

曠世奇才的詩人于春軒

● 盛士晁（彩色圖照刊第十頁）

三國時代蜀人張松一覽孟德新書即能成誦，陳思王曹植七步成詩，唐詩聖杜甫讚詩仙李白：「敏捷詩千首，飄零酒一杯。」守睢陽城的張巡，讀書不過三遍畢生不忘，此四人可稱為奇人奇才，令人激賞。而當代也有一位大詩人于春軒，兼具以上四人特點，他讀書過目不忘，平生作詩，從不起草，即目抒懷，均稱佳什，信手揮灑，靡不名篇，一生所作約二萬首，用典何止千萬，而從不參考任何典籍資料，隨手拈來，絕無錯誤，可說奇之又奇。

鬚齡賦詩被視神童

于春軒，名善煦，字春軒，號淳玄，以字行，山東福山人，生於一九一五年農曆三月廿七日，四歲喪父，賴慈母李太夫人撫育成，十二歲即能背誦五經，尤嗜

韻語，曾有：「勸君莫把征衣脫，留取他年認淚痕」的詩句，他的胞叔祖于宗潼是遜清進士，曾做過四川省勸業道（相當於省主席）見而奇之，視為神童，授予平生所學，使他的境界日高，視野日廣，而對古籍之鑽研用力更勤，不數載而成洽博經史，淹貫群書之一代通儒。一九三四年游學東北入瀋陽萃升書院，畢業後回山東省煙台，任教書養院，為他設帳之始。平生醉心經籍，淡泊功名，秉儒家之傳統，以作育英才為己任，授課之暇，作詩自娛。

于春軒認為詩者言志，須先致力於學，導源於三百篇漢魏樂府，吸取兩晉、南北朝、唐、宋、元、明、清諸賢精髓，蘊積既深，涵蓋斯廣，興象意境，內外交赴，得心注手，文章天成，運斧斤於矩矱之中，得神味於酸餒之外，十年以降，作詩

不下萬首，由於戰亂頻仍，逃亡他鄉，拋擲散佚。

抗戰勝利那年，筆者就讀於山東煙台中，同年八月中共攻佔煙台，將煙台市二中、一女中、二女中的高中部併到市一中，更名為東山中學，由於學生與中共領導幹部觀念及作法均有落差，雙方相處並不融洽，高三學生謝昌益、翁燕平參加了國民黨的三民主義青年團，被中共逮捕，於一九四六年元月某日，集合碼頭工人，青年抗日先鋒隊及各地民兵等在煙台公共體育場開鬥爭大會，當時正值寒假，只有指定少數學生代表參加，但同學間互相走告，紛紛自動參予，人數龐大，會中原擬趁公審處決兩學生，由於學生一致反對，雙方鼓譟叫囂，導致激烈衝突。因碼頭工人、民兵等持有步槍，學生手無寸鐵，

以致多人受傷，其中于鴻順同學（後更名為于聰，是香港電影界的導演，他的夫人是邵氏公司的大明星夏厚蘭。）後腦被刺傷，送醫急救才保住性命。當時學生被捕一百餘人，三天後才陸續釋放。經此流血事件，保住了謝、翁兩同學性命，煙台同學對中共領導幹部多有不滿，紛紛逃至仍由國軍掌有的青島市，進入煙台耆宿張敬塘專為收容流亡學生所成立的煙台國華中學（校址設在青島日本大廟），筆者於一九四六年二月抵青島，進入該校高中一年級，高二上學期第一天國文課，教課老師是一位戴著眼鏡、道貌岸然的中年人，他就是于春軒先生。

點名一次直呼姓名

我們班上共有七十餘人，因是流亡學校，沒有座位，同學上課是坐在地板上，于春軒老師首先從班長那裡接過點名冊，開始點名，他每點一人，都會上下打量許久，再點下一名，花去約半小時，點名完畢。開始上課，援古證今，滔滔不絕。課堂上，不看名冊就直呼同學姓名，叫起來唸書或回答問題，大家都很詫異。

第二天有二十餘位同學未請假就去善

後救濟總署（中美救濟機構）領救濟品去了。他來上課，追問為什麼少了二十多人，班長報告了原因，他不須點名，就當堂一一說出未上課同學的姓名，大家目瞪口呆，驚為神人。

任教之餘致力詩作

一九五九年播遷來台，各校爭迎于氏教課，他先後於新竹中學、斗六高中、衛道中學、大林高中及員林實驗中學。講授

經史，繙林杏壇，幾遍中台，弦歌餘韻，至今猶存；於任教之暇，作詩益勤，其自況詩有：「三日不作詩，面目殊嫌俗。」往往兀坐斗室，經旬累月肆力於詩，檢點積稿，又逾萬首，凡古風、近體皆其所長。一九六五年香港亞洲詩壇為紀念國父百年誕辰，特舉辦世界性作詩比賽，他以六首應徵，名列中國區第一名，原作如下：

亞洲四聖頌

孔子

古聖已云亡。微言在簡編。世變吁亟亟。蹉跎懼弗傳。卓哉述不作。魯叟何惛惛。人道以明備。倫紀遂粲然。成德復達財。

斯文垂久遠。不磷鑽彌堅。江海行大地。日月麗中天。

釋迦

天竺中古時。風習多玷瑕。貴賤不相遇。人我見參差。（借讀槎音）狂瀾吁既倒。罅漏孰補苴。王子怒焉憂。捨身出其家。慈悲宏彼法。渡書有津涯。緒論來東土。踵事更增華。以言心性學。儒者所咨嗟。精言撮其尤。平等與利他。

耶穌

叔季世變亂。災疫及萬類。人爭相詐虞。國爭揚烽燧。滔滔天下是。城野徧駱駝。赤餓乘時起。噬人真魑魅。安得西方聖。拯溺憑慧智。大哉十字架。真理於以寄。天堂共躋登。猗歟豈不懿。殷殷救世心。藹藹和平意。

穆罕默德

古謂君者群。智必超眾生。大慧齊幃載。乃可君黎烝。中心悅誠服。道為之榦楨。穆聖生西土。荒遐古不庭。服人以其道。昭苦歧路燈。靈光久愈遠。邈迤恢八紘。即其清真意。可名非常名。猗歟聖默伽。偉哉可蘭經。

立馬望中原

立馬邊關醉眼醒。中原到處是羶腥。荒煙

漠漠連吳越。野草萋萋漫異青。我后早應
拯饑溺。彼蒼豈欲盡生靈。由未慧孛終流
墜。高屋從教看建瓴。

懷鄉吟

懷鄉吟。客路淒清愁我心。夜漏遲遲不能
寐。可憐簟席與枕衾。憶昔避亂拋田里。
居諸荏苒到如今。來時幼男猶襁褓。軀幹
而今修過人。舊衣襤褸勞劬緝。裝棉卸葛
盡冬春。他鄉歲月豈易得。毛血益衰白髮
新。淚眼旦夕望首邱。卷書縱酒敢因循。
故國殘破入遐想。魑魅橫行黎庶呻。腥血
漫漫染川原。人煙縷縷間荊榛。倘復鯨鯢
仍肆虐。蟲沙劫裏盡斯民。昨聞廟堂新部
署。排列八陣整三軍。征旆到處豕蛇盡。
滅此朝食立殊勳。此生果有還鄉日。任他
頭白家食貧。言不盡。懷鄉吟。

一九七七年復以所撰「聊復爾爾詩稿

」參加中國語文學會比賽，榮獲第十二屆
語文金像獎。一九八二年中國名人傳記中
心評列入中華民國現代名人錄。一九八五
年逢他的七十大壽，早歲弟子倡議釀資付
梓，乃選其得意之作六千三百四十六首，
並附「說詩」一文，劄劂成書，並顏其帙
為「有竹居詩存」。有取其「中空有節」
之義。讀其詩如置山陰道上，步步皆瞻勝

景；讀其詩，猶埋首六籍之中，篇篇具見
昇華。前考試委員成惕軒贊云：「說詩部
分牢籠百代，言簡意賅。」前司法院長黃
少谷先生贊曰：「先生憂時愛國，不讓放
翁專美於前，拜讀之下，無任傾倒。」嗣
後數年于老師又創作五千餘首尚未付梓，
至為遺憾。

出口成詩媲美陳思

陳思王七步成詩傳為美談，而于老師
出口即詩，尤較速捷。一九六〇年筆者與
他的第三女公子于貽蕙結婚，婚後接觸機
會增多。有時住在一起，對其奇才瞭解益
深。一九八五年前國民大會副議長謝隆盛
，當選國大代表，筆者與謝隆盛係多年好
友，擬送中堂一幅祝賀，特請于老師撰文
，他毫不思索提筆直書：「民之喉舌，國
之干城，既遵廟謨，既洽輿情，吐才蓄德
，濟時之英，凝積名世，用觀厥成。」兩
旁對聯以其名隆盛二字起頭，上聯為「隆
禮待人，達情布澤。」下聯為：「盛年名
世，華國章身。」並請書法大師何志浩將
軍親書。謝隆盛視為至寶，懸掛於四海工
專校長室內。

一九八六年菲律賓僑領陳炎水八秩誕

辰，偕泰國僑領陳廣深組團回國，中華倫
理教育學會秘書長譚鎮遠擬撰文為之祝壽
、祝福。特託筆者請于老師撰稿，筆者到
達于家已是中午，便利用午餐時間說明來
意，並面述兩位僑領生平事略。飯後于老
師，即提筆疾書，一氣呵成，如下：

祝陳炎水先生八秩華誕

七言律詩

先生有道式前賢，猗頓陶朱應共傳。
時以積資澤庠序，欲將全力挽坤乾。
立功早以尊名世，樹德原宜享大年。
凱奏歌來知在邇，稱觴故里更翛然。

七言歌行（用柏梁台體）

琴祝瓊鼓鐘磬笙，以雅以南鏗厥聲。
辰逢懸弧稱兕觥，肆筵設席祝升恒。八秩
既開是壽徵，綵舞當階樂孫曾。壽翁幼慧
時之英，三民主義所服膺。故國兼以救蒼
生，義不後人誓報貞。懋遷南國勞厥形，
貪三廉五握奇贏。陶朱猗頓舊知名，紆難
行素不矜能。粉榆後進待裁成，著我棧棧
施澤宏。大德必壽古訓明，翁其從容享遐
齡。鶴算永永不鶩崩，光輝炳若南斗星。
異日賊盡收兩京，白髮還鄉歌中興。故里
稱觴時昇平，更樂仙壽期頤登。

陳廣深先生大德頌

大地河山氣鬱蒸，維嶽降神時之英。

奇才名世吁輩出，又毓靈秀及先生。先生

祖籍中州產，先世投筆從南征。閩廣漳潮

屢移徙，後乃定居於饒平。父祖精研工文

法，屢佐大吏坐槐廳。追隨國父通聲氣，

三民主義所服膺。暗結洪門為倡導，左右

革命抗滿清。事敗亡命走南服，跋扈因有

邏羅行。居久從容事懋遷，億中積散握奇

贏。禹筮致富生計裕，黃緣婚嫁家室寧。

先生幼冲多疾疢，夢得奇方服食靈。勝衣

就傳返桑梓，淹通百家史與經。妙悟頓漸

明佛理，兼習奇門號知兵。學成復歸僑居

地，益行所志洽輿情。赤禍颯起黎庶災，

預卜其敗語頗精。陳述良策多奇中，時仲

所見來陪京。先知何待著與蔡，雄談侃侃

四座驚，僑胞心折么麼懼，屹然海外真藩

屏。嘗謂吾族重孝悌，由家及國倫紀明。

獨力修建祖廟新，後人瞻仰孝悌生。大道

造端推而廣，實有潛力助中興。兼欲擴為

大宗祠，炎黃子孫共輪誠。民胞物與此權

輿，行見萬姓同來庭。鳩工庀材經營始，

輪奐吾欲觀厥成。

家，憂國憂民，在他的部分作品中，流露無遺：

總統蔣公八五華誕頌（用柏梁臺體）

琴鐘磬祝蕭鼓笙，翕純嫩鐃鐘厥聲。

旂旄旌禧旗旆旌，驂駟騷囊車彰彭。聲明

文物燦斗星，日吉辰良直崧生。大德應得

祿與名，上壽如日月升恆。載瞻岡陵不騫

崩，國之祥瑞世幹楨。幾年蛻珥翳大明，

天討弔伐功旋成。將軍跨海斬鯨鯨，壯士

玉靶落機槍。河山無恙震宇清，鐘簫不移

還舊京。紫金山頭松柏承，龍蟠虎踞毓英

靈。嵩呼屢效獻曝誠，菊花時節稱兕觥。

鳴琴垂拱洽輿情，林林總總壽域登。一人

有慶萬方寧，明良喜起歌昇平。

哭先總統 蔣公

銷魂令節正清明，星落前宵樞馬驚。

天假十年如有意，雨來深夜倍傷情。

故都未返空留恨，大德由來必有名。

此日軍民齊下淚，誓完遺志表忠誠。

懷大陸

鄉心重疊怯登樓，極目中原儼九州。

華嶽西來昏曉別，大江東去古今流。

清時自是千秋業，浩劫偏生萬里愁。

引領天狼星已落，饒歌正及故園秋。

臺海詠

犀甲吳戈日月光，金門王嶺儼相望。

水通黃渤風濤壯，山接青齊地脈長。

憶昔避人來異域，於今表海重巖疆。

廟謨早定平燕策，縱酒狂歌待返鄉。

懷京都諸友

當年豪興未銷磨，塞北燕南憶舊過。

大漠日高峰影直，邊城木落雁聲多。

九秋煙水供望眼，萬里關山入醉哦。

聞說緇塵滿京洛，帝鄉風物近如何？

詠吳榮根駕機投誠

叱咤風雲向義身，趣塗乘便感東鄰。

蓬萊原是通仙路，湖海應多接武人。

思漢民心隨處見，族秦天討即時伸。

機槍飛墜煙塵淨，縱酒高歌及小春。

絲蘿固

大陸青年周令飛奉派日本學電

視。台灣女郎張純華在日學服裝設計，兩人相戀，終

棄中共來台結婚，情可憫，義可嘉，爰詠其事。

菟絲附女蘿，萬里不相棄，終得成連

理。果遂平生志。艱辛已可憫，矧乃明大

義。胞與盡如此，時事庶有濟。磐石當清

波，水流石不異，人生貴有終，砥節風斯

中原回首倍傷神

中原回首倍傷神，又是年華一度新。

夜月殘更啼蜀魄，桃花流水樂秦人。

山川寂寂春常到，歲月悠悠跡已陳。
且喜餘生身尚健，蹉跎何必怨風塵。

先生自況詩

小臣耿耿見孤忠，愛國詩人陸放翁。
我與前修較長短，衰年能見九州同。

長歌行

為善莫邀封，為惡莫窮凶。人生斯世
貴適意，萬事要在得其中。韓彭功高能震
主，何期命盡未央宮？孫曹乘時分鼎足，
倏忽安在一世雄？胡廣趙戒嗟餘氣，保名
全身祇中庸。我生晚近悲前事，首尾鱗爪
歎神龍。惟期百年樂泉石，不羨一時從雲
風。簞瓢果腹萬事足，賢愚彭殤將毋同？

人生篇

人生最忌機變巧，萬事無如悠閒好。
夫子適來復適去，昨日紅顏成醜老。世間
壽考無百年，悲歡恩怨徒自擾。泉石煙水
可養心，觀省喜我暢懷抱。微風林下溫舊
經，明月窗前悟妙道。倚杖朝看出岫雲，
岸中晚數歸林鳥。有生惟知簞瓢趣，無間
寒暑與昏曉。勸君行樂須及時，倏忽秋風
殞百草。

已逝之水仍再流

已逝之水仍再流，已去之日不可留。
人生在世駒過隙，昨日少年今白頭。入口

何必梁與肉？容身何必閣與樓？簞瓢饕餮
心長足，一生不為溫飽憂。樽中酒，江上
鷗；暇時岸巾與優游。對酒看鷗不知倦，
俛仰天地共悠悠。

弔屈原

當時放逐下南荒，忠憤何由達帝旁。
楚郢文章多變體，瀟湘草木亦含芳。
投來角黍情何極，讀罷離騷意轉傷。
畢竟人心終不死，至今民俗重端陽。

明妃曲

塞上秋風寒氣早，嚴霜肅肅摧百草。
長林高樹盡凋零，獨留青冢對蒼昊。悽悽
問是誰家墳？容華絕代王昭君。只為和我
出漢宮，坏土孤涼萬千春。當時辭關旌北
指，羽葆無光朔吹起。葷翟乍迸雪花飛，
征騎宛轉冰霜裏。況乃胡俗解迫煎，遂教
蛾眉為國死。朝廷豈無衛霍輩，和親無乃
漢帝恥？碧血自堪照汗青，千載似聞琵琶
聲。一事迷離尤可怪，封號獨存閼氏名。
奇女丹心世罕有，人間富貴如敝帚。但得
漢胡常相保，君王何必殺延壽？

詠唐明皇

於赫唐家德業開，楊花李子實堪哀。
瓊樓祇覺仙山渺，玉殿先迎禍水來。
空使千秋添韻事，何堪一代誤英才。

傷心往跡惟長恨，興廢都消酒一杯。

美女七詠

西施

一舸江上水雲屯，免死弓藏豈足論。
為問煙波五湖景，何如花鳥苧蘿村。

虞姬

錦衣不復到江東，贏得蛾眉血染紅。
試把虞姬方呂雉，感人深處是重瞳。

王昭君

和我一去到天涯，青冢淒淒屬漢家。
應是紅顏天獨厚，教人千古說琵琶。

文姬

舉世黎元苦別離，蛾眉得贖事偏奇。
胡笳妙拍高千古，畢竟奸雄是可兒。

綠珠

典午頽風天地昏，官常倫紀蕩無存。
墜樓一死真千古，尚有佳人解報恩。

紅拂

紅顏巨眼識英才，一代雄風自此開。
更有真人超等輩，太原公子褱裘來。

太真

裂土榮名僅及身，倉皇蜀道漸荆榛。
唐家宮闕成焦土，羅襪何能不染塵。

明季四美吟

李香君 識公子於亡命困頓中，不肯委身於權貴，志可知也，用冠群芳。

商女何妨節俠稱，嶙然泥淖浣何曾。

桃花扇上舊痕在，弱質居然開廢興。

董小宛 變節事虜酋，在報故夫，侯門

深似海，齎志以歿，實為可憫。

住篇奩豔口脂香，色笑居然動帝王。

軼事空傳千里草，詩人讚佛說清涼。

柳如是 遇人不淑，希蟻丸變蘇合，厥

志可悲，蕩公一舉，令人忍俊不禁。

詩酒衣冠迎降工，蠻夷寧顧朽顏紅。

佳人獨識綱常字，氣塞蒼溟在蕩公。

陳圓圓 衝冠一怒，遂使華胄淪於夷族

，雖非始料所及，禍水之譏，寧得幸免。

中原淪喪竟何言，青史千秋追禍源。

胡運竟開三百載，佳人力大變坤乾。

名將四詠

孫武

倚旄風光捷伐功，房中原不似營中。

將軍軍令真奇絕，底事誅夷到後宮。

姜維

士載而來絕徑通，救亡匍匐嘆孤忠。

君王樂極不思蜀，慚愧將軍九伐功。

渾瑊

亦是恢奇俊邁人，回天撥亂拯斯民。

忽傳羌狄劫盟事，誤盡將軍是效顰。

曹彬

金陵勝地富煙嵐，詞筆君臣與共酣。

空使將軍誇戰績，一人不戮下江南。

四君頌

四君佳才高風，固一世之雄。然其左右所親，實有高下之不同。論其所為，可得四君優劣。欲明此意，詠成四絕。

孟嘗君

孟嘗君

惟憑俊又濟時艱，無忌平原伯仲間。

長缺歸來聲未歇，雞鳴身已出重關。

平原君

多士空誇有重望，然疑豈是濟時方？

魯連居近未蒙賞，齷齪何如錐處囊。

信陵君

奪得兵符救比鄰，臨風自劉竟忘身。

卻秦存趙原奇計，終勝田光一輩人。

春申君

紫綬朱輪世所尊，位高身死果非冤。

漫誇珠履三千貴，得售奸謀惟李園。

四賢詠

先生頗喜道家言，以為可以制心卻病

。道家妙在無為，莊子思入縹緲，是有為

也。殊失道德之旨。閒嘗思之，道家之老

莊，其儒家之孟荀乎？油然而生感，爰成四

詩：

孟子

古聖已云亡，斯文在典籍。尼山致殷

拳，洙泗傳遺澤。世衰道漸微，六國塵兵

革。邪說紛異端，富強矜上策。鄒叟開聖

道，好辯明己責。承先復啓後，萬古尊一

脈。

荀子

孟荀習王道，詩禮同一源。遵先與法

後，屹然為道藩。是以言儒術，共為時世

尊。惜哉性惡說，祭酒何失言？一傳得李

斯，入秦身不存。所見分正頗，名論有輕

軒。

老子

常人矜所有，己見遂專一。美惡紛眼

前，此心愈荒失。斯皆忘身惑，習焉即衰

疾。老聃重守雌，清靜歸沖澹。道德五千

言，高論有作述。卓哉養生法，更為君人

術。

莊子

道家貴無為，佛言即空色。皆是引其

年，妙在遺才力。漆園老之徒，騁思馳八

中極。所言雖可喜，無乃為身賊。荒唐與束縛，在人同昏惑。空論祇放心，何如守其黑？

傷別

黯然傷別，古今同感。下列四事，尤難為情。各系以詩，聊寫曲折。

荆軻別燕丹

此別自千古，蕭蕭易水寒。

河山非昔日，如見白衣冠。

李陵別蘇武

郎宿昔同膺，旃裘今獨飾。

絕塞一為別，死生長異域。

昭君別漢宮

榮枯妾命輕，生死君恩重。

琵琶聲不絕，寧為留青塚。

文姬別胡子

去抱離離痛，留懷異國悲。

柔腸千百轉，掩泣對胡兒。

以詩論詩

于老師對詩的境界自高，造詣特深，對古之詩人作品，瞭解透徹，心得尤多，每以「詩」來評論：

論詩之一

王者採詩重興比，騷賦屈宋後先起。言志詠言託意深，思精詞卓中宮徵。兩京

樂府專協律，去古未遠參差似。炎祚中葉五言成，攜手河梁託蘇李。降及建安七子興，齊足並馳歎觀止。此後作者吁如林，雅鄭相奪亂朱紫。就中錚佼標獨異，陸左潘張謝鮑爾。五柳先生更奇絕，妙趣在胸自然美。唐興律絕皆成體。初盛中晚吁多士。兩宋不襲唐窠臼，妙理奇語差可喜。尚論古人平不頗，唐高宋大兩壁壘。李杜王孟韓蘇陸，天下奇觀盡在是。金源滑夏不旋踵，遺山獨窺風人旨。胡元作者猶可稱，唐宋而外別有理。譬彼牡丹蘭蕙叢，海棠風致別群卉。明代騷壇重聲氣，前有臺閣後七子。膚廓難與論古義，優孟衣冠亦可訾。勝朝作者仍唐宋，論詩精絕獨可紀。漁洋神韻翁肌理，超絕古人得詩髓。一生服膺致拳拳，自樂其樂相終始。

論詩之二

蘇武李陵

古今論詩者，多謂五言起于蘇李言別。亦有謂此詩乃後人偽作者。但無論果否偽作，要之，氣韻自高，是漢人語。

豈是尋常餞別辭？古風成體振當時。即為偽作高千古，心折河梁五字詩。

古詩十九首

十九首作者名籍不可考。即有言者，人名異詞，莫衷一是。余謂論詩當以詞旨工拙、感興深淺為主，固不必問作者主名。捨本求

末，徒致紛紛。

風雅淪亡此正聲，溫柔敦厚動中情。

論詩原不同聽訟，何必斤斤問主名？

子建

建安作者，自以陳思（曹植）為稱首。

陳思七步擅風流，意境開張氣勢遒。

若以文章論甲乙，建安諸子合低頭。

太冲

二陸（陸機、陸雲）三張（張亢、張協、張載）不及一左（左思），自是篤論。

濯足振衣辭最工，洛陽紙貴仰高風。

三張二陸方齊駕，冠絕當時左太冲。

淵明

余謂陶詩高處在「趣」字，質之大雅，以為然否？

詩題甲子本初衷，心遠地偏夷惠風。

高處非關才學識，輸君奇趣滿胸中。

三謝

古無流連光景、專詠山水成詩者。有之，自三謝始。（謝靈運、謝惠連、謝朓）

精於體物鑄新詞，刻畫清真異昔時。

山水應驚得知己，遊蹤到處盡成詩。

陰鏗何遜

六朝以來，儷語漸多。四聲譜成，文人愈以排比為工。古變為律，氣運使然，非陰何之過也。

六朝駢語日增多，律體漸成誰則過？

今古文章關氣運，論詩何必薄陰何？

太白右丞襄陽蘇州

夷曠，右丞（王維）之清雅，襄陽（孟浩然）之淡遠

間應有文字。

用力只爭詩一字，野禪魔道可憐生。

蘇州（韋應物）之平淡，皆有淵明之一體。後世學

文字人心原有關，槎枿堆垛合皆刪。

梅村 梅村（吳偉業）所為，實冠有

陶，無逾此者。其高處在神合，不在貌似。

心香一瓣尊蘇陸，應有文章天地間。

清一代。即置之歷代名家中，亦別具一格。貳臣不免

俊逸清微自一般，心無塵雜意俱閑。

元詩 元詩在唐宋兩大壁壘以外，別

亦可惜也。

慕陶真得陶公趣，只在神光離合間。

具風味，花中之海棠也。

大器兼包學與才，令名可惜貳臣魁。

浪仙 西風吹渭水，落葉滿長安，是

唐宋文章吐異光，元詩別味亦堪嘗。

文章李杜長慶外，沈麗精深奇境開。

賈詩（賈島）妙境。世之論詩者，偏不著意於此。

梅花清絕牡丹豔，幽賞偏教屬海棠。

秋谷 趙執信談龍錄一書，實為操觚

西風渭水語無雙，誰與推敲嗣妙腔？

虛谷 虛谷（方回）論詩，只重詩眼

者準繩，他人言詩法者不如也。來臺後，未見此書，

俗眼只知薄寒瘦，不從大處認長江。

小之乎？其言詩也，至謂「詩中有梅便清」一語，

思之惘然。

香山 白居易樂府諸作，言中有物，

尤不可解。

結體清道已絕倫，若論詩法更功臣。

語不徒發，是詩人中之最有心世道者。

居然律髓自名篇，持論卑卑識解偏。

尋常一卷談龍錄，滿把金針度後人。

樂府歌行卓不群，有關世道重斯文。

詩眼原為詩一體，精言祇惜未能全。

若論風雅續三百，可備輻軒惟有君。

松雪 松雪（趙孟頫）不廁於范楊（

傲世詩集足為世仰

義山 余得略窺韻語堂奧，實自讀玉

范淳、楊載），品不逮其文也。

晚年，于春軒老師體力素弱，常年多

谿生集始。瓣香昔賢，敢忘本源？

虞楊范揭儼同論，都遜才名一代尊。

病，一九八七年四月廿九日，突因摔倒溢

無題樂轉譜新聲，敢說高文獼祭成？

若使有文兼有守，元詩稱首趙王孫。

世，未留片言隻字，聞者莫不驚悼，遺下

比興深微合詩教，一生低首玉谿生。

明詩 有明三百年詩學，臺閣七子公

老妻王家珠纏綿病榻多年，也於二〇〇四

宋詩 余謂論宋詩者，當自蘇黃（蘇

安、竟陵，均語帶客氣。入主出奴，祇可謂後懲其前

年九月廿二日去世。長子于貽屋任職教育

東坡、黃庭堅）二公始。蓋自此以往，方是宋人真面

，或遠於詩教。惟湛若（鄭露）以氣格勝，用修（楊

界，次子于貽坦任職警政界。女公子除次

目也。又謂唐詩不可及者在高，宋詩不可及處在大，

慎）以博麗稱，大熱中清涼散也。

女貽蕙、于貽蕢、于貽苓，均各成家立業，

自是古今兩大壁壘。

七子才名誇後前，衣冠優孟亦徒然。

胤續賢雋，克紹先人。綜觀于老師的一生

文章坡谷振高風，釘短西崑未是工。

嶺南氣格用修學，占領詩壇三百年。

，學而不厭，誨人不倦，安貧樂道，知命

堪與唐人分壁壘，宋詩大處合稱雄。

竟陵 竟陵派論詩，只爭一字，詩家

聽天，其言行足為世師，奇才蓋世，煌煌

東坡放翁 宋詩當以二公（蘇東坡陸游

桎梏也。（明）鍾惺、譚元春均竟陵人，詩稱竟陵派）

巨著足為世仰，高風亮節足為世法。

）為最。蓋其所為，絕不依傍唐人。要之，自是天地

矯前更覺意難平，具體何能尺寸成？