

白萬祥將軍與四維劇校的奇緣

● 李能宏 (彩色圖照刊第六頁)

本文依照中外雜誌稿約，寫人物傳記直稱姓名，單名連名帶姓，不稱公稱老，不空格不抬頭，以突破時空限制，敬請白萬祥先生的親友及屬下鑒諒。

奔赴後方抗日救國

白萬祥（一九一八—二〇〇四）字建生，筆名槐提，山東聊城人，一九一八年（民國七年）九月十八日生於聊城縣故居。聊城為魯西北富饒之地，毗鄰河北，民風勤樸，文風鼎盛，其父白長泰，為一位殷實商人，豪邁好友，樂善好施，鄉里稱頌。母親王氏係大家閨範，三從四德兼備，育子女六人，白君排行第二。幼承庭訓，知書達禮，聰慧過人，先就讀於聊城第一小學，後考入山東第三中學及省立第三師範，在學成績優異，本擬負笈遠遊，繼

續深造，適逢七七事變，日軍侵佔山東後，瘋狂的殺人放火，姦淫擄掠，白君痛心疾首，誓死抗日救國，以報此血海深仇。一九三七年白君與同校師生參加了曲阜第二師範西遷的行列，由老師率領的一支流亡學生聯合隊伍離開了父母，邁開腳步前往大後方，臨走時，他的母親放了兩塊銀元及一個金戒子在他的口袋裡，叮嚀他說：「快去南方吧，去當兵打日本鬼子。」幾經艱險，於十一月抵達漢口，考取軍事委員會所辦的「西南游擊幹部訓練班」，學習殺敵技能。一九三八年白君自游擊班畢業，即參加「三民主義青年團」，由湘鄂贛邊區支團部派往江西銅鼓分團工作。初任宣傳股長，旋升為分團主任。一九四〇年春，邊區所轄江西銅鼓、修水、武寧三縣分團奉命改隸江西省支團建制，支

團部主任由「江西第四區行政督察專員」蔣經國兼任，分團改隸不久，白君奉調「贛州青幹班」及「虎崗夏令營」受訓，在受訓期間，品學兼優，甚受長官重視。在銅鼓任職期間主要任務是吸收青年入團，對學生及青年施以組訓，宣揚抗戰建國綱領及國策，並成立「銅鼓青年話劇社」及青年籃球隊，白君憑他的藝術天賦，親自粉墨登場，扮演反間諜話劇主角，常有精彩演出，備受歡迎。又為響應中央籌購青年號飛機用於救國，白君親率話劇社巡迴全縣各鄉鎮義演，募得國幣八萬餘元，報繳支團轉呈中央，獲中央團部傳令嘉獎，當時熱血青年抗日救國之狂熱，全賴這種無比的熱忱，播下抗日戰爭最後勝利的種子。一九四〇年白君宣誓加入中國國民黨

從此在革命事業的大道上更邁進一大步。一九四三年他調升為萍鄉分團幹事長，乃召集團員五十餘人，編成「戰地青年服務隊」，深入鄉野山區協助民眾疏散、防空，動員民伕協助部隊運送彈藥糧秣，救護傷患官兵，促進軍民合作。

響應號召從軍報國

一九四四年是抗戰史上最艱苦的一年，蔣委員長為抗日救國發起「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」的口號，號召青年從軍報國，不逾三個月，從軍青年竟達十萬之眾，於是編成二〇一、二〇九，九個師及八個獨立派。白君親率萍鄉青年子弟簽名從軍達五百人之多，萍鄉從軍青年，到泰和報到後，白君奉調至江西運河的「中央幹校政工班」受訓，畢業後，分發到江西黎川青年軍二〇八師六二二團擔任少校總幹事，後調任師工兵營督導員。一九四六年國共和談破裂，二〇八師奉命由杭州經上海乘輪北上擔任平津衛戍任務，這時一九四四年入伍的青年軍，勝利復員，有的就學、有的就業，願意留營的，則擔任基本幹部。筆者就是一九四六年在青島參加青年軍二〇八師的，編入六二二團

（後改為第一團）受訓，當年我們的連長都是軍校十五、六期畢業的軍官，都是精挑細選的優秀軍官，才能到青年軍服務。青年軍訓練嚴格，從班教練開始，直到營、團、師，教官除本團的官長外，還邀請名流學者來團上課，山東大學校長趙太牟、教育長劉次嘯常來團作精神講話，青島警備司令丁治磐將軍來團教沙盤教育。一九四六年青島外圍吃緊，全團官兵則擔任衛戍部隊。筆者在「一九四七年被選派到北平參加中央訓練團新聞幹部訓練班北平分班」受訓。白君時任師部政治部第一科上校科長，新聞班班主任由二〇八師師長段濤兼任，副主任由政治部主任范魁書兼任，新聞班除總教官是南京派的唐孝剛少將外，其他教官和幹部都是由二〇八師師部調任，北平行轅主任李宗仁、華北剿匪總司令傅作義、北平市議會議長劉瑤章（名伶劉長瑜之父）、陸軍中將張蔭吾，都來訓練班上過課。筆者初識白君是在課堂上，當時白君主講國際現勢，他精闢的分析，詳盡的資料使學員們印象深刻。白君鄉音很重，筆者是山東人（當時幹部和教官多數是南方人）聽他上課倍感親切。學員們每天上八堂課，生活緊張，學員們都

盼望每星期天「四維劇校」的平劇演出，以調劑精神生活。

管理四維成績卓著

白君在二〇八師政治部為首席科長，平時喜愛平劇，做事認真思維精細，被派管理「四維劇校」，下面簡單介紹「四維劇校」：

「四維劇校」是國軍在大陸時期，唯一的一所軍中培育平劇人材的劇校，共有四個分校，一、二分校隸屬於青年軍二〇七師，三、四分校則隸屬於青年軍二〇八師，因隸屬於國軍，須隨軍行動，故外界知者不多，現代戲劇史料記述尤少。京劇演員馮玉崑（亦名慶順），自幼入科班學藝，由於他基本功紮實，領悟力特強，除小生本工外，也能兼演老生，並通曉各行當，是個全才演員。因他年幼學藝時吃盡了苦頭，出科後，立志提高演員地位，革除舊戲班陋習，因此他久擬籌辦班社以完成自己的夙願，他除正常演戲外，還利用時間授徒、教戲、排戲，藉以增加收入備用。他在一九三四年前後，組成了一「醒華平劇社」，於兩廣及港九等地演出，主要演員都是他的徒弟，如玉芙蓉、筱碧雲、

沈美艷等，由於演員台上賣力，演出成績不錯。

一九三七年初，該社演出於廣州，後又轉往桂林，演出於「高升戲院」，營業不惡，後經有識人士建議「醒華」不如「四維」好，因那年發生「七七事變」，取古語：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡」之意，更名為「四維平劇社」。翌年，為擴大劇社，將部分主要演員，如玉芙蓉、玉美鳳等派往廣西柳州、湖南衡陽成立了「四維平劇分社」，以後又在各社招收了一批兒童，共計約三、四十名，經過一段時間的技藝訓練和一般常識教導之後，復於一九三一年四月集中到柳州，組成了「四維平劇社兒童訓練班」。

班裡的學生，一部分是京劇從業員的子弟，一部分是來自淪陷區的孤苦無依的難童，年齡從七、八歲到十四、五歲不等，均以「維」字排名，如易維芝、陸維菱、李維華、解維蓉、曹維蓮、陳維仁、朱維勇、葛維菁、胡維芬、杜維衡、除維孝、饒維德、沈維志等。

學生除了練功、學戲、排戲和演出外，還上一般國語、算術等課程，他們都有一顆天真純潔的心，對藝術的灌輸無不盡心學習，對國家更有熱誠的愛國心。雖然生活清苦，但並沒減低他們學習的熱誠和追求知識的渴望。訓練班為了加強教師陣容，特禮聘了金素秋、李紫貴、曹慕堯、董俊樓、吳楓等名師，為這些年輕學生們充實學識，並建立了認真的排演制度。要求嚴肅的演出風氣，提高學生們的藝術素養。演出劇目除傳統戲目外，並上演了許多新編劇目，如：《名優之死》、《梁紅玉》、《肅政之死》、《徽欽二帝》、《明末遺恨》、《家》、《太平天國》、《江漢漁歌》等。這些新編的劇目，都是激勵士氣、振奮民心的好劇本，每次演出都受到觀眾的熱烈歡迎，在當時的後方，「四維平劇社」對平劇界的革新和鼓舞民心士氣，都發生了很大的效果，被認為是平劇界中一支頗有影響力的生力軍。

劇校師生落腳昆明

一九四五年抗戰勝利那年春天，「四維訓練班」一行一〇九人於三月二十三日到達雲南省霑益，當日乘火車轉往曲靖，並在那裡進行勞軍演出，深受官兵歡迎。當時雲南省會昆明市為抗戰期間西南軍事要地，軍政機關很多，青年遠征軍編練總監羅卓英將軍到昆明檢閱部隊。田漢當時為軍委會政治部第三廳戲劇宣傳處少將處長，特晉見羅卓英將軍，要求青年軍收容這個「四維訓練班」，羅卓英十分重視這批平劇生力軍，欣然同意，當即下令青年軍二〇七師接收「四維」。該師政治部主任葛建時少將立即派員前往貴陽接「四維」到昆明市，抵達昆明的日期是三月二十九日。政治部以一個連的編制來安排訓練班，並正式改名為「四維兒童戲劇學校」，主要教職人員為：田漢：任名譽校長兼顧問，安娥：任指導員，馮玉崑：任校長，張泌：任教育長（政治部派任，朝陽大學畢業），李紫貴：任技術訓練教師，李德三：任管理員兼事務長，鄒麗芬：任會計（廣西流亡學生）。一般學科教員則由政治部選派優秀軍官擔任。

一群骨瘦如柴、衣衫襤褸的孩子，此後不必再為衣食擔心，穿著整齊的軍服，吃著國家的給養，拿著士兵的薪餉，每天除練功、學戲、排戲外，還接受語文、社會、道德等不同學科教育，並按各人的程度分班施教。學生們離家流浪在外，有了這樣好的環境，學習興趣大為提高，各方面進步很快。學校為學生組織了「戲劇革

新問題演講會」，邀請了李公樸、聞一多、吳晗等文化界人士到會演講，他們對學生們予以諸多讚許和鼓勵。在昆明，劇校時常為軍政各界、部隊及商業團體演出，普遍受到觀眾們的熱烈歡迎。這支戲劇改革大軍，走到那裡演到那裡，所到之處很受歡迎，「四維劇校」的名聲響遍了大後方。

一九四六年底，四維劇校在長春成立了第三分校，後來移駐北平，隸屬於青年軍二〇八師政治部，駐在北平西郊的「西苑營房」，由趙寶亭任主任，教師有梁連柱、韓長寶、郭文龍、陳月梅、徐鳴策、劉子元、郭仲福、徐碧雲等。不久，又成立了四分校駐長辛店，仍隸屬二〇八師，由高寶林兼任主任，教師有陳茂春、郭慶永、賈世珍、汪榮漢、何寶華等多位。

一九四八年三月，「四維劇校」總校被編入十一戰區，後來改為「保定綏靖署」，以後又改為河北省保安司令部，校址在保定，以後總校又分化出二分校。這時「四維劇校」共有五個學校，學生總數逾二百五十人，為了使工作與學習打成一片，各校奉命到北平實習，以收實際觀摩之效，學生在北平一面演出，一面學習，又

有名師指導，因而學生們的技藝更是突飛猛進。

一九四七、一九四八年這兩年裡，僅在北平的三分校，除了上演傳統戲劇外，還演出了《江漢漁歌》、《葛嫩娘》、《董小宛》、《陸文龍反正》、《六國封相》、《梁紅玉》等新戲。一九四八年二月，「四維總校」和三分校師生，聯合演出

了田漢新編的《琵琶行》，該劇是寫唐玄宗時，老樂工郭霽青高節自守，不事敵寇，嫉惡如仇，在戰亂中與家人顛沛流離的故事。由李紫貴導演，馬彥祥（一九〇七

—一九八七名劇作家）任舞台監督，同時他們兩人都在劇中扮演一角，並特邀葉淺予擔任舞台美術設計，楊大鈞負責音樂設計，特邀名伶白家麟、李宗義、梁小鸞等領銜主演。教師韓長寶、梁連柱、徐鳴策、郭文龍、趙寶亭、汪榮漢，學生解維蓉、葛維菁、王維松、朱維義、柏維年等都

扮演了重要角色。這齣集名家於一台的好戲，在名角如林的北平「長安大戲院」晚場演出，日場則輪流演出《金鉢記》、《武則天》，連續多日上座很好。一九四八年夏，總校又排演了曹慕髦新編的《牛郎織女》，由李紫貴導演，易維芝、陸維菱

、景維發、張維仲、劉維蘊等主演，於北平「慶樂戲院」演出。由於搭配整齊，演員實力，演出精彩佳評如潮，愈演愈盛大，有欲罷不能之勢。北平新聞、藝術界評論「四維劇校」和「北平中華戲校」，為新平劇運動的生力軍。

共軍接管「四維」師生

一九四八年秋東北棄守，「四維」一分校全體師生於當年十月在瀋陽由中共解放軍接收，成為四十九軍的「文工團京劇隊」。

北平「和談」期間，二、四兩分校合併到總校，後來在北平門頭溝礦區也被中共解放軍收編，成為十三兵團政治部的「火線京劇隊」，前所介紹的兩個劇隊後隨軍南下到達廣西，一九五一年四月，在南寧合併為「廣西軍區政治部京劇團」。後來改為「廣西省京劇團」，最後又改名為「廣西壯族自治區京劇團」迄今。至於原隸屬於青年軍二〇八師的三分校，在北平和平談期間，得到田漢通過馬彥祥傳達的口信，囑劇校師生留在北平等候處理，於是劇校師生及眷屬，由駐地西苑步行進城，暫住城南後孫公園的一所學校裡，後又遷

到梁家園小學。共軍進城後的翌日，由田漢率領的人民解放軍北平軍事管制委員會文化接管委員會文藝部派員接管了劇校，劇隊歸到「華北文化藝術委員會舊劇處」管理，遷入北池子大街草廠胡同校舍，開始籌建中國第一所國立戲曲學校（現改名為「中國戲曲學院」），該校於一九五〇年一月二十八日正式成立，「四維劇校」師生成為這所學校的第一批教師和學生。

光陰荏苒，時光如梭，從一九三四年，馮玉崑初創「醒華平劇社」開始，再改組為「四維劇校」，迄今已一個甲子了。

馮氏初創時的艱辛，戰時的窮苦，生活的煎熬，都沒有擊敗這位有遠見的老藝人的堅強意志，他深知「自助人助」的真諦，靠自己的力量，渡過了最艱苦的初創時期，其後稍有成績後，得到了田漢的協助，而為青年軍接收，得以一展宏願，訓練出許多優秀的教師和演員，排演了許多有名的新編戲，在革新平劇上有卓越的貢獻，馮玉崑的豐功偉業，將永垂不朽。

白君出任四維劇校教育長，肩負管理「四維劇校」的重任，殫精竭慮終日忙碌，因為管理戲校和帶兵不一樣，管理劇校不能一個命令一個動作，要深思熟慮一套

管理方法，因無前例可循，他只能自己摸索。白君除不管教職、排戲外，其他事務一律靠他辦理，諸如聘請教師、接洽北平市演出場地、添製行頭、衣、食、住、行、管、教、養、衛要面面俱到，白君性情溫和敦厚，處事公正，從不出言傷人，愛學生如子女，很受學生敬重（學員年齡都在十歲上下），該校小武生孫維運（現名孫震林）後拜白君為義父，現在東北吉林，後拜李少春為師，為國家一級演員，現已退休。「四維劇校」的成長全賴白君擘畫周詳，任勞任怨，始有所成。沒有當年的「四維劇校」，就沒有現在的「中國戲曲學院」。飲水思源，「四維劇校」對京劇的貢獻有目共睹，白君功不可沒。

馳譽三軍大公無私

一九四八年，原二〇八師整訓擴編為八十七軍，段澧任軍長，將原來的三個旅九個團擴編為二二〇師、二二一師、二二二師，白君由第三旅政治部主任調為二二一師新聞處長（即政工處）十月東北戰局失利，瀋陽、長春相繼棄守，八十七軍增援山海關及唐山地區，面對共軍六個縱隊兵力，在寒冬中相持四十餘日，背水喋血

奮戰，屢敗敵軍，一九四九年元月天津陷落，塘沽、大沽口失去戰略價值，八十七軍由海運轉進上海，二二一師先駐奉化，後又駐守登步島，一九四九年四月共軍以三個兵團兵力進犯舟山群島，守軍英勇奮戰獲得勝利，軍政主管同立戰功，師長吳淵明升任八十七軍參謀長，白君升任八十七軍政工處長，白君並自舟山與蔣經國同搭勞軍專機抵台，旋派往陽明山「革命實踐研究院」受訓。

全力協助編政工史

白君自任八十七軍政治部主任起，職務調動頻繁，從一九四九年十一月至一九五六年六年之間，先後調任五十四軍、第六軍、第八軍、第三軍五個軍政治部主任。金門戰地三年，與官兵生活在一起，工作在一起，戰鬥在一起，創辦金門畫報、戰地簡報，推行「兵演兵、兵唱兵」康樂活動，組訓民眾，敬軍助軍，加強對敵廣播喊話，並曾冒敵人炮火，乘空軍輕航機飛臨廈門、福州沿海空域，散發心戰傳單，貫徹命令達成任務，屢獲層峰勳獎；復於一九五三年調任政工幹部學校辦公廳主任兼任青年反共救國團第四組組長，均竭

盡心力，多方籌畫，積極開展工作，貢獻卓越。一九五六年七月一日，升任國防部總政治部第一組組長，第一組後改為幹管處，再改為第一處，前後三次改組，歷時五年之久。任內協編政工史稿上中下三冊計百萬言，詳述黃埔建軍、北伐、剿共、戡亂，至保衛復興基地的政工史蹟，並革新政工人事，健全政工組織，建立政工幹部管理制度及創建金馬前線優秀官兵返台休假辦法。曾多次獲頒忠勤、陸光等勳獎章，與核列年度最優人員，蒙蔣中正總統親予召見嘉勉。

一九六四年夏，白君奉令籌辦由國防部、教育部及外交部合力主辦的非洲訪問團，從三軍藝工團隊選拔才藝人員與外交部、教育部暨國防部工作幹部，經三月餘集訓，組成「中華民國非洲文化訪問團」，親任領隊，率男女團員四十人，攜文物道具二十大箱，分為「文化展覽」、「歌舞表演」、「時事座談」、「參觀訪問」四大部分，透過展覽、表演、座談、訪問，以介紹中華民國復興基地寶島台灣的經濟建設、社會繁榮、政治民主及三軍強大，歷時百日，飛越三大洋，航行八萬里，途經三十餘國，訪非十五邦，國內外資訊

大幅報導及撰寫社論專文，讚譽中華文化非洲訪問團為「中華文化的外交大使」、「中華民國和平工作團」等。返國後受到全國各界盛大歡迎及政府多次表揚獎勵。訪非期間，他每日以工作記實一篇，航寄國內青年戰士報發表，連載百餘日，後由前鋒報社印行「非洲紀行」專書問世，一時「洛陽紙貴」，甚獲各界好評。

一九六六年至一九七二年，白君相繼調任陸軍總部政戰部副主任、聯勤總部政戰部主任、警備總部政戰部主任。在陸軍總部主辦國軍第一屆運動大會，籌設中華體育場夜間燈光照明及組訓運動員，籌募捐款。在聯勤創刊「聯勤畫刊」、創建「政戰上機器，政戰下廠房」政治工作方案，教育訓練官兵員工新方式，推行「後勤無缺點」計劃網狀圖，結合國軍計劃、執行、考核行政三聯制辦法，發揮了科學分工，與集體執行的後方勤務最高工作效率。

一九六九年七月至一九七二年六月，任警總政戰部主任三年，並兼任軍管區後備軍人幹部青溪山莊訓練班教育長，主管全國後備軍人幹部訓練與教育，強化戰時動員作戰及後勤支援勤務。

一九七三年，白君由警備總部政戰部主任調任國防部總政戰部副主任至一九七五年，襄助羅友倫主任推行多項的政戰革新進步工作，健全全部隊中山室、建立連隊書箱、實施電視教學、推行莒光日、加強成功嶺預備軍官自治管理教學、小組會及演講辯論會等。

轉職黨務迭創新猷

一九七五年白君應中央工作需要，於六月一日奉命由軍職以陸軍中將官階借調為中央廣播電台主任。履任後，他盱衡兩岸情勢，為確保廣播心戰優勢，遵奉先總統蔣中正訓示：「對大陸廣播與宣傳工作，必須依其對象、年齡之不同分別實施，不可千篇一律」、「無形的、間接的宣傳，比有形的、直接的宣傳更為有效。」策定加強心戰廣播措施，爭取中央及政府對大陸廣播心戰之重視支援。

一九七六年白君應大韓民國放送公社國家廣播電台之邀請，前往韓國訪問，達成交換節目、心戰合作計劃，並對韓國及華僑發表談話：強調中韓兩國理念相同，休戚與共；「華僑為革命之母」等。是年又先後訪問日本東京、大阪與日本防衛廳

電台，達成彼此交換支援節目方案之協議。同心協力，加強合作，共同為捍衛民主自由，實現國家和平統一而奮鬥。

一九七六年六月三十日，白君由中央廣播電台主任奉調國民黨中央大陸工作會副主任，負責督導心戰、政戰、聯戰工作。到任之後，適逢籌開黨的第十一次全國代表大會，策劃研擬大陸工作新階段「反共復國行動綱領」，確立奮鬥目標為：國家統一、政治民主、經濟自由。號召基地、海外、大陸三個地區全體同胞共同為實現民主自由、和平統一的新中國而努力。

一九七八年春，白君調升中央政策會副秘書長，負責與中國青年黨、中國民主社會黨暨無黨派社會人士的聯繫與協商工作。並研究及審議黨的政黨政策、法案；並尋求民意代表（立法委員、國大代表）的支持與合作，折衝尊俎，調和鼎鼐，竭智盡慮，運籌帷幄，多所獻替。

一九七九年二月白君再調升大陸工作會主任，任內常年擔任「革命實踐研究院」講座，或應黨、政、軍、學各單位邀請作專題講演，對大陸、國際、國內情勢，政、經、心、軍四大戰略之發展趨勢，深入淺出闡述剖析，甚博好評。

一九七九年至一九八六年七年間，每月出版「中國大陸」月刊，敵情週報，刊載學術論文，大陸情勢、國際現勢，對內贈送，對外發行並編輯出版。

主持團結自強協會

一九八六年，白君屆齡退休，生活安樂悠游，惟每念中華民族悠久的歷史文化，血濃於水的同胞情感，兩岸遲不能大統於一，而憂懷難釋。

一九九五年春，白君以退休優閒之身，旅居美國休士頓，安享含飴弄孫天倫之樂，忽奉中國國民黨中央（時先生為中央評議委員）徵召返國，當選「中華民國團結自強協會」第五屆理事長，於一九九五年九月一日到任，就職之日，各界祝賀函電紛至，冠蓋雲集，祝賀花籃擠滿了整座航廈辦公大樓，盛況空前，可見他社會人脈之豐沛和受各界之推重。

「中華民國團結自強協會」為一愛國社會團體，成立於一九八〇年國家最艱危的時刻。白君上任後，將會務訂為國內、兩岸、海外三大方向與目標，全力推動。國內方面——不分黨派，不分族群，呼籲全國同胞，協和團結，勵行民主憲政，共同以中華民國的利益為利益，以全體台灣同胞的福祉為福祉，促使社會安和樂利，進步繁榮，莊敬自強。

兩岸方面——積極推廣學術、文化、經貿、體育等交流活動，以合作、協商、溝通、瞭解、融和，來匯集共識，創造互惠雙贏條件，邁向中國和平民主統一之途。

海外方面——呼籲海外僑胞及支持自由民主的國際人士，合力支持國父孫中山先生創建的中華民國，肯定台灣五十年來經濟建設與民主改革的成就，加強國民外交和實質的各種聯繫合作，務求國家地位更鞏固，經濟更繁盛，有助於亞洲地區的安全與世界和平。

中華民國團結自強協會成立之時，擁有基本會員一百三十餘人，經多年來的發展，已有團體會員七十四個，個人會員五六八人，均為熱忱愛國的社會賢達、青年菁英。白君的道德風範和領導風格，溫文

敦厚，寬容無私，深得全體理監事和會員的敬愛。

二〇〇一年四月，白君卸除團結自強協會理事長職務，仍被聘為名譽理事長以全退之身歸隱林泉。二〇〇三年，他曾因血管病住院，復建後，病情穩定，二〇〇四年三月二十五日，白萬祥夫婦到美國去和兒孫團聚，預定六月二十二日由休士頓搭乘華航到台北的首航班機回台，不料，六月十四日清晨家人發現他躺在床上不能

翻動也不能講話，經護送至「西南紀念醫院」急救，住院期間不斷地掃描、照X光、插管吊點滴，效果不佳，仍然不能講話，在醫院住了十二天，醫藥罔效，於六月二十六日逝世於美國休士頓「西南紀念醫院」，並於七月六日安葬於「休士頓橡樹墓園」。台北親友於八月二十八日在「三軍軍官俱樂部」勝利廳舉行追思會，參加追思會的黨政軍各界人士五百餘人，王昇上將、許歷農上將、中國國民黨副主席吳伯雄代表連戰主席出席，並由吳伯雄、段宏俊及張家驥報告生平行誼。

白君服務黨國五十餘年，從事團工、政工、黨工，勛績昭著，先後獲頒寶星、景風、弼亮、光華、金甌、陸光、優績等

獎章二十三座，中國國民黨中央華夏、實踐等獎章六座，中華民國忠勤、雲麾等勳章共五座，查德共和國紅十字勳章一座。

自一九八二年起名列中華民國年鑑名人錄及現代中國名人錄多次。並於一九九九年列入美國史丹佛華人事務研究所出版之跨世紀全球政治菁英錄 (DICTIONARY OF INTERNATIONAL CHINESE TAIWAN POLITICIAN BIOGRAPHY)。

白君公餘之暇，好思勤讀，自我學習。凡有益於事者無不獵閱，一有所得，即札記其要，以拓廣知識領域；復醉心於書畫蒐藏，嗜好名人手澤郵品，行誼日記數十年迄未間斷，用以自我鍛鍊。行年之間，著述有：「邊行草」、「青年軍二〇八師畫史」、「登步大捷」、「非洲紀行」、「琉球訪問記」、「新觀念、新認識、新努力」、「登步戰役」並論戰地政戰之作爲、「鄧小平的掙扎求變」、「中國大陸的變局與動向」、「中共的過去現在和未來」等書。

白君所珍藏的數百張海內外名人手澤郵政明信片，曾在「中華民國團結自強協會」紀念經國先生之郵展大會上展出，大開國人眼界。白君又將珍藏書畫選出三百

餘幅，輯印成集，並饋贈親友，以為紀念。

白君於一九五六年，與陳慧珍女士結婚，四十餘年來賓禮齊眉，相敬如恆。陳女士政工幹校第一期政治系法學士，曾任「金甌商職」軍訓教官五年，「銘傳專校」軍訓教官二年及「中興大學法商學院」軍訓教官二十二年，貢獻卓著，曾獲頒忠勤勳章、弼亮、陸光、光華及大學教學二十年紀念獎章多座。育三子一女，長子白斌傑，淡江大學化工系畢業獲美國肯塔基大學環保博士；次子白斌一，逢甲大學電子工程系畢業，得美國德州休士頓大學電機博士；么兒白斌全，修取美國德州湯瑪斯大學電腦碩士；女白明明，輔仁大學新聞系學士，現均已成家立業，兒女成群。

情牽故舊提掖後進

與白君關係密切的青年軍二〇八師，成立於江西黎川，幹部泰半為南方人，抗戰勝利後，二〇八師移駐北平，第二期青年軍，除六二二團（後改第一團在山東青島）外，二、三、四、五、六、七、八團，都在河北省招考新兵。第一團調到河北參戰後，其原址青島「匯泉營房」（青年

之家），被新成立的第九團接受，第一團學兵泰半是山東人，一部分是在蘇北海州招考的，學兵們都是二十歲上下的青年，沒有社會經驗，鄉土意識很濃，同學們對政治部副主任陳煥彰及科長白萬祥（都是山東籍）有深刻印象。筆者於一九四七年到北平參加「中央訓練團新聞幹部訓練班」受訓，結業時，曾拿六二二團發給學兵的筆記簿找長官簽名留念。當時曾找過師長段瀟、政治主任范魁書、副主任陳煥彰、科長白萬祥、教官唐孝剛、李中舒等長官簽名留念，當時對白君魁梧的身材、威武的氣質留下深刻印象。來台後，在報紙上常看到白君的著作，同學們相聚時也時常談起昔日老長官的種種，但只能在報紙看到，終是識荊無緣。直到二〇〇〇年，「中華國劇振興協進會」成立，筆者被選為首任秘書長，因為業務關係認識了同鄉鄉長王乃昌博士（遠東技術學院校長），王乃昌校長是個標準戲迷，由於學長張家驥曾在王校長的學校擔任過軍訓教官，有一天，王校長宴請白君，並約張家驥與筆者作陪，地點是專賣山東菜的悅賓樓餐廳，山東人吃山東菜既順口又夠味。與老長官同桌用餐少不得攀親道故一番，並即贈

送拙作「戲言言戲」續集一冊給白君，書內有一篇談「四維劇校滄桑史」，引起白君的舊憶，暢談他在二〇〇八師負責管理「四維劇校」的往事，昔日筆者為寫四維劇校滄桑史，曾託曾任「中國戲曲學院」副院長的鈕驥先生蒐集資料，對該校的學生名字留下印象，事隔五十多年，白君還能記住主要演員的名字，及該校師生所演過的劇目，記憶力之好，令筆者十分佩服。這是第一次和白君會面，不久，張家驥學長與筆者前往「中華民國團結自強協會」拜訪白君時，他拿出一張舊照片，那是「九四八年白君與劇校小武生孫維運（白君義子）的合照，筆者對照拙作「戲言言戲」，「四維劇校」滄桑史中的學員名冊，發現孫維運是一九三三年生，後改名為孫震林，曾拜李少春為師，習文武老生，在大陸曾任「吉林京劇團」團長，為國家一級演員，現已退休，經筆者居間聯絡，兩人取得了聯繫，孫震林並託台灣去吉林拍電影的演員（忘記名字）帶來兩盒高級人參；一盒給白君，一盒給筆者，當筆者將人參送給白君時，他非常感動；五十多年沒見面的義子，千里迢迢地帶來貴重的禮品，這份情義比人參還貴重。此後「中華民國

國團結自強協會」有晚會演出，白君常寄入場券給筆者，「中華民國劇振興協進會」有公演時，「中華民國團結自強協會」也常贊助經費。二〇〇一年，筆者創辦「弘報」，曾得到白君的鼓勵和嘉勉。今年元旦那天，為了「友弘社」成立，擬請白君駕臨指導，「友弘社」社長高宜三兄、顧問戴華山教授三人聯袂到白君府上拜訪，高宜三兄與白夫人陳慧珍早年在澎湖就是同事，戴華山與白夫人是「政工幹校」同期同學，大家暢談往事十分歡暢，因元月六日「友弘社」成立之期適逢「政工幹校」校慶，白君被邀參加校慶大典，因此不能參加，「友弘社」成立，他深表歉意，臨別時每人贈送「白君先生所藏當代名家字畫集」一冊，三月份又收到他郵寄的「青山綠水春常在——白萬祥先生影集」乙冊，並親筆提上、下款，筆者花費兩天之間全部看完，對該畫集印刷之精緻、資料之豐富、編排之完美深感佩服。六月底忽然接到同學傳來白君猝逝的噩耗，甚為震驚與悲痛，八月二十日接王乃昌校長來信，囑筆者寫一篇紀念白君的文章在中外雜誌發表，筆者不能推辭，敬謹草此無文，以示悼念。