京戲校」校長，學校硬體建設逐年興建，軟體建設也突飛猛進，戲校升為學院，這其中都是她的心血。她對京劇的貢獻是有目共睹的，若說「前無古人」，應該不算溢美過獎吧！毓敏！人生七十才開始，你還不老，區區七十五歲，辦「弘報」，張古愚老先生九十九歲還筆耕不輟，毓敏！努力吧，京劇需要妳去振興，國粹需要妳去發揚。

戲言言戲續集

李能宏著

聖文書局總經銷，郵撥〇七三九三三三三一二號

定價六百元，中外雜誌讀者獨享八折優待

又是一部戲曲鉅著，全書六百頁，珍貴照片百張

您看戲嗎？可以幫助瞭解劇情，您教戲嗎？可以當參考資料，您看書嗎？可以當故事書看，內容精彩，您一定喜歡。

六大內容

戲劇評析：大陸各劇團、台灣各劇團及票界演出，有精彩的評論和分析，態度客觀、理論正確，深受各界器重。

幾則懷念：四大名旦的艱苦學藝歷程，名坤伶言慧珠及童芷苓的滄桑史（言慧珠死後，大陸很少報導她的文章，筆者在國外及台灣搜集到片斷資料，而完成此篇報導）

幾則憶往：四維劇校（現改為中國戲曲學院）是青年軍二〇八師所成立的軍中唯一戲校，造就戲劇人材很多，此為該校最有系統的報導，中華國劇振興協進會成立經過報導。

名伶介紹：後四小名旦陳永玲北京學藝滄桑及定居寶島的經過。四維之寶鈕驃的奮鬥史及其成就。台灣名旦徐露的神秘身世報導，台灣老生雋才唐文華的學藝過程。

名票素描：老臺名票毛宗韜老當益壯，每年都演出精彩好戲，龍宇純教授及其愛女乃馨藝術精湛，父女北京獲獎。名票周純娟程派韻味濃郁揚名津沽，百年老校建國中學票友眾多，人材輩出。博士票友朱婉清為文武崑亂不擋的全才票友。會計師票友黃惠英為票界雋才，海峽兩岸均享盛名。

名琴速寫：琴痴宋士芳的成功秘訣。青年琴師杜玉奇，技藝精湛，現在關島發展。小琴師胡曉楠前所未見的京劇神童，她艱苦的環境和學藝過程，本書有詳盡的報導。