

懷念名士張佛千

贈「聯」 「辭」 綴「悼賢文」

●陳克長（彩色圖照刊第七頁）

民國九十三年（公元二〇〇四年）七月二十六日。歲次甲申六月初十。名士歸真，壽星殞落，堪為紀念之日。

是日上午，世阮張媛電稱：「家父晨間病逝於台北榮民總醫院。家母擬請親友明天上午十時，蒞臨舍間商治喪事宜。」予驚聞噩耗，直覺兩月之前，曾與佛千先生賢伉儷聚會二次，視先生健康狀況良好，何此發生不幸？！殆若俗諺所謂：「老人體似風前燭，眨眼靈飛上九天」耶！老友凋零，憮然久之。終於不禁拍案而仰天長嘆！

次日親往張府唁慰張夫人與其親屬，並參與其親友會商治喪事宜之外，閱及新聞報導資訊顯示：佛千先生歷膺軍事要職，數任大學教授，精通國學，尊為大師，擅長製聯，譽為「聯聖」。惟予觀其作文

辭藻典雅，更可推重為「詞宗」。平生優遊政學兩界，朝野多士咸欽。按其自題佳句：「直以友朋為性命，多從翰墨結因緣。」及請名家篆刻風格簡章曰：「遍交天下名士美人江湖俠子」之言而論，頗有：「孟嘗門下三千客」（註一）、「北海樽中酒不空」（註二）之氣概？如今「哲人其萎」，忝列鄉誼，叨為老友者，應抒悼念之忱，藉表追思之戚！

先生號佛千，筆名「服譽」（註三），籍隸皖省廬江，三國時之古郡，縣治居長江、淮河之間，鄰接合肥、舒城、桐城、無為之境，可稱文豐物阜之區。往古奇英輩出，譽言人傑地靈。據知清末民初之碩彥，如：翰林院侍講、兵部尚書劉秉璋、刑部侍郎、江蘇道台章珩、高麗鎮守使吳長慶，廣東統領陳維熊，眾院議員陳維

京、陳德純，名士盧國華、宋岱嵐……等。二十世紀二十年代後有博士、學者葉振鈞、鄭通和、柯育甫、孫公明、章春木、章鏡禮、甲骨、金文名家劉體智，名將盧覺華、孫立人，立委徐君佩，國代張宗良、盧孰競，名士宋道心……等。佛千先生自屬文武耆英之列。近代才俊更多，不勝枚舉，恕從略之。

溯於民二十五年，初識先生於南京。二十九年再會於成都，三十八年重逢於寶島，嗣後同客於台北。憶在六十年代之前，彼此友誼止於鄉友聚會，偶為「竹林」遊伴而已。惟此之後，乃承先生青及，時予惠寄文章聯詞，概計三十年來，拜讀其作品幾近百件。如：「三句不離本」杭「集詞」、「南園特寫」、「製聯的趣味」、「翰墨因緣」，尤其「燈小記」專

欄多篇等等。文言、語體文俱有，內容雋永，令人起敬！因之，時親雅教，契會「蘭亭」。可謂：「談笑有鴻儒，往來無白丁」。予曾自題感言：「良友傾談如沾醇酒，名家惠教儼讀奇書」。緣此心情寫出撰贈佛千先生「聯」「辭」故事兩則，藉為悼賢之述白者：

一燈小記·三字書家

憶在六十年代稍前時，有一天佛千先生邀宴於金山南路新居，見其「九萬里堂」「愛晚齋」中，名家書畫，琳瑯滿目，惟缺他人贈其「嵌名」對聯。予不經意間，詢據先生笑謂：「製聯贈人，理為善頌善禱。抑且不便向名家索取嵌名聯。更不可製己名聯以自捧啊？」欽佩先生謙德之餘，思擬一聯以贈。因知先生工於古典文學，亦撰嵌名聯高手，未敢造次「班門弄斧」；而招哂評。故爾久未獻曝。

偶閱「聯合報」關刊佛千先生「一燈小記」方塊專欄，減稱佳構！頓啟予靈感而驚喜曰：「佛老妙文一燈小記」。用此先生軼事之時代語文，作贈嵌名聯上聯，不用古典辭句，豈非新穎？及思下聯亦宜採取先生行誼最為別緻而適切！無奈尋思

三年未得相關資料，致未遂成聯之願，頗感咄然失望！上工，真真是巧事！佛千先生寄來：於「大人雜誌」第四十期刊發表之「翰墨因緣」一文其開場白有言：對於寫字，從未下過功夫，老來想學，友亦勸學，只因奔走衣食與喜愛讀書而未果，所以我的字一直不能見人。因而贈人之聯，只好請名家合作，遂使拙作為之增重。賜予合作者，不只是知名的書家（予按為董開章、王壯為、謝宗安、彭鴻、王愷和……先生等）。也有寫得好字的名人如：魏景蒙、汪公紀兩兄即是（予按非僅此二位，其文章中尚提出多位）。我雖不善書，唯有三個字是例外：我的姓名。如寫「張佛千」「三字」千字的，一直盡量拖長，如卓然獨立而舞。如寫「佛千」兩字，千字的一橫盡量伸長，如大鳥收爪展翼而飛，故我自誇簽名：「三字如舞，兩字如飛」。有時參觀書畫展覽時簽名，有不相識的觀者居然說：「大書家」，我心中大笑，我是「三字書家」。

當我看到佛千先生自命為「三字書家」時，付度其言，甚為詭異！豈有書家僅能寫自己姓名三字？此為其之軼事，可謂

「佳話」。因而雀躍驚呼曰：「千秋佳話，三字書家」。用此作為擬贈佛千先生嵌名聯上聯：「佛老妙文一燈小記」之下聯。此用其人之事，讚其人之功，殆可臻於雅致之欣賞，達成贈聯之心願！誠屬「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」。

於是即行致電佛千先生說明成此贈聯始末，承其稱道嘉許傑作。先生知我於「殷商契學」曾有涉獵，希予用甲骨文書此聯最好。豈知聯語十六字中，可寫甲骨文只有十字，其餘之「妙、燈、記、佳、話、字」六字無此字形，因此罷論。嗣於七十九年二月二十五日，時因老友丁榮主編向予索稿，遂送刊於「古今談」雜誌第29期，題為「巧聯記趣」中。同時寄與佛千先生惠閱。

尤為言者，關於先生所談「三字書家」之簽名式，未曾見之可能不明其妙？迨後接其賀年卡片，印有簽名字之形態，確顯「龍飛鳳舞」之象，的可併添「佳話」！

詎料先生今已作古，前擬贈聯未成事實，至為感傷與歉憾！決意將前擬撰贈嵌名聯上下聯綴補三句，作為輓聯。藉表悼念心意於萬一！聯辭曰：「王……」

「佛」老妙文，「一燈小記」，大筆
顯才華，故事揚聲於海宇。

「千」秋佳話，「三字書家」，耆英
嘆息影，名言永誌在塵寰。

說明：按此聯語辭，上下句各二十字
，論工整與否，除「佛」「千」二字，係
嵌名字特殊因素外，僅有「小」與「書」
兩字稍欠。若以「一燈小記」與「三字書
家」為偶，亦無不可，方家察予諒之。

舊瓶新酒，變化無窮

佛千先生有次寄來「三句不離本」杭
「集詞」兩篇。（按係刊於「大成雜誌」
第(廿二期)。此文係錄名士、報人阮毅
成先生玉著「三句不離本」一書；專談
故鄉杭州風物名勝之佳句，再行新綴集詞
五十闕。其文前言有謂：予嘗選現代作家
散文之美者，集其字句，試作新詞。揭之
報刊，頗獲鼓勵。以見任何「新酒」，皆
可容於「舊瓶」，此一舊瓶之形式，變化
無窮，故實非舊瓶而為常，「新」之瓶，
今茲所作，亦本斯意。同時強調：主張詞
作應恢復原有之自由，不依舊譜（註四）
自作新聲，使此一最美之文學形式，產生
變化無窮之新作，而有活潑不朽之生命；

阮氏致函張氏言謝之餘表示：先生新
詞之論，乃發人之所未發，堪為詞學關
新境界，尤所心折！集全書而為詞五十闕
之多，古未之有也。況詞組織結構匠心獨
運，具見大才……予對阮氏讚美先生
「善於用詞，用語雋妙」之言，頗有「茹
古含今」（註五）「咀英嚼華」（註六）
之感。

復閱先生所撰「翰墨因緣」（刊於「
大成雜誌」第二期）。「再記翰墨因緣」
（刊於「大人雜誌」第四十期）。以及「
製聯的趣味」、「南園特寫」（刊於聯合
報副刊）各篇文章，可知先生交遊酬應，
緣契實朋，可謂：「冠蓋滿京華」（註七
）。據文獻與見聞，藉悉先生立身社會，
七十年來交往之大老、將領、名人、學者
、賢達，何止百計？耆英傑士如：于右任
、吳忠信、楊亮功、何應欽、郭寄嶠、黃
杰、胡宗南、孫立人、鄭為元、盧前、張
恨水、葉淺予、丁聰、張樂平、易君左、
胡秋原、沈宗瀚、錢思亮、吳大猷、袁家
驩、林語堂、張曉峰、吳國楨、馬壽華、
張大千、成舍我、王王孫、臺靜農、梁敬
錚、莊嚴、劉延濤、成惕軒、馬樹禮、張

宗良、王惕吾、梁肅戎、王成聖、阮毅成
、江兆申、高嶺梅、劉紹唐、魏景蒙、汪
公紀、樂恕仁、周天固、王壯為、謝鍾
、王愷和、董開章、彭鴻、沈克勤、沈君
山、許悼雲、楊振寧、李政道、王大中、
陳佳洱、吳家璋、李家同、陳之藩、金耀
基、張忠謀、鍾鼎文、黃天才、劉昌平、
張作錦、洪同、卜幼夫、孔令晟、包德明
、司馬中原、李海天、張建邦、張鏡湖、
陳建中、陸鏗、黃苗子、楚戈、葉明勳、
歐豪年、劉侃如、余建新、穆閩珠、申學
庸、劉王愛生、成嘉玲、成露茜、夏鑄九
、劉厘、侯家駒、梅汝璈、胡鴻文、李天
任、孫安平、蔡文甫、高化臣、項國寧、
鄧雪峰、胡立台、查仞千、劉國瑞、艾立
精、黃年、田順根、洪縉曾……諸位之外
，餘難備錄恕從略之。

惟知上列人士咸認先生所撰之「詞」
「聯」，遣詞用意飄逸菁華，故事說明雅
致風趣，殆若重讀「隨園詩話」（註八）
。予前撰贈之「聯」所謂：「妙文」「佳
話」，良有以也。尤思賢諺有言：「得好
友來如對月，有奇文讀勝看花」時，興味
盎然！是以本先生詞作新主張，以「杭州
集詞」「翰墨因緣」兩文為題旨，撰擬贈

「辭」各一闕；並創新調名如次：
一、杭州好，答謝張佛千先生惠示「三句不離本」杭「集詞」

杭州景色美如畫，難把癡情轉嫁，寸心總是常牽掛！一枝名筆輕搖，五十闕詞新唱，不離杭集慰相思，錦繡風流，士林佳話！

二、翰墨吟，答謝張佛千先生惠示「翰墨因緣」

文壇佳作知多少？欣賞方家璧稿，何如翰墨因緣巧。海嶠名士興吟，朝野群賢雅集，雕龍飛鳳好文章，才氣掄元，今推佛老！

拙辭寫好後，寄與先生惠閱，嗣承電告讚許為「同道」。憶及八十年代之前，如與先生聚晤時，常有談及「詞」「聯」類事，此後漸行減少，其奈老何？！

詎料晴天霹靂，驟降寒霜。驚悉佛千先生逝矣！毋任追思。爰綴新詞，悼賢行仿古「一章。辭曰：

盧江張佛公，才華世間少
柳營為將軍（註九） 上庠作師表
詞作新主張，文章精思考
杭州集詞佳，翰墨因緣巧
士林著賢聲，文壇尊大老

南極壽星翁（註十） 人間稱瑰寶
（註十一） 噩耗驟驚傳 我痛心如絞

阮氏殆迎靈（註十二） 沈郎豈焚稿（註十三）
望月感興悲（註十四） 撫琴音絕杳（註十五）

名士赴祇園（註十六） 群賢東粵禱（註十七）

賢士仙逝·痛萎哲人

另為奉聞者，佛千先生治喪委員會決議：訂於九十二年八月十八日歲次甲申年七月初三日，舉行殯殮公祭。予承治喪會主任委員洪同先生之囑，撰擬祭文如次：

張佛千先生治喪委員會祭文
維 中華民國九十三年歲次甲申八月十八日，為賢士張佛千先生逝世殯殮之期，治喪委員會名譽主任委員梁肅戎，主任委員洪同；率同副主任委員鍾鼎文、劉昌平、陳克長暨委員先生等，敬備香花清醴致祭佛老之靈前曰：

春秋皖國，盧江世家，治父聳翠（註十八） 黃陂涓涯（註十九）

地靈人傑（註二十） 天寶物華（註廿一） 先生嶽降，秉賦奇佳

庭訓詩禮，文采英嘉
精通國學，彩筆生花（註廿二）
少懷大志，長效邦家

獻身社會，義勇堪誇
抗日戡亂，勞瘁風沙
披星戴月，徒步乘車
心期復國，重建桑麻

同仇敵愾，冀滅牛蛇（註廿三）
贊襄軍政，壯志豪除
上庠教席，桃李崇他
忠勤職守，崇法無瑕

處世誠信，接物無邪
大師望重，聯聖聲華
退休林野，福壽齡遐
昊天不慙（註廿四） 奪我棠華（註廿五）

同聲悼唁，怕聽悲話
名門讀禮，驚聞噩耗
賢士仙逝，痛萎哲人
撫琴絕響，感傷失友！

望月思顏，惆悵懷君！
名流執紼，挽歌淒切！
（註廿六）
（註廿七）
（註廿八）
（註廿九）

親朋喧莫分，禮贊情殷！
素車駕輜兮（註三十一）長眠吉地！

癡玉窈窕兮（註三十二）安息佳城！

（註三十二）

先生仙靈，來格來歆！

嗚乎哀哉，致祈尚饗！

註一：「孟嘗門下三千客」，戰國齊靖國

君嬰子姓田名文號孟嘗君，門下客

數千人。三千者言其多也。

註二：「北海樽中酒不空」，後漢孔融為

北海太守，後居家愛才樂士，嘆曰

「座上客常滿，樽中酒不空，吾

無憂也。」蓋喜賓朋之多也。

註三：「服簪」，係佛千先生撰文之「筆

名」，與本號「佛千」音同字不同

者。據言其少年時，仰慕中山先生

革命抱負，鼓勵同志要做大事，不

做大官。對於南通名士張謇特別禮

重。當初撰刊文稿需用筆名，於是

想從張家大人物中，找一個值得敬

佩之人，表示效法關係，故採佩「

服」張「簪」之意為筆名。

註四：按「舊譜」，係清康熙時，王奕清

等奉旨所撰之「詞譜」。此卷乃集

填詞格式八百二十餘調，二千三百

餘體，以字數多寡為序，及諸調得

名之源流，倚聲之平仄、句法之異

同，例如：皇甫松作「竹枝」為

十四字平韻，又一體十四字仄韻

，又一體二十六字。蔡伸作「十六字

令」又名「蒼梧謠」十六字。又

滿江紅詞調，有呂謂老八十九字

平韻，又一體九十字仄韻，吳文

英九十三字平韻……等等。

註五：「茹古含今」為唐代皇甫湜撰韓愈

墓誌之論。蓋言「學博」也。

註六：「咀英嚼華」，係韓愈作「進學解

」之論，蓋言「文新」也。

註七：「冠蓋滿京華」按文選班固賦言

「冠蓋如雲」蓋指仕宦之稱。「京

華」蓋謂：京師係國都為文物所萃

，因謂「京華」。

註八：「隨園詩話」為清季袁枚所撰共

三十六卷，以其居處「隨園」名之

。其論詩主張「性靈」，反對「摹

擬」。尤對「神韻」「格調」不滿

。所謂「性靈」者，乃抒發文人之

閑情逸致也。

註九：「柳營」，按漢周亞夫為將軍，軍

細柳營，後世泛稱軍營曰柳營。

註十：佛千先生九七高齡，喻為南極壽星

翁宜也。（註廿八）

註十一：「瑰寶」喻特異傑出之人才，

為稀世之珍寶。

註十二：「阮氏」係指阮毅成先生，與佛

千先生為至交。渠於七十八年早赴

天國。今佛千先生歸去，疑阮氏殆

有惆悵以迎張氏之靈耶！

註十三：「沈郎」係指沈君山先生。佛千

先生曾於「製聯的趣味」文中表

示「叨承沈父「老君」宗瀚主任委

員青及，真是「逢人說項斯」的推

愛。同時認為君山先生，亦其最喜

最敬之人。顯示兩代誼情，特別重

視。今佛千先生逝世，沈博士豈不

為之感傷！而焚祭祝之文稿乎？！

另為說明者，「沈郎」一詞，乃予

八十三年八月六日，於「榮寶齋」

中，曾見學者余英時先生書贈君山

先生字屏云：「名士風流說沈郎，

行棋議政亦堂堂，從來政道如棋道

，只為安危計短長。衡此詩詞，

頗與七十九年七月，吾右詩家王作

人先生寄懷詩云：「才子廬江陳克

長，詩文甲骨最當行。耆年翰墨真

瀟洒，一紙風傳貴洛陽。」及與吾友逸梅居士八十二年賀予八十年辰詩云：「名士群賢話克長，引經據典考殷商。詩文精緻真瀟洒，一筆書成翰墨香。」許有異曲同工之妙？！

又「焚稿」蓋指晉之郝超之死，士大夫操筆為誄致祭告後則將誄文焚之。又泛稱焚去祭告之祝文曰「焚黃」。

且為奉聞者，予亦曾仿此賦贈友人題名道姓之詩。如撰贈世華和平建設協會創辦人馬鶴凌先生詩：「洞庭清澈嶽峰青，孕毓賢豪馬鶴凌，鳳起蛟騰驚大筆，龍驤虎賁讚流星，傷懷故國燃箕痛，號召同胞建世寧。今慶紐城群士會，善謀策獻兩朝廷。」及贈經濟學家鄭竹園先生詩：「經濟學家鄭竹園，士林聲重足掄元，平生志獻興邦策，錦繡文章百萬言。」此類題外贅言，可謂：「畫蛇添足」，於此並不相宜。惟作詞話趣談，聊博一粲而已。幸予諒之！

註十四：杜甫夢李白詩：「落月滿屋梁，

猶疑見顏色」表示相思之殷切！

註十五：周伯牙鼓琴，鍾子期善聽，引為知音。子期死，伯牙以為世無知音，遂絕絃不復鼓琴，以表失去知音之痛！

註十六：「祇園」乃佛國也。「金剛經」註：祇陀太子園至廣清靜，請佛居之。

註十七：「束芻」謂致祭也。郭林中母喪，南州高士徐儒子，持生芻一束前往致祭。

註十八：「冶父」係廬江城北一高山，相傳為春秋時歐冶子鑄劍處，故山有「冶父寺」為名剎。

註十九：「黃陂」係邑之一湖名，周圍百里之廣，水流暢通長江。

註二十：「地靈人傑」見古文「滕王閣序」。

註二十一：「天寶物華」見古文「滕王閣序」。

註二十二：「彩筆生花」指唐李白少時夢筆生花，自是天才瞻逸，名聞天下。

註二十三：「牛蛇」按指牛鬼蛇神之怪物，應予消滅，表示敵愾！

註二十四：「昊天不愆」，左傳哀公十六年有云：「昊天不弔，不愆遺一老。」蓋有怨天之意？凡人之喪，上天何以不問、不說，或不願乎？

註二十五：「棠華」，詩經小雅：「棠棣之華」喻友愛兄弟之謂也。

註二十六：「撫琴絕響」（見註十五）。

註二十七：「望月思顏」（見註十四）。

註二十八：「執紼」謂送喪者挽引棺索以助力之謂也。

註二十九：「輓歌」謂喪歌聲哀切也。

註三十：「駕輻」載喪之車也。

註三十一：「瘞玉窆窆」。晉瘦亮將葬，何充嘆曰：「瘞玉樹于土中」。窆窆者，墳壙也。

註三十二：「佳城」死葬之墓也。

編輯報告

編者

△本期因稿擠，又因趕排提前出版關係，雷穎將軍「念恩師方光圻」、吳寶華先生「在復興崗上」等，及原預定刊出之佳作多篇，不得已延至下期續刊，敬請作家讀者鑒諒。