

在台波逐五十餘載（六）

從沒有家的家鄉流浪到有家的異鄉

● 郎萬法

十一、到匯豐擔任董事長

民國四十幾年，由於外匯管制，在台北市衡陽路與重慶南路轉角一帶，有些以銀樓做幌子，實際是作黃金美鈔黑市交易。

後來政府實施耕者有其田，除保留給地主一定數額耕地外，其餘耕地，均放領給承租人。再按其正產之收穫物，依兩年半之收穫量計價，分二十期共十年，由佃農攤繳給政府。政府再按公告地價，以等值之土地債券或台肥等四大公司股票補償給地主。這是政府的德政，用有利均霑緩和的手法，達到平均地權的政策。初期這些地主們擁有的債券或股票，其中有的不知所措，想脫手，設法賣掉變現，有的人乘機揀便宜，又想收購。不管買與賣，又都集中在台北，於是這些銀樓，除了黃金、

美鈔黑市交易之外，又多了這項債券、股票私下買進賣出的業務。劉瑞芳先生所開設的「金瑞芳」銀樓，便是這一類型的行業之一。

民國四十八、九年左右，政府為了發展經濟，想蓬勃證券市場，爰於民國四十九年九月一日成立證券管理委員會。又於民國五十一年二月九日成立證券交易所。同時鼓勵大型公司以及國營事業，以募集設立方式公開發行股票。並准予申請設立證券經紀商，以便公開代客買賣股票，用為活絡證券交易。而這些專做黑市交易的銀樓，便應運而生，化暗為明，都來申請成立證券經紀商。劉瑞芳先生經營的金瑞芳銀樓，一搖而成為匯豐證券公司，就是近水樓台先得月的例證。由於地點適中，設備完善，業務一枝獨秀，頗有執證券業

牛耳之趨勢。

那時節，由於本人剛當會計師，一切

都在初學乍練，為充實新知，常向當時在證券交易所擔任高級主管的復旦學長何若愚兄請益。又為了鞏固業務基礎，而有人善意指點，不妨動腦筋，像早年嬌生慣養的嬰兒一樣，到左鄰右舍要碎布做百家衣穿，端在祈求長命百歲。像你老郎這樣初出茅廬的會計師，也得有樣學樣，為了一先安內，再攘外」，必須厚著臉皮，拜託稍有權位的朋友，代找幾家像樣的商號，如證券公司一類的新興事業，聘為會計顧問，按年按節拿點顧問費，用為維持小型事務所基本開支。迄無後顧之憂，再鼓起勇氣，向外推展。話是關心的話，這樣想法，固然不無道理，若認真去進一步想，這倒是有些仗勢壓人，在你會計師本人則

是不勞而獲，在人家商家卻是不樂之捐。雖然未曾搖尾乞憐，背後也會罵你這是高等乞丐。在我有一身硬梆梆的窮骨頭，性情剛烈，左思右想，盤算之後，總是不搭調。正在犯嘀咕猶豫當口，一天遇上了交易所的何若愚兄，有意無意之間，說明了人家對我的建議與本人的心態。他說：「我是你的好同學、好朋友，可是我不會為你霸王硬上弓，替你推銷會計顧問證書。」

不過，目前匯豐證券劉老闆，倒想找一位內行懂會計的人選，曾問過我們，有合適的，不妨替他介紹。你乾脆替他工作一陣試試看，說不定從他那裡，也會多認識些證券同業，業務自然也會打開。」就這樣經過何若愚兄的介紹，我進了匯豐。

人際之間，有緣千里來相會，無緣對面不相逢。不才跟匯豐公司老闆劉瑞芳先生很投緣，彼此惺惺相惜，無話不談。他雖然未受過什麼教育，但料事精準，處事冷靜，個性深沉，確實是一位在市面上打滾拔尖的江湖朋友。只是寡人有疾，在我們相處這段時間，他就換了三位愛妾。我們每天起碼要談一小時，他對本人十分信賴。可以說，言聽計從，從內心希望我替他設法整頓。因為當時營業員，無法無天

，為所欲為，名義上，專為客戶進出，同時也為自己買賣，賺了是他的人頭賬戶，賠了卻不來交割，而賴給公司。如何防止，真是一門大學問。

不久，由於受到法令限制，凡曾受過刑事處分的人，不得擔任證券公司董事長，劉老闆是否受過處分，不得而知。不過他乾脆讓點股份給我，叫我當他的匯豐董事長，在當時倒是個大消息。不佞明知董事長不是好玩的，好處並不多，吃虧上當則有分。可是情義當前，也只好認了。當時我住在光武東村，他替我裝了一台電話，又有專車送我來去，月薪壹萬元。區區照樣做我的會計師，也照樣上我的課，而且是有車階級，生活大有改善。記得當時一般裝一台電話壹萬陸仟元，而給我裝的那一台卻花了壹萬玖仟元，因為我們那條巷子，不佞是第一家有電話，線路長，所以要額外加錢。自從有了電話，筆者的內人也跟著忙上加忙。前後左右，一幢公寓上下四層，在外辦公的人，跟家裡報信，都打我家電話，叫我的家人轉達。這也是敦親睦鄰之道，我們樂得服務。人在福中不知福，現在一家大小，人各一具手機，跟當年相比，真是判若天淵。不才接任後

，為了整頓，又把不才我的好學生，法商學院會統系畢業，高考狀元的吳世仁先生找來，真想要規矩矩好好整頓一番。

1. 常被告到法院出庭

不料當了法定代理人董事長之後，便時常接到刑事被告傳票，以侵佔罪，到法院應訊。因為那時在證券經紀商開戶的，多半是投機分子，專做買空賣空的交易。比方說，用價值十萬元市價的股票作質，作一百萬的買賣，成交後，如果是買進，漲了無所謂，若跌了，而跌到你價值十萬元股票快要賠光的邊沿時，一定要找這位客戶增補擔保品，如找不到人，經手的營業員，只好把這位買進股票，連同原先質押的股票全部殺掉，以抵損失。迨後，有一天該股票又漲上來，且超過原成交值時，這位仁兄又回來找你這位營業員，要他原先成交的股票，甚而也要他原交付質押作擔保的股票。如果營業員說，當初找你避不見面，早就脫手「殺掉」了。於是他就告你匯豐侵佔，自然就要傳你法定代理人了。開庭時，我這位董事長是單槍匹馬應訊，對方卻有律師陪同，「驗明正身」後，開庭時，「老子」我，嘗先問法官：

「請問法官可否問原告，他認識我嗎？家住那裡，到底是幹什麼的？」對方往往說：「不認識。」我又會問：「既不認識，有什麼證據告我侵佔。」原告又會說：「他是董事長啊！」我會再說：「不錯，我是董事長，可是原告股票既未經我手操作，就不該告我侵佔。要告公司，僅能告民事，公司是法人，法人本身不能犯刑事，我僅是法人公司法定代理人，為什麼告我刑事。」到此，則不了了之。有時，我倒反問原告律師，「你們學法的，不能連這點基本法律常識都不懂，為什麼明知故犯。」有的他會私下說：「告刑事不要繳訴訟費，如果被告害怕，被嚇唬住了，而願意庭外和解，原告就達到目的了。」

不管怎麼說，開頭第一次上法院，雖然是被告，在從未到過法院的人生路上，有這份歷程，倒也未必感到不好。那曉得，接二連三，經常有同類型的案子當被告，常去法院，就不好玩了。這樣一來，尤其影響授課，傳票寫的十點報到，設若在本棚政大上課，到台北法院，九點就得出發，若九時到十時仍要授課，豈不對不起學生，而問心有愧。於是少不了會引起很大困擾，而想辭掉董事長職位。這還不算

，還有一次，說起來誰也不會相信，台北市所有證券商負責人，都在半夜三更被警總人員，用鐵籠大卡車從被窩裡抓去，關在證管會的會客室。彼此面面相覷，都不知犯了什麼法，直挺挺熬了一夜。天亮之後，送來豆漿、油條，叫大家吃早點。然後宣布說：「今天不能再有大幅起落，你們都回去吧！」這真是莫名其妙，難道這些負責人，真有呼風喚雨的本事嗎。但事實如此，今天只好拿當白頭宮女，話隨唐盛事來講。回到家裡，問老婆，「我被抓，你怕不怕！」她倒說：「有什麼好怕的，我們也未做虧心事，一定沒有事。」老婆天真無邪，把政府真看成民主法治。可是我自己卻有些忐忑，總認為政府這種作風，有點和尚打傘，無髮（法）無天，這份董事長當的真是啼笑皆非，真想不幹了。

2. 宴陳逢源他帶酒女

還有一層，也叫我這個董事長非常頭痛，那就是每天都得跑三點半，軋頭寸。久而久之，會出紕漏，董事長責任更大。乃建議非得找一家銀行作後盾，才是一勞永逸的辦法。經人介紹找到台灣合會董事

長陳逢源老先生，他首肯支持。為了徹底達成任務，初步一定要跟合會高級人員聯歡一次才行。同時，想使陳老董稱心滿意，就得找他愛去的酒樓，要買他愛喝的名牌葡萄酒。這一下難題又來了，那時節，公賣局不賣洋酒，私人貯藏洋酒，照規定，數量多了，被查到充公之外，還要處分。是故，為陳逢源常愛喝的法國葡萄酒，而大傷腦筋，煞費周章。到處情商，總算不負有心人，最後還是借到了，答應人家到香港帶進，再行奉還。一切搞定，設宴那天，恭候陳老先生大駕蒞臨。孰料，小心翼翼，愈怕錯，愈會錯，當場又出了一則差誤，也可以說是笑話。肇因是當時隨侍他老先生，跟來了好多位酒女，初以為是他要配給被請的每位貴賓。於是就讓這些酒女，逐一坐在每位貴賓身旁，那知陳老董面有愠色而發話了：「豈有此理，怎可把我的女友，讓她坐在我女婿的身旁，成何體統！」原來他帶來的不管幾位小姐，都得服侍他一個人。我們更不知道台灣合會總經理是他的女婿，有的客人替我打圓場，大人不見小人怪，不知者不罪，說幾句好聽的，他老人家也就算了。等到酒過三巡，這位古稀老翁陳逢源，興致勃

勃，人老心不老，左擁右抱之餘，而哼了一句：「頓使春回四十年。」也就是說，他現在的心情只有三十歲。並且詩興大發，又暢言他訪問韓國李王宮闕時，所成詩句：「李家宮殿漢家妝，秋未平分草木蒼，依舊鳥聲啼不住，不知人世幾興亡。」在他老人家吟詩作樂之餘，也給我們原先緊繃的苦悶心情，帶來了一帖莞爾一笑的興奮劑。晚宴後，他老人家「龍顏大悅」，反而招待我們去陽明山他的別墅也是藏書樓，聊天吃冰淇淋。

3. 二千萬元出讓了事

不料一波方平，一波又起。營業員自己，利用人頭賬戶，大做特做空頭買賣，賺了，進他的賬戶；賠了，就賴給公司。開始暗來，現在明目張膽，過分猖獗。在我，責任所在，不得不嚴加制止。不料這些營業員私下找我「吃講茶」，挑明了說：「反正你只是掛名董事長，根本也不是老闆，自不必太認真，而跟我們過不去。我們幾位講好，從本月起，每人每月各送你五萬元月敬，你就不必操心了。如果不識相，非管不可，那可不要怪我們不禮貌，請當心點。」話裡話外，這是警告，若

不肯同流合污，等於騎驢看唱本，走著瞧。經過一番盤算，即便我掛冠求去，這樣下去，老闆只賠不賺，也是死路一條。病入膏肓，不如快刀斬亂麻，盤給別人經營，另起爐灶算了。於是跟劉瑞芳老闆，破釜沉舟，解說之後，他也覺得沉痾日久，無藥可救。毅然以兩仟萬元，盤給彰化紗廠東北幫財團。由立法委員白大成任董事長，在大陸曾有證券買賣經驗的徐貴忱先生掌盤。劉瑞芳拿到貳仟萬，剛好，夠清理債務。這種下場，真有點慘不忍睹。筆者，從此也跳出證券的是非窩。臨走那天，新任的徐貴忱先生講故事給本人聽，他說：「金聖歎清初抗糧哭廟下獄臨誅前，其子探監。聖歎對兒子說：『蓮(憐)子心中苦，梨(離)兒腹內酸。』該日大雪，聖歎又說：『蒼天為我來丁憂，萬里江山盡白頭，明日太陽來弔孝，家家戶戶淚珠流。』(雪後房簷有冰柱，陽光照射，有水珠下滴。)」我反問徐兄：「你把我比著金聖歎，表示我離開匯豐，等於被殺頭是不是！那你是來探監的人了。」徐兄回敬：「金聖歎的兒子探監，若你是金聖歎，那我不等於你的兒子了。」我又說：「你開我的玩笑，說我離開匯豐等於

殺頭，當然我也不該吃虧，才開你的玩笑呀！」彼此一笑。

人生仇敵是光陰，回首前塵，已經四十多年了。劉瑞芳也好，徐貴忱也罷，多年沒有聯繫。耳聞，都已遠離人世了，說起來，不勝今昔之感。

十二、又開始到處兼課了

離開匯豐又比較空閒了，雖然已掛牌執業會計師，但並未專心投入，仍以教書為老本行，於是又開始到處兼課了。也許由於在台舌耕了十多年，播種播出點名堂。當時除了仍在省訓團、政大、逢甲之外，在民國五十二、三年，先後有省訓團潘振球教育長，推介到台北實踐家專任教；又有立法院吳越潮委員、稅務旬刊社鄭邦琨社長，力邀到中國租稅研究所主講會計；還有財政廳主管陳光森賢契力薦，要僑光商專陳積中校長，敦請本人到台中僑光授課；再有逢甲學院廖英鳴教務長受高雄國際商專李叢生校長委託，邀不才到高雄國際商專擔任科主任。霎時間，倒真有點山陰道上，迎接不暇的味道。都是在盛情感召下，不好拒人於千里，原則上等於都應聘了。只有高雄國際商專，由於路途遙

遠，飛機班次不多，無法前往授課。後來對方情商，希望俞允僅在報端上列名，供招生廣告作號召而已。拿我的姓名做廣告，這也是意思想不到之舉，如此受寵，只好「俯允」。本人雖未拿到「廣告模特兒」的製作費，卻也暗自沾沾自喜，多年媳婦熬成婆，雖然濫竽充數，多少也算有點吸引力的響亮人物了。

話說從頭，民國五十二年春，先是以謝東閔先生（後來當過省主席、副總統）創辦的實踐家專，特別成立的會計科，經省訓團教育長潘振球先生引薦，聘在下去教會計學並兼會計科主任，總共幹了四學期兩年，後來由於分身乏術，不能兼了。事隔多年，有一次謝主席替人家證婚，儀式完畢，證婚人先行離去，正在行走，一眼看到本人在座，乃與在下親熱招呼。當時小女亦在座，便問：「謝主席怎會認識爸爸？」答稱：「這有什麼稀奇，我在實踐家專當了兩年科主任，與謝校長常常同桌開行政會議，怎會不認識。」小女又說：「那，人家走過來，爸爸為什麼不先站起來，這樣豈不有點失禮！」我辯說：「若是普通常見的朋友，而非大人物，我一定先站起來打招呼。可是遇到官場中人

人皆知的大人物，就像謝主席，誰不認識。我若單獨先站起來，他卻貴人多忘事，若把我忘了，似相識又不相識，那我多尷尬。看在左右人的眼裡，自然會想，誰不認識謝東閔，就你認識，難道都要站起來不成，這樣豈不無地自容，難為情死了。「小女兒聽罷，也等於上了一節社會學課程。

由於匯豐在轉讓期間，在下扮演了縱橫捭闔的角色，而認識了不少東北籍的立法委員，其中吳越潮委員，他這時候正好與稅務旬刊社鄭邦琨社長，以及台灣大學財稅教授周玉津先生，三位合辦中國租稅研究所，小可我，不但認識吳委員，因為鄭社長在銘傳教過書，彼此等於是老同事，所以他們力邀區區到稅研所講授高等會計學，課餘閒聊，更加親切。記憶中教了不到一年，他們也因故停辦，我也跟著不再現身說法。就是高唱「長缺歸來今，食無魚、出無車，」也沒有用。

不過，吳越潮委員又成立所得稅藍色申報協進會，又聘不才擔任會計制度設計委員，開了幾次會，也沒有什麼制度，用為設計，未有多久，又無疾而終了。

至於到台中僑光，校長如何光降寒舍

，好話說盡，親自禮聘，種種情節，可參見本文「到省訓團濫竽七年，縣長當選學員助選」其中末一段行文。不過在僑光連續四年，迄陳校長過世為止。校長言而有信，一諾千金，其禮遇之隆，確實無出其右。一般南下授課者，給平快車票，夜住合用宿舍。而對本人則致送觀光車票（當時尚無莒光號），夜宿有冷氣之飯店。這種與眾不同的享受，盛情所繫，雖然奔波辛勞，也只好勉為其難了。

由於該校夜間部學生改在週末與星期日白天授課，而有遠自高雄趕來上課的一群莘莘學子，其努力向學之精神，實在可嘉。而其中又多半係公務員補修生，有一次有一位，在剛下課時，他重重的拍了一下桌子，我不免驚問，為何有此舉動。答案是：「聽老師今天把折舊中定率遞減法的公式，來龍去脈，順序透徹解說後，多年不解的疑惑，得到答案。自我欣慰之餘，認為聽這堂課，值回高雄台中火車來回票價，才拍案叫絕。」於是彼此會心一笑，下課各自休息。（註：定率遞減法公式詳解，請參見本節後段之末附列）

在僑光也認識了一位公賣總局會計室主任張沛然先生，他也在僑光教書。其為

人和善，常相交談後，頗有好感。由於我常為在公賣局啤酒廠任職的蘭春池兄抱屈，總想找機會，替他說情昇遷一下，用為他對我多年關懷愛護的回饋。現在既有張主任在，這是很好的門徑，何不利用這份機緣，鄭重拜託。請他直接向局長說項，說不定美夢成真。於是有一天在休息室我委婉的說：「我有位同鄉好友，光復後本人第一次來台時，就對在下百般照顧的蘭春池先生，為人厚道，在台北啤酒廠工作了十九年，歷年考績甲等，開始就當課員，如今還是課員，可否愛屋及烏，替我煩勞，代向局長美言幾句，為蘭課員陞個課長幹幹，則感同身受。」然後又半開玩笑說：「人家王寶釧苦守寒窯十八年，卻熬上了大登殿當娘娘。但願我的蘭春池兄，跟蘇武牧羊一樣，牧了十九年，這次託福，也能熬出頭來。」話說，我的張主任不二話，立刻答應，代為向上級講話，且立竿見影。不日，蘭春池兄就昇遷到剛成立的烏日啤酒廠當物料課課長了。我為了感謝張沛然先生的大德，如何投桃報李，這裡暫且賣個關子，容後分解。

在這一大大段投身教學以及參與有關研究團體等等的自我介紹，在本節排列次序

裡，好像只剩下高雄國際商專未有補充。可是對於國際商專，在一起頭引子裡，就有「有言在先」，這裡也沒有什麼好補軼的，所以就不必再行贅言了。

會計學上對固定資產之折舊，有多種計算方法。其中有一種叫定率遞減法，又是遞減法之一，這種計算折舊額的方法是變折舊百分率，以每年賬面值乘上折舊率，即等於折舊額。而賬面值減去折舊額，就是期末或下期初賬面值。由於賬面值逐年遞減，折舊率不變，於是折舊額，則逐年遞減，故稱定率遞減法。

此法立論之觀念，係來自科技昌明，生產商品之機器設備，日新月異，而原有的，很容易被淘汰。為吻合成本與收益互相關配均勻之理論起見，在初出產品時，產量多、價位高，則多提折舊。迨熱潮過後銷售量逐漸下降，價位也跟著減低，於是折舊額亦隨著減少。

一般中外會計學教材上，對定率遞減法之公式，只列公式之結果，如：

$$r = 1 - \sqrt[n]{\frac{S}{C}}$$

並不說明該公式步驟之來源。但這個公

式究竟怎樣演算出來的，教會計學的老師是否都會予以介紹，本人孤陋寡聞，並不知道。不過有一次，正好我在政大上課時，臨時叫同學習作，本人便獨自徘徊在走廊上。恰巧隔壁教室是某大會計師事務所創辦人亦是東吳大學專任教授，正在講授會計學中的定率遞減法。有位同學問這位老教授該公式的來龍去脈，結果，這位老教授卻申斥學生說：「在數學課上早就該學過，問我幹什麼。」隨便搪塞敷衍了事。

本人在僑光上課時，將該公式演算步驟列示如下：

C = 原價，r = 折舊率，S = 殘值，

n = 期數，Cr = 第一年折舊額

C₁ = 第一年底已減折舊額之賬面值，亦係第二年初之賬面值。以符號表示：

$$C_1 = C - Cr = C(1 - r)$$

C₂ = 第二年底減去折舊額之賬面值，亦係第三年初之賬面值。以符號表示：

$$C_2 = C_1 - C_1 r = C(1 - r) - C(1 - r)r \\ = C(1 - r)^2$$

如此類推 C_n = 最後一年減去折舊額之賬面值，亦係殘值。以符號表示：

$$\begin{aligned} C_n &= C(1-r)^n \\ \therefore S &= C_n \\ \text{則 } S &= C(1-r)^n \\ \frac{S}{C} &= (1-r)^n \\ \sqrt[n]{\frac{S}{C}} &= (1-r) \\ \therefore r &= 1 - \sqrt[n]{\frac{S}{C}} \end{aligned}$$

因此，那位高雄來的同學才感慨萬千，在學習會計過程裡，反覆多年找不到的答案，在那一次，他總算心滿意足了。其實在課堂上演算，比上列步驟還要詳細的多。單看上列步驟，若無基本數學基礎，還是丈二金剛，莫名其妙。這不過提供給部分真想了解的讀者參考而已。（未完待續）

一位發言人的自述

郭雍著·定價新台幣三百元正

獨家揭露中油數十年來的故事，以發言人的角度，剖析波灣戰爭的石油危機，更是深入探討石油工業，不可或缺的第一手報導。

郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶

戲言言戲續集

李能宏著

聖文書局總經理，郵撥〇七三九三三三一二號

定價六百元，中外雜誌讀者獨享八折優待

又是一部戲曲鉅著，全書六百頁，珍貴照片百張
您看戲嗎？可以幫助瞭解劇情，您教戲嗎？可以當參考資料，
您看書嗎？可以當故事書看，內容精彩，您一定喜歡。

六大內容

戲劇評析：大陸各劇團、台灣各劇團及票界演出，有精彩的評論和分析，態度客觀、理論

正確，深受各界器重。

幾則懷念：四大名旦的艱苦學藝歷程，名坤伶言慧珠及童芷苓的滄桑史（言慧珠死後，大陸很少報導她的文章，筆者在國外及台灣搜集到片斷資料，而完成此篇報導）
幾則憶往：四維劇校（現改為中國戲曲學院）是青年軍二〇八師所成立的軍中唯一戲校，造就戲劇人材很多，此為該校最有系統的報導，中華國劇振興協進會成立經過報導。

名伶介紹：後四小名旦陳永玲北京學藝滄桑及定居寶島的經過。四維之寶鈕驃的奮鬥史及其成就。台灣名旦徐露的神秘身世報導，台灣老生雋才唐文華的學藝過程。

名票素描：老票名票毛宗樞老當益壯，每年都演出精彩好戲，龍宇純教授及其愛女乃馨藝術精湛，父女北京獲獎。名票周純娟程派韻味濃郁揚名津沽，百年老校建國中票友眾多，人材輩出。博士票友朱婉清為文武崑亂不擋的全才票友。會計師票友黃惠英為票界雋才，海峽兩岸均享盛名。

名琴速寫：琴痴宋士芳的成功秘訣。青年琴師杜玉奇，技藝精湛，現在關島發展。小琴師胡曉楠前所未見的京劇神童，她艱苦的環境和學藝過程，本書有詳盡的報導。