

以愛營造桑榆晚景(下)

傳神希望線擴大服務銀髮族

● 韓鼎洛 · 徐慧中 (退休銀髮族) (彩色圖照刊第十頁)

歌聲點亮生命之火

二〇〇一年(民國九十年)十一月三

(下) 景晚榆桑造營愛以

十日台北市國際會議廳三千餘座位坐無虛席，這些觀眾都是傳神希望線以免費贈送入場券，邀請由家人陪同的單身獨居老人與會，聆聽在四十年前即紅遍港台和各僑鄉的磁性低音歌后，年已七十之潘秀瓊的懷念老歌演唱；有些銀髮族雖然患了老人失智症，有些坐輪椅，但那悠揚的歌聲，洋溢於會場裡，他(她)們突然眼睛一亮，又讓時光倒流，找回了失去的記憶和以往生龍活虎的歲月，彷彿一股暖流，溫馨滿身，發出了燦爛的笑容，同台演出者為傳神樂齡音樂教室第一期五十餘人的銀髮族學員，在會場服務，在台上歌舞，同時宣佈又招收第二期學員百餘人，孟子說：

「人皆可以為堯舜」，和「人人都可以成天使」不謀而合！

二〇〇二年十一月二十九、三十日兩

天，傳神希望線又在台北市國際會議廳，一連兩天舉辦三場演唱會。仍請由新加坡專程前來的潘秀瓊小姐演唱，同時在會場服務又在台上演出者，又增加了八十餘位第二期學員，當時年已八十二歲之蔣烈老先生，變裝在銀髮族娘子軍群中大跳康康舞，七十六歲之蘇孝蕙奶奶，台上秀出呼拉圈身心活化操，七十五歲退休中學老師楊振宜更一身勁裝，珠光寶氣，和六十餘位不同服裝之阿公阿婆在台上勁歌熱舞並秀出鼓舞，歌唱舞蹈，證明老人不老，掌聲、歡呼聲，洋溢於會場。

此時音樂一轉，突然走出兩位婀娜多姿，金髮閃亮，身著大紅旗袍之洋妞，扭

腰擺臀的出場，分外顯眼，原來是樂齡音樂教室第二期的兩位勁男的變裝秀：一位

是退休的七十六歲財經專家張培藩，一位

是三天踢不出一個屁，從來不苟言笑的裁縫大師服裝店老闆程建治，主持人唐琪和音樂老師謝婉如，問他們為何做此犧牲時，一問一答，使台上台下笑成一團。第二天各大媒體競相報導此一盛況，聯合報更大幅刊登楊振宜老師之彩照，標題是「哇塞，辣奶脫了！」

會場中與潘秀瓊同台演唱的另一位曾經五十多年前已紅遍全國和華人僑鄉的上海天王歌后年逾八十一歲，專程從美國洛杉磯飛來台北參加的吳鶯音。當「椰林模糊月朦朧……」觀眾先是一驚，驚喜於八十多歲之歌后，風華不減當年，使五十多年前已受人崇拜動人心絃的偶像，只聞其

聲，不見其人，今天竟然在台上面對銀髮族群，使時光倒流，如何不使人振奮。

吳鶯音是她的藝名（本名吳劍秋），父親是上海的工程師，母親是上海婦產科名醫，以一個中產階級家庭的天之驕女，當年想突破傳統禮教走歌唱路線，的確經過一番奮鬥。民國三十五年（一九四六）

，她二十四歲正式投入歌壇，她告訴母親：「我喜歡唱歌！」每天午後盛裝外出，赴電台和夜總會演唱，引起父親的注意問母親說：「女兒為什麼每天外出？」母親答覆得很妙：「你正放留聲機聽誰的歌？」

父親說：「我前兩天才在街上購買一個新歌星吳鶯音的歌，唱的不壞！」母親說：「那就是我們寶貝女兒唱的！」父親一聽樂了，於是同意女兒的選擇。但她不願提起大陸上大動亂和文化大革命被批鬥下放的往事，而以寬容包涵的心原諒他們。

吳鶯音也已接受上海市的邀請，將於二〇〇四年赴上海為掀起的懷念老歌盡一份力量。

愛和藝術可劃等號

吳鶯音移居美國後，每年仍巡迴東南亞僑鄉演唱。二〇〇〇年宣佈退出職業演

唱，這時傳神希望線執行長李志偉於馬來西亞會見同台演唱之潘秀瓊時，適逢吳鶯音正要出場演唱時，因兩年前患帶狀疱疹，引起左半邊臉部神經麻痺，此時面部突然劇痛，幾乎無法登台，台下正坐滿傾慕者。正在兩難之際，潘秀瓊向吳鶯音推荐

李志偉執行長為她祈禱，奇蹟似的止住疼痛，平安的支持演唱完畢，使吳鶯音深受感動，雖然她已公開宣佈退出歌壇，但為獨居老人和失智傷殘者義務演唱懷舊老歌時，她毅然同意，所以二〇〇二年強忍腳部嚴重腫脹，不良於行的痛苦，自美國長途飛行，初次來到台灣和東南亞，專程參加傳神希望線舉辦的義演活動。

二〇〇三年（民國九十二年）十一月吳鶯音再次回到台灣和東南亞舉行義演，由名演員馬之秦主持節目，又添加了青山和孔蘭薰同台演出，這一次特別讓她小兒子摩西從上海趕來參加樂隊演出，摩西是上海音樂學院的高才生，專習器樂，尤擅長法國號。

台北演出後，南下台中、高雄兩地，巡迴演唱，接著赴馬來西亞、新加坡及美、加兩國演唱，傳神希望線的志工們，一部分自費隨團前往上述各地，蔣烈夫婦及

蘇孝蕙亦僕僕風塵樂此不疲。

蔣烈老先生在參加樂齡音樂教室前，每晚睡覺時要戴上氧氣罩，家人一夜數驚；每天到醫院門診成了藥罐子，他的女兒開玩笑的說：「爸爸除了未看過婦產科外，其他所有科都是常客！」自從參加樂齡音樂教室後，身體一天天好起來，已不再戴氧氣罩，而熱衷於服務工作，夫婦倆鶼鶼情深，共同參與樂齡之人力銀行工作。

三十年前一位電視演員田夢，住在浩然敬老院，也每週一興致勃勃的從關渡趕來參加音樂教室，每週一音樂教室裡生意盎然，銀髮族在這裡樂翻了天！田夢忝為銀髮族，歌唱和國劇造詣，不減當年。

傳神希望線在這次演出後又吸收了第三期學員二百餘人，分台北、台中、高雄三地密集訓練，台北每週一上午九時三十分至十二時為第二期學員授課，下午二時至五時則為第一、二兩期學員實施進階教育。

傳神希望線資源有限，全靠各界樂捐贊助，執行長李志偉充滿活力信心、克服困難、突破困境、勇往直前。傳神希望線天使人力銀行樂齡音樂教室設於台北市杭州南路一段七十七巷二十九號（電話：〇二一三五六三〇〇），希望線：〇八〇

○○○八一八五)由副執行長湯邱德荃兼負訓練之責；年輕貌美、熱情活潑，具有國立臺灣師範大學音樂碩士學位的謝婉如負訓練之責，並每週定期赴台中、高雄兩市訓練兩地之學員，一批志工助教自費隨行，志工大軍們全勤無休，輪流定期以電話向單身獨居老人問安、談心。

台北的第三期學員，增加了一位患有輕微失憶症的前國防部主計局局長張嚴中將，年已八十六歲，他接受台北市議員厲耿桂芳的建議，在妻女的鼓勵下參加了歌唱音樂教室的活動，在夫人傅牽治陪伴下，每週一興致勃勃的前往上課，也常高興的秀上一段中、外歌曲，或跳一段舞，張將軍還有點聲樂基礎，唱起老歌韻味十足。五十多年前之抗戰及愛國歌曲仍然嫻熟，而眉飛色舞。民國九十三年(二〇〇四)

無私的親情，無條件的奉獻，這種大愛才是人間真情。另一位退休的前刑事警察局長盧金波，在老伴陪同下參加音樂教室，他們都能淡化「想當年……」的心理負擔。還有康孟麟、康游麗月夫婦全力投入服務工作，典型太多，不勝枚舉，有愛心的朋友，盡興乎來。

第四期(民國九十三年)七月九日下午在台北市政府大禮堂舉行，白秀雄副市長代表馬英九市長授證，同時演出一年來訓練成果，台中市同學、馬來西亞同學亦遠道前來參與演出，第一、二期同學亦同台獻演，台上下熱情洋溢，愛在沸騰。張嚴中將，盧金波局長也熱情歌舞。會場當即宣佈開始第四期招生報名。

第三期結業式於二〇〇四年(民國九十三年)七月九日下午在台北市政府大禮堂舉行，白秀雄副市長代表馬英九市長授證，同時演出一年來訓練成果，台中市同學、馬來西亞同學亦遠道前來參與演出，第一、二期同學亦同台獻演，台上下熱情洋溢，愛在沸騰。張嚴中將，盧金波局長也熱情歌舞。會場當即宣佈開始第四期招生報名。

化除衝突打造和平

李志偉執行長的傳播福音，不採僵化

務單身獨居老人開始，因為人類科技發展，醫藥保健進步，平均壽命延長，將來人口老化數字逐年提升。反之地球上有限資源無法負荷幾何級數人口增加。目前全世界人口已超過六十億，據評估至二〇三一年時，以平均百分之二十的銀髮族數，即從目前每七人中有一位銀髮族，漸進到未來每三個人就得負擔養一個老人，社會、家庭結構改變，勢必增加年輕人的納稅負擔，每個國家的社會福利指數增加，將使國家的經濟結構混亂，經濟破產。這樣人類下一代子孫，痛苦指數逐年增加，尤其是近來人口生育率負成長(人口增加率必須抑制)，即預警著整個人類面臨著極大危機和挑戰，如因應不當，地球將突變而提前毀滅，如何因應人口的緩慢縮減和高齡社會的衝突，有效運用地球的有限資源，使之生生不息，是一個嚴肅的問題。而且，我們要為後代子孫的繁延綿衍留下生存的空間，千萬勿「債留子孫」！

(下) 景晚榆桑造營愛以

大方的謝婉如老師，率先向他行擁抱禮，當謝老師放開擁抱雙手時，張將軍當著妻女的面，突然冒出一句，「這麼快！」吃起謝老師豆腐，惹得數十位同學及老友哄堂大笑，樂翻了天。最值得敬佩的是無怨無尤，常年照顧他的張夫人傅牽治女士，

、呆板直接灌輸式的說教，而是以柔性間接的服務方式，淡化宗教色彩，他的天使人力銀行志工大軍，皆為退休銀髮族，各宗教人士都有；有好幾對夫婦聯袂參加音樂教室，打破以往的教條方式，先從以服

筆者認為所有宗教都是提升人類美化生命的源泉，但也有著嚴重的競爭和排他性，面臨著人類三大問題：一、民族；二、宗教；三、意識形態所產生的衝突，而有了戰爭殺戮，如何調和使人類互助競爭

，打造一個和平地球村，才是宇宙的終極目標。

像台灣釋證嚴法師的慈濟功德會，（總會設於花蓮）打破一切藩籬，無遠弗屆的宣揚大愛，用信徒樂捐的財物，溫馨的

傳送至世界各地，濟弱扶傾、邁向國際，化解殘暴殺戮，這才是人類大愛的具體表現。她（他）們辦大學，建醫院，以濟世救人，也是佛家「我不入地獄誰入地獄」「放下屠刀立地成佛」地藏王的「地獄不空，我不成佛」被信徒譽為「大慈大悲，救苦救難」的泛愛，是宗教理念的最高境界，這是何等的大愛精神。

（下）景晚榆桑造營愛以

我們再談吳鶯音和潘秀瓊這兩位代表性人物，吳鶯音出生於上海中產家庭，生活富裕，卻有志於藝術，以其甜美的歌聲，美化並鼓舞人生，且對人和善，衣著樸實，不奢華麗，所以得享高壽，她的歌聲得之於天賦和苦練，忠於原譜，歌聲剛中有柔，在傳神樂齡音樂教室上課教唱傳授時，委婉有耐心富親和力，循循善誘。最難得的她又捐出新台幣伍拾萬元，購買三十多隻多功能手錶，贈送居住台北市單身獨居老人配戴，定期和台北市消防局自動連繫，老人一旦身體不適，只要輕輕一按

開關，訊號立即傳送至台北市消防局、衛生局，救護車以最迅速方式趕到現場，立即急救，並送至就近醫院，這是傳神希望線的又一服務方式，也是吳鶯音小姐博愛襟懷的具體實踐。

潘秀瓊出生於澳門，幼年隨著雙親僑居馬來西亞，也是靠天賦和鍛練以求精益求精。其演唱國語歌曲字正腔圓，尤其她的敬業精神，令人敬佩，在傳神樂齡音樂教室授課時，要求嚴格，甜美柔和的磁音，完美無缺，歌聲柔中帶剛，她寬廣的音域，處理高音時也輕鬆自然，無人能仿效，使受教者盪氣迴腸如沐春風。

藝術工作者有的是台前，面對群眾，如電視主播、節目主持人、演員、歌唱家等，有的是隱身幕後，如製作人、編劇、無線電播音員等，民國四十年代至五十年代，設在台北市的中央廣播電台，主要任務是對中國大陸共產政權的心理作戰；中央台有一位歌聲清脆甜美才藝不輸於職業歌唱家的張清真小姐，中央台特別為其製作每小時十五分鐘的單元節目「台灣之鶯」，即以「台灣之鶯」為化名，每日二十四小時不停輪播。聽眾只聞其聲不見其人，只知「台灣之鶯」，鮮知張清真，由於

此節目製作嚴謹、活潑，深深吸引海峽兩岸聽眾，為此中共將「台灣之鶯」張清真列為戰犯。「台灣之鶯」節目類似二戰時德國對英國之「哈哈爵士」，日本對美軍之「東京玫瑰」廣播節目，近來此姝身在何處？不得而知。但其甜美的聲音，感性的談吐，仍扣人心絃令人懷念。

傳神希望線天使人力銀行志工大軍，雖則以傳神希望線樂齡音樂教室唱國語懷念老歌為主，實則這一批老天真是懷著熱情的自在自娛娛人，服務社會。當這些人從台北租遊覽車到台中市與台中地區同學共同服務探視單身獨居老人，在車行途中這批銀髮族，歌唱笑話不論葷素一籬筐，而鬧翻了天。尤其是少數五音不全唱起歌來荒腔走板，爛得令人捧腹掉淚，噪音可驚醒三里內所有墳墓裡躺著的死人，卻獲得更多的掌聲鼓勵，有的笑得屁屁直流，自稱治好了攝護腺腫脹，小便不通痼疾；和多年便秘症。有的向座位下躲，護著肚皮，聲音怕會轉彎的子彈射破肚皮和腳踝。有的躺下靜止不動，別人以為他（她）心臟停止跳動，上前關心的察看時，竟然摹仿八九年六四天安門前民主運動領袖之一柴玲的話：「我是××，我還活著」，車

上同學們臨時動議通過，頒贈把歌唱得最爛的同學一項「爛香蕉獎」。這個獎和剛才一位同學說的董色笑話有關。

人過留名雁過留聲

吳鶯音、潘秀瓊二人歌聲、風格有異，卻令人百聽不厭。當然白光（史淑芬）、周璇、姚莉、龔秋霞、李香蘭等，都是當年頂尖的歌唱家或名演員。目前除姚莉仍居住香港，李香蘭早已息影隱居東瀛，二人皆已年逾八十，平安平淡頤養天年，其他人多數都成了歷史人物，令人懷念。姚莉小姐也可能有一天會和潘秀瓊、吳鶯音一樣，參加演出慰娛獨居老人，也可能另一位息影多年的甜姐兒莊雪芳會突然出現在會場，令人驚喜，如此銀髮族將更有耳福了！這些人忘記過去，恥笑羸政、劉邦、項羽，更不齒黃巢和李闖。他們不是繆祖，不是妲己，不是西施，也不是王喬、曹大家、班超和謝道韞，更不是武媚娘和楊玉環，但他們有愛心對生命充滿著樂觀希望。像孟子一樣「永保其赤子之心」，跟貝多芬一樣「扼住命運的咽喉」，讓世界充滿著絢麗的陽光。

目前社會倫理價值觀，脫序得令人慨

嘆，網常只留在「卑田院」，中國五千年演繹出來優良的「三綱」「五倫」「四維」「八德」倫理道統，已消失殆盡。我們這批銀髮族，有著「捨我其誰」的大無畏精神，勇敢自任，要維護道統，不信真理喚不回！

另一位女高音王忠志教授，祖籍山東，寄居東北，以第一名成績考入日制女子師道大學，十二歲開始從師學聲樂、指揮及演唱，抗戰勝利後，入國立長白師範學院完成學業，並任教於國立東北大學。一九四八年隨其醫生丈夫，參加國軍任軍醫。來台後，雖為軍眷相夫教子，仍熱衷於音樂教育。一九六七年獲義大利聖則其利亞音樂演出學位。民國六十六（一九七七）年獲我國最高榮譽第四十號文藝金質大獎章，先後曾指揮萬人編字及三萬人大合唱，史無前例，半個多世紀以來，王教授足跡遍及歐、美、亞、非四大洲，教授演唱，考察參觀。十年前自美返國定居於台北新店。自獻身音樂教育，迄今五十八年，仍忙於教唱指揮合唱團，定期巡迴演唱，目前雖年逾八十，仍任退休音樂教授聯誼會長等多種兼職，每天忙於指導合唱團練習，巡迴演唱，退而不休的回饋社會。

不減當年風采。

一九六〇年代以來，新人輩出，有所謂小周璇、賽白光等歌唱家，以摹仿而活躍於歌壇，紅極一時，但能吸收精髓，創造出自己風格的有幾人？如鄧麗君即是最具代表性的一顆明星，她打造了一個鄧麗君的世界，雖然她的逝世是歌壇一大損失（一九九五），摹仿她的人不斷在增加，到目前為止，尚未能轉化出一位突破風格走出自己路線的新歌手。

很遺憾的到現在為止，還沒有出現賽吳鶯音和小潘秀瓊的新一代歌手，希望未來能產生更多更優秀的新世代菁英，與老一輩並駕齊驅，給人類生活增進更美更高境界，讓那優美的旋律永遠「傳神」！

人類文明是集智慧的結晶，黃帝、魯班、孔子、老子、莊周……王右軍、岳飛等，和作家、藝術、發明家們的作品能使他們留名千古，巴哈、海頓、貝多芬、韓德爾、史特勞斯、蕭邦、卡羅素、馬利亞安德遜、斯義桂、郎毓秀，早已物化，作品為後人所喜愛，目前世界三大男高音，卡列拉斯、帕瓦洛帝和多明哥每到一處，引起瘋狂崇拜，我們希望很快有新人接棒發揚光大薪火相傳！