

人類祖先何處來？

史前人與史前文化縱橫談 (三)

● 王成聖

冰河期後華北華南

三、中石器時代

當更新世最後一次冰期結束之後，氣溫回升，當時農業尚未發明，各種生物大量繁殖，形成物種的多樣性，人類一方面仍遵循舊石器時代的生業方式，另一方面則面對轉變後的環境採取新的適應方式；這一從舊石器過渡到新石器的時期就是所謂的中石器時代。

甲、北中國

中國北方（包括東北）從地層、古生物及器物出土的證據，與中石器文化的界說最為接近的有黑龍江的札賚諾爾、哈爾濱附近的顧鄉屯、周口店的上洞，以及陝西朝邑、大荔兩縣境的沙苑（參張光直，

一九七二，中國冰後期的中石器時代漁獵文化，頁三二九，載於中國上古史待定稿，Chang, *ibid.*, P. 68-76），還有最近發現的在山西懷仁縣西北的鵝毛口文化（Chang, *ibid.*, P. 70）和海拉爾文化。

以下就上洞及沙苑兩重要遺址作一敘述。

1. 周口店上洞

位於北京西南約五十公里的一座石灰岩山丘上。

上洞遺址是在民國十九年對北京人進行發掘時所發現的，到民國二十二年才由裴文中正式發掘。該洞的人骨及文化遺物與隔鄰的北京人相距了五十萬年之久。

有的學者把上洞置於舊石器時代後期（如裴文中），而張光直博士則把它歸入中石器，理由是這裏的動物化石較新，而

文化也遠比河套更進步。

上洞人的體質，雖然據研究他們兼帶有美拉尼西亞黑種人及蒙古人種的特徵，不過，從大體上看，他們已經是不折不扣的現代蒙古人種的祖先了。同時，上洞人已完全具有智人的一切特徵了。

上洞遺址可能是一墓地。工藝方面包括著一些石器（刮削器、石片器及砍器）和豐富的骨製品。當時的人們在森林行獵，在湖泊捕魚，也製造各式各樣的骨器和貝器。海貝的出現顯示與遠處的海岸有貿易行為。同時，他們也喜歡裝飾和飾物，並且會把社內的死者加以埋葬（張，同上揭文，一九七二，頁三三三—三三五；Chang, *ibid.*, P. 71-73）。

北京猿人遺址是目前世界上同時代的古人類遺址中，材料最豐富，最有系統的

一支，受到全世界學者的重視。

2. 沙苑遺址

該遺址是北疆地區常見的所謂「細石器」文化在中原的第一次發現，對於細石器文化的性質、年代及與中原新石器時代文化的關係，都有很大的重要性。

同時與細石器在此出土的還有石片器。沙苑文化的確切年代尚仍存疑，然專就器物的形制以及與薩拉烏蘇河遺址石器工業之類似性上所暗示的文化與環境的關係上看，沙苑文化是符合華北中石器文化的條件的。它與周口店上洞文化的顯著的差別，說明了華北中石器時代文化的區域性與多樣性（張，同上揭文，一九七二，頁11115—11116；Chang, *ibid.*, P. 74-75）。

乙、南中國

華南的中石器遺址相當少，只有零星的分布於川、滇、桂和粵諸省的一些地方。主要的有廣西的來賓人（有人列之為舊石器末期武鳴和桂林遺址）、廣東的東興、西樵山和香港，雲南的邱北等。

這些地區的文化形貌所顯現出來的是與越南、寮國、緬甸等地的上古文化一樣的屬於東南亞中石器文化——貨平文化（Holabuhian）的一部分。

火的利用製陶技術

四、新石器文化

當人類知道利用火之後，最初火的用途僅作為取暖與熟食之功能，但在偶然山林大火之中發現泥土經過燒烤而變硬，從而發明製陶的技術。

提到中國地區的新石器文化，幾乎人人都能對「彩陶文化」及「黑陶文化」有相當的印象。彩陶文化又稱仰韶文化，是指民國十年瑞典學者安特生（J. G. Andersson）在河南滎池縣仰韶村發現的一以眾多彩陶為內容的遺址的與此相類同的文化而言。「黑陶文化」又稱龍山文化，則是指民國十七年，吳金鼎氏在山東歷城縣龍山鎮旁的城子崖地方所發現的以黑色陶和蛋殼陶為重要特徵的此類文化而言。在早期，「彩陶文化」遺址多發現於河南、陝南、甘肅一帶，而「黑陶文化」則多見於山東、河北一帶，亦即兩種文化似互不逾越太行山一線；又加上當時傅斯年先生之大作《夷夏東西說》（一九三五）的震撼，因此，學者們始終有東西對峙文化的觀念。

仰韶文化已事農耕

到了近幾十年來，考古家不斷的在所謂的仰韶文化核心區域發現到了黑陶遺址，同時，也在原先認定的龍山文化分布區發現到了為數可觀的彩陶遺址；再加上華南地區考古的多項發現等，不但翻新了以前的看法，而且也使得中國地區的新石器文化呈現出極為複雜的現象，各種不同的新理論也孕育而生。其中最著名的就是張光直博士的「中原核心文化」的理論，以下就以張博士所建立的一些架構為基礎，對中國的新石器文化作一描繪。

製陶的技術在世界各地都同時出現，人類的文明自此向前邁進了一大步，但它傳播的過程仍留下許多難以解答的疑問。

甲、北中國

1. 仰韶文化

仰韶文化的遺址幾乎遍及整個黃河流域，大抵東從河北南部，河南北部以及山東西部起，西抵甘肅東部和青海；南從山西、河南南部起，北抵山西、陝西北部；這一大幅員地區皆為仰韶文化的重要分布區。在這成千的遺址裏最具有代表性的有陝西省近陝縣的半坡村，近臨潼的姜寨，

近華縣的元君廟；近寶雞的北首嶺；山西南部近夏縣的西陰村；近萬泉的荊村；近芮城的東莊村；西王村；河南近陝縣的廟底溝；近鄭州的大河村；近安陽的後崗；河北南部近磁縣的下潘汪和段界營；以及在甘肅近蘭州的青崗岔；近永靖的馬家灣，近臨洮的馬家窯等。而最初發現的仰韶村遺址卻早已失去它的重要性了，因為該遺址的層位甚不清楚，而它主要的文化內涵也許是屬於典型仰韶文化的後期（Chang, ibid., p. 91-93）。不過，「仰韶文化」的名稱雖用以指稱中原新石器的核心文化並不很合宜，然卻一直延用迄今（張光直，一九七二^五，華北農業村落生活的確立與中原文化的黎明，頁三六二，載於中國上古史待定稿）。

綜合李濟博士和張光直博士的分析，在這核心地區的彩陶（仰韶）文化有下列的特點：

(1) 以農耕生活為主體，主要的農作物是粟或小米。家畜有豬、狗以及少許的牛、羊。此外，從彩陶文化遺址裏面發現的獸骨，以及彩陶上的鹿和魚的寫實花紋，都說明這些村落裏的居民生活上漁獵的重要性。同時，從遺址的堆積來看，彩陶文化是行游耕的，亦即所謂的「刀耕火種」。

(2) 彩陶文化的基本生活單位是村落。這些村落零星或稠密的分布在中原河流兩岸的台地上。這些游耕村落在房屋的佈局上表現了若干重覆出現的特徵。

居室村落漁獵絲織

(3) 居住的房屋有作方形、長方形、或圓形；屋內的居住面有時與地面平，有時凹下成半地下式。另外又有在地下深掘窄穴，以備藏儲糧食，或其它用品。寶雞北首嶺遺址的居住區當中有一個廣場，家屋沿場周圍排列，門向中央。半坡的晚期，情形與此相仿，但在廣場的中央還蓋著一所大的長方形房子，好像是村落的會所。這些現象都是所謂「氏族社會」的象徵。村落的公共墓地，常在居住區的北方。此外，製造陶器的陶窯常常集中在另一個地點。

(4) 小孩以蠶罐埋葬在居住區內，成人則另有葬地；以單人仰身直肢葬為多。華陰橫佈村和華縣元君廟兩個遺址的墓葬，則以集體二次埋葬為主。另在半坡又有行割去死者手指、腳的「割體葬」。

(5) 當時的宗教信仰與儀式，大概除了與農、獵、漁等生業活動有關的以外，也與親族群有聯繫。種下了後來大為發達的祖先崇拜的種子。

(6) 工業內容有製石、製骨、紡織、陶業各種不同的專業；建築和木器的製體，也需要專門的訓練。

(7) 彩陶的存在也可證明藝術已經有所表現了。有若干發掘品似乎是為著裝飾人身的。

(8) 西陰村彩陶文化遺址的半個蠶繭，更強烈的暗示了蠶絲與絲織物在當時已經存在的可能性。

(9) 在許多仰韶的遺址中，如半坡和姜寨，都發現了某些陶器外表上有一刻上去的符號，最常見的是在鉢或盆的外緣用黑色的線條刻上。它們也許代表陶器製造者的標誌，或可能是代表器物的所有者。雖然還沒有證據顯示仰韶的人們已使用文字，不過，我們卻可以說那仰韶陶器上的符號很可能就是中國北方文字系統發明的來源之一。（李，同上揭文，一九七二，頁四六九、四七〇；張，同上揭文，頁三六三、二六九。Chang, ibid., pp. 94-114）

仰韶文化在各不同區域上表現出各有

獨特的文化相。一般可分為中原仰韶和甘肅仰韶；在年代上，張光直博士原本估計中原仰韶約為 6000B.C. 到 3000B.C. 之間，甘肅仰韶則為 3000B.C. 到 1800B.C. 之間，後來碳十四年代測定結果大致都符合 (Chang, *ibid.*, p. 119)。

仰韶文化所表現出的各個不同文化相，在中原仰韶方面主要可分為兩大區域相：

(1) 山西，河南西部，和陝南的文化相。這一文化相又可分為三個較小區域相，分別是①在渭河谷地及河南西部黃河谷地的寶雞北首嶺，華縣元君廟，華縣老官台，以及在洛寧附近的洛水兩岸等地；②分布於陝西渭河谷地以半坡為代表，以及寶雞北首嶺，臨潼的姜寨，華縣元君廟，華陰橫佈村等地；③以河南陝縣廟底溝下層為代表，以及陝西東部的華縣泉護村等。

在這個區域內，半坡的年代要比廟底溝下層來得早些。

(2) 河南北部的文化相

這一文化相也可分為三個較小區域相，分別是①在鄭州西邊信陽縣的秦王寨；②河南極北和河北南部的漳河流域之安陽

的大司空村和侯家莊；③後岡遺址。

在甘肅仰韶方面，安特生早期對甘肅及中原仰韶的分期 (參 J. G. Andersson, 1934, *Children of the Yellow Earth*, pp. 331-337; 1925, *Preliminary report on archaeological research in Kansu*, *Memoirs of the Geological Survey of China*, Ser. A, no. 5) 現已站不住腳了，尤其是所謂中原文化西來的說法更為近半世紀以來的考古證據所修正。

從層位和類型的研究來看，甘肅仰韶的文化層序從早到晚，依次是馬家窯相、半山相，以及最西也是最晚期的馬廠相。

龍山文化更形進步

2. 龍山形成期文化

一九三〇年代最為流行的東 (龍山) 西 (仰韶) 文化對峙的說法，在四〇和五〇年代不斷被懷疑、討論，終而無法立足。在中原的新石器遺址中常常是仰韶—龍山—商 (或西周) 的順序堆積，因此，龍山文化源自仰韶文化，並且為中國文明的來源之說逐漸為學者所奉行。

張光直博士認為從仰韶文化發展到龍山文化的中間有一過渡時期——龍山形成期的存在 (參張光直，一九四九，中國新

石器時代文化斷代，載於史語所集刊第三〇本：Chang Kwang-Chih, 1949, *Chinese Prehistory in Pacific Perspective. Some Hypotheses and Problems*)。在這段時期，

中國地區有幾項重要的文化發展：

- (1) 初期的農業——在核心地區已從食物採集進到食物生產。
- (2) 農村的建立。
- (3) 進一步的農村勢力從核心地區發展到各方。

(4) 各地域性文化的形成。

龍山形成期的代表文化，在華北的有河南、陝西東部和山西南部的廟底溝第二期文化，以及山東的大汶口文化等。

龍山形成期文化主要內涵如下 (和仰韶相對照)：

- (1) 長期的居住形態。
- (2) 除了豬和狗、牛、羊的數量大增。
- (3) 大大的擴張到東部平原、東北，中國中、南部，顯示人口壓力的現象。
- (4) 鏃、鏃以及又角工具的廣泛使用。
- (5) 半月型和雙孔，鏃刀型石刀以及貝鏃刀的使用顯示農具更廣泛的運用。
- (6) 輪製陶器開始出現。
- (7) 有職業分工的現象。

(8) 夯土村落牆面的出現，顯示了有城堡防衛的意圖。

(9) 出現了許多不同的葬式。

(10) 在遺址上發現有大堆玉器的集中出土，顯示有階級層化的現象。

(11) 祭儀用陶器的出現。

(12) 有組織的祖先崇拜祭儀。

(參張光直，一九七二，新石器時代中原文化的擴張，頁二八五—二八九，載於中國上古史待定稿，Chang, *Ibid.*, Pp. 144-172)

中原海岸遷徙變化

3. 龍山文化

彩陶文化的出現象徵人類已經掌握了相當進步的物理與化學的知識，且以現代科技水平觀之，在製陶的過程中，溫度的控制與燒烤時間的掌握，決定陶器的品質，是相當複雜的一門科學。由此足徵這時期的人類已擁有極高的物質文化。龍山文化以更為細膩的手法，製造出更精美的黑陶。

龍山形成期文化顯示出一傳播、遷徙以及整合的快速過程。而在這同時，文化的「區域化」(localization)和地方性化

(regionalization)也在形成中。概括來說

，龍山文化可分為中原龍山和海岸龍山兩群。中原龍山文化表現出與龍山形成期文化的極大差異，而它可能是中原商周文明的先驅。海岸龍山文化也從形成期獨自發展成一與商、周文明同時的特殊文化。

華北方面之龍山文化的代表為陝西龍山文化(客省莊第Ⅱ期文化)，河南龍山文化(後岡第Ⅱ期文化)，以及典型的山東城子崖和兩城鎮遺址。

精美的黑陶器皿，是這個時期的代表作品，它是以單一色系黑色為主，樸實大方，上面飾以美麗的圖案。其厚度有的竟像蛋殼一般細緻，其優美的程度，令人讚賞不已。

中原龍山文化的主要特質如下(與海岸龍山對照)：

(1) 陶器以灰色拍製的為主；拍子在陶器表面印成繩紋及籃紋。

(2) 器形以罐及矮足的高為特徵。鼎極少。

(3) 遺址的分布以河谷的低台地為主。

(4) 不見銅器。細石器罕見。

(張，同上揭文，一九七二，頁三〇七) Chang, *Ibid.*, Pp. 172-180)

天文曆法知識進步

新石器時代的中國西北、北疆及東北都各有其特定的發展。西北方面產生了若干受中原農業文化影響的農畜文化，較早的兩個是甘青地區的齊家文化與河西走廊的四壩文化。較晚期的則有相當於中原西周晚期與東周時代，分布於甘青地區全部，河西走廊東部及柴達木盆地南緣的辛店文化、寺窪文化、沙井文化與諾木洪文化(參張光直，一九七二，考古學上所見漢代以前的西北，頁三三八—三五二，載於中國上古史待定稿)。

這時期的人類具備更豐富的天文學知識，對於氣候的變化、植物生長的過程，作了長期精微的觀察，而且發明了以農業為主的曆法。

北疆方面主要的有東蒙的林西鍋撐子山和赤峰的紅山後兩型文化，以及河套東北角分布在自包頭以東到長城以北的黃河兩岸的遺址和西南角分布在自陶樂至中衛的黃河沿岸的遺址等。依張光直博士的看法，整個北亞新石器時代文化可分為四群：①華北的中原文化；②中原東北沿太平洋岸北上的太平洋海岸文化；③中原文

(三) 談橫縱文化前史與人前史

化以北以貝加爾湖區的新石器文化為代表的森林漁獵文化；④與中原文化西北以鹹海地區的克爾提米那（Keltimmar）文化為代表的草原狩獵文化。而北疆的新石器文化，不論是東蒙還是河套，這整個地區的文化成分，呈示北亞四個文化系統的特徵的混合，但在不同的地域與不同時代，四個文化系統的成分在北疆的新石器時代文化遺址裏呈示不同的比重（參張光直，一九七二八，考古學上所見漢代以前的北疆草原地帶，頁三七三—三八一及三八六—三八八，載於中國上古史待定稿）。

可以看出古代文化遷徙的痕跡，涵蓋了非常廣大的地域，在當時缺乏先進的交通工具而言，真是一件不可思議的事情。

東北方面的史前文化，張光直是以地理範圍來做討論的，主要也是這些地域都各自形成一個系統，它們分別是遼東半島、松花江上游吉長地區、嫩江流域、牡丹江流域、以及圖們江流域。東北雖與中原相比在表面上有不少在整個東北有共同性的若干特徵，各區的文化則有顯著的不同。這種文化區域性的成因，在自然環境裏可以找到不少重要的因素，同時，與鄰近地區相共的文化適應方式，似乎也是造成

東北各區域文化特殊性的主要原因。而在各鄰近文化的影響中，是以中原文化的影響所及最為深重的（參張光直，一九七二九，東北的史前文化，頁四〇三—四二二，載於中國上古史待定稿）。

華北華南西南各地

乙、南中國

一九四九年，中華人民共和國成立之後，不少優秀的考古學家與歷史學家先後投身於發掘古人類文化遺址的艱苦工作，獲得重要的發展與成就。

華中和華南地區的新石器考古，由於近二十年來的發掘，許多新的文化被發現或被確立。

較重要的有發現於東南地區台灣的大坌坑文化、圓山文化；江蘇全境的青蓮崗文化；湖熟文化；浙江的河姆渡文化；良渚文化；福建的曇石山文化。在中南地區則有江西的清江文化、湖北的屈家嶺文化。在西南地區雲南省的洱海文化和滇池文化、四川的大溪文化等。

由於這些重要文化的確立，使得過去一向被忽視的華南考古地位，如今已和華北有同樣價值的比重了。

以下就最為重要的大坌坑、青蓮崗、良渚、曇石山以及屈家嶺諸文化略作說明

(1) 大坌坑文化

大坌坑文化是在台北縣八里鄉所發現的繩紋陶文化，它的年代相當早，經C斷年為五四八〇B.P.或為四四五〇—四三三〇B.C.。這個文化的重要性在於它與東南亞農業起源有密切的關係。繩紋陶文化在東亞的分布相當廣，包括有日本、中南半島，南中國全境，福建金門富國墩，江西萬年仙人洞，廣東及廣西南部之潮安、海豐、靈山、南寧以及東興，也傳到了越南和貨平文化區。據悉，大坌坑文化可能為東南亞最早栽種山芋的人們（Chang, *ibid.*, pp. 85-91）。

(2) 青蓮崗文化

張光直博士認為中國新石器文化有三個核心區——大坌坑、仰韶和青蓮崗。仰韶文化完全是華北的地域文化，而大坌坑文化則遠傳越南的貨平和中南半島全境。青蓮崗與東南沿海相關文化的起源，則應是與北方仰韶和南方大坌坑文化都有極大的關係（Chang, *ibid.*, pp. 142-143）。

青蓮崗文化分布於黃河下游，淮河及

長江下游一帶，從山東到浙江之間，以扁平、磨光石斧及帶有中央穿孔的石瓣器為其特徵，其最早之絕對年代為五六二五—一〇五 B.P. 或四五八〇—四四一〇 B.C.，約稍晚於半坡遺址。該文化可分江南、江北兩大文化相，江南相有三個階段，從早到晚依次是崧澤相—北陰陽營相—馬家濱相；江北相可分為四階段，依次是大汶口晚期或景芝鎮相—花廳村相—劉林相—青蓮崗相，各階段彼此都有其文化獨特之處（Chang, *ibid.*, pp. 133-141）。

(3) 華南的龍山形成期文化

張光直博士認為仰韶文化末期，中原文化開始向外擴張，於是在中原以外的地區也產生了各種龍山形成期文化，主要有山東大汶口（或花廳）文化，江蘇、浙江之北陰陽營文化，湖北東、中部，漢水下游的屈家嶺文化，以及東南沿海之福建的曇石山文化和台灣的鳳鼻頭文化（Chang, *ibid.*, pp. 158-169）。

整個龍山形成期文化有如下幾個特徵

- ① 以農業為主要生計，又伴有不同程度的漁、獵，或採集。
- ② 以磨製石器為主，主要有方形斡，

穿孔石刀和斡刀。

- ③ 大量的使用骨、角、貝器。
- ④ 陶器外表為印、刻劃和彩繪的混合類型。
- ⑤ 葬式多為單人葬，仰身直肢。
- ⑥ 文化遺址延續很長。
- ⑦ 多居於河谷或海岸。

（Chang, *ibid.*, pp. 169-171）。

東南海岸農漁興盛

(4) 華南的龍山文化

東南海岸的龍山文化最主要的是浙江杭州灣的良渚文化。良渚文化顯然以相當高級的農業為主要的生業，家畜的種類有水牛、豬、狗和羊等，當時的居民已經劃著漁船到比較寬深的水面捕魚了。在器物的製作上，木工有高級的發達，包括房屋、船艇、工具和用具等。此外，石器與骨角器也都發達。

泥質黑陶是良渚文化中最富有特徵性的器物；良渚的住屋作長方形，平地起牆；葬式以單人俯身葬為最多。據悉，良渚文化的早期與江蘇的青蓮崗文化有很密切的關係，到了晚期則顯然受到山東龍山文化的強烈影響而比後者似乎延續了更長的時間。

華南其它地區如江西清江，四川、湖北長江沿岸，西南地區的新石器文化，福建武夷與台灣營埔等都與海岸組之龍山文化有密切關係。

海岸龍山文化主要特徵（與中原龍山對照）如下：

- ① 陶器以黑光為其特色，有不少輪製或輪修的。有弦紋和刻劃紋，印紋一般少見，有時有彩繪。
- ② 器形以鼎、鬶及高圈足帶鏤孔的豆為特徵。高很少見。
- ③ 遺址常在平原的低丘上，有所謂「台形遺址」。
- ④ 可以向下延伸到銅器初見的時代。

北部的遺址常有製作精美的細石器。（張，同上揭文，一九七二，頁三〇七，二〇九—二一一；Chang, *ibid.*, p. 174, pp. 180-184）

文化樹圖探索源流

另一方面我們可以參考人類學家的文化樹圖，兩者互相比較，從時光推移的過程中，不難看出我國土代文化演變的過程。最後關於整個中國的新石器文化層序

(三) 談橫縱化文前史與人前史

年數 (B.C.)	湖北	陝西	河南	山東，蘇北	蘇南，浙北	東南沿海
	商	西周	商	商	湖熟文化	
1850	龍山文化	陝西龍山文化	龍山文化	龍山文化	良渚文化	雲石山文化
2500	屈家嶺文化	廟底溝文化	廟底溝文化	花廳文化	北陰陽營文化	鳳鼻頭文化
3200	仰韶文化	仰韶文化	仰韶文化	青蓮崗文化	馬家濱文化	大盆坑文化
4500	仰韶文化	仰韶文化	仰韶文化			

，我們可以從張光直博士下列的表上看得相當清楚 (Chang, *ibid.* P. 173)。

最重要的結論，而這三個結論也是討論中國新石器文化發展的三個問題重心：

① 中原地區的仰韶和龍山文化有密切的關係，而從仰韶發展到龍山是經由一過渡的廟底溝口的文化。

② 被歸類為龍山形成期的青蓮崗及相關的文化，現在發現它們在東南沿海的年代頗早。

③ 青蓮崗的後期及相關的文化——包括山東大汶口文化，蘇北之劉林和花廳相，蘇南、浙北的北陰陽營和崧澤相，湖北的屈家嶺台灣草鞋墩文化等與廟底溝口的文化幾乎是相似的。

雖然近來有不少學者對張博士的核心文化及中原擴張的理論提出反駁，如 William Meacham 在一九七七年發表於 *Current Anthropology* 上之 *Continuity and Local Evolution in the Neolithic of South China: A Non-Nuclear Approach* 一文就極著名，他主張中原文化並非本土性文化，然後逐漸發展成一個獨立的文化體系，而是來自帕米爾高原，亞洲文化基本上其最早的源頭是非洲，隨氣候與環境的改變不斷向東移動。

不過，張博士之架構仍頗為穩固，但可以預見的，隨著不斷出土的新遺物，新遺址，將來是必定會有更多而更進一步的熱烈討論的。

右：山頂洞人女性頭骨模型。
左：山頂洞人男性頭骨下頷骨模型。

