

# 國寶級著名武生

## 曹駿麟傳奇 (一)

● 李能宏 (弘報發行人) (彩色圖照刊第九頁)

### 武生行當細說從頭

早期的京劇行當裡，沒有武生這一行，同光十三絕中有老生、小生、青衣、老旦、丑行，沒有武生和花臉，那個年代老生兼演武生，譚鑫培就演過武生黃天霸。十九世紀中葉，京劇劇目快速發展，分工漸細，才有武生及武旦等行當，武生又分長靠武生、文武生及短打武生等。

· 長靠武生代表：

俞菊笙 (一八三八—一九一四年)

門生：俞振庭 (菊笙子) 一八七九—一九

三九年)

楊小樓 (一八七八—一九三八年)

尚和玉 (一八七三—一九五九年)

· 文武生代表：

黃月山 (一八五〇—一九〇〇年)

門生：李吉陽 (一八七九—一九三八年)

馬德成 (一八八二—一九五三年)

李桂春 (一八八五—一九六二年)

· 短打武生代表：

李春來 (一八五五—一九二四年)

蓋叫天 (一八八八—一九七〇年)

張德俊 (一八八八—一九八〇年)

京劇演員學藝艱苦，曩昔都是貧寒子弟才肯學戲，老一輩的演員都沒有讀過書，傳藝全靠口傳心受，七年出科，才能搭班唱戲，掙錢養家餬口，翻開梨園史看，每位演員都有一篇傷心的血淚史，成名的演員生前、死後都有文人替他們寫自傳和回憶錄，自己為自己寫回憶錄的幾稀，筆者現在介紹台灣國寶級武生曹駿麟先生，他六歲學戲，十歲登台，十五歲能演「鳳凰山」、「獨木關」、「賣弓計」、「九

更天」等主角戲。曾獻藝於大江南北，一九四八年春應邀來台，曾組班演出，後任教於「復興劇校」作育英才，曾率領「復興劇校」學生到歐、美等國演出及講學，七十八歲時，自費編印「周信芳紀念專輯」，八十歲又出版「曹駿麟戲劇生涯憶實」(甄詭八十)。今年雖年高八十八歲，每天仍辛勤工作改編老戲、寫稿，「弘報」創刊後，曹君曾首先開筆寫張光濤先生(立法委員)遺作選載多篇，每次大陸劇團來台演出，曹君也寫些評論文章，最近又寫「撫談國劇行當的穿著」現在已刊出第十章，最近又完成「戰宛城」劇本改編，他的工作計劃已排到九十歲以後……。曹君的學歷只在「榛伶戲劇學校」讀書加學戲三年(一面讀書，一面學戲)他的專業知識是菊壇翹楚，能演、能寫、能導、

中能編，若說是空前，應該不是溢美過獎。下面是曹君一生的傳奇故事。

### 命運坎坷體弱多病

民國六（一九一七）年，曹玉堂先生家，添了一個男孩，因為出生在福建乳名叫福生，命中缺水，又叫湧泉。曹家為梨園世家，原籍北方，後遷居上海，曹福生為長子，有一妹名雪芹，算命先生說，曹福生八字很好，聰明、長壽，只是命太硬

### （一）奇傳麟駿曹

剋父，要破除除非遠離其父，再拜兩個義父，一個屬猴，一個屬牛，剛巧他的三姨父劉奎童屬猴，舅父黃慧庵屬牛，於是他就從小就有兩個義父。為了免於剋父，就送到外祖父家扶養，雖然他認了兩個義父，還是沒有逃過剋父的噩運，民國十（一九二一）年，曹玉堂（旦行）搭班到台灣演出，在嘉義戲院公演，曹玉堂因多年的肺病復發猝然逝世，時年三十一歲，後事由同事陳三寶先生辦理，三年後，並將曹氏遺體檢骨運到上海埋葬。那時曹福生雖只有三歲，但聽母親講這段故事，他就牢記在心裡，曹福生從小長脾病，經中外名醫診治每天吃藥，但不見功效，後經老藝人穆漢文替他碗片祛病，手到病除，身體遂

漸健康，七歲時，隨老藝人高雙鳳練功，一起練功的還有粉菊花、蓋叫天，每天練毯子功，教練前門跟斗——前撲、虎跳前撲、小翻前撲、掛串前撲、垛子躡子、小翻躡子等，曹福生七歲時入「榛伶戲劇學校」，梨園子弟一切免費，每天練功學戲，在戲校學習三年，身體健壯了，基本功紮實了，就投靠姨父劉奎童隨班學藝。

### 隨姨父劉奎童學藝

「打魚殺家」等。上海富商黃楚九，對鄭法祥的猴戲特別欣賞，特別為鄭法祥蓋了一個戲院叫「齊天舞台」，以演西遊記為號召，曹福生幸運的被選上在戲中扮演小猴，每月掙十元大洋，一九二八年齊天舞台改組，由顧無為接辦，上演新戲「樊梨花」，移山倒海，原來扮演小孫悟空的小孩，改扮小兵把守營門，上座鼎盛，每天日、夜兩場演出，這樣日夜演出，空閒的時間，都在一起練功，小孩們，都好勝好強，一個個競爭激烈。一轉眼就是三年

一九二五年曹福生隨姨父劉奎童自組的戲班到湖州演出，除演傳統老戲外，還演連台本戲，新編戲「金鞭記」（即呼家將）等，天天排練演戲，進步很快，那年，劉奎童到上海請了張雙鳳，專教劉五立武戲，教戲時，曹福生在一旁看刻刻記（看時間記錄），他以後演出的「挑華車」，就是當年看了偷學記下的戲路，劉奎童的戲班在湖州的演出，雖然賣座成績不錯，但因開支太大，曹福生十歲時，只維持了一年，即行解散，十歲時，他自湖州回到上海，仍然練功不輟。又開始學老生戲

先學三斬、一碰「轅門斬子」、「斬馬謖」、「斬黃袍」，「碰碑」、「四郎探母」、「大保國」、「二進宮」、「捉放曹

班唱戲藝名筱奎童，正逢漢口為水災募款，唱義務戲，本班主角休息一個月，從北平邀請名角程硯秋、賈大元、郭仲衡、周瑞安、侯喜瑞、曹二庚、文亮臣等，第一天周瑞安、侯喜瑞合演「連環套」，筱奎童第一次看兩位名角的演出，那時，他正好跟他姨父學「連環套」他偷學了不少，漢口合約期滿隨姨父回上海。不久，天津來上海邀角，又隨姨父到天津，以後還到過大連、哈爾濱、營口、青島、南通等地

過大連、哈爾濱、營口、青島、南通等地

演出，一面演出，一面學藝。一九三二年，第一次隨姨父劉奎童到南通「更俗劇場」演出，那時他已學會了幾齣正戲，如「鳳凰山」、「獨木關」、「賣弓計」、「九更天」等戲，劉奎童是做工老生，演拿

手戲「追韓信」，他飾蕭何，筱奎童飾韓信，演出精彩，獲得重視。那年同班五個青年人結拜成五人義，老大小白玉崑賈鳳麟、老二錢雲鵬、老三李竹修、老四筱奎童（曹福生），老么小麟童（劉奎童之子劉濟美）。筱奎童在當年跟隨姨父跑碼頭

時，曾到過東北三省，河北、河南、湖北、浙江、江蘇、山東及長江一帶，看了很多好戲，也學了許多戲，其中包括長靠戲：如「伐子都」「收馬超」「陽平關」等，短打戲：「獅子樓」「十字坡」「乾坤圈」等，改良靠戲：「懷都關」「木蘭關」「驅車戰將」等，他看過的戲有上千齣，會的戲也有好幾百齣。

一九三五年，筱奎童隨姨父到蚌埠演出，劉奎童被好友劉五立以劉母病危詎到漢口，為他新組之班演戲，筱奎童利用姨父不在漢口之際，回上海探母留書告別，對姨父養育教導厚恩，容後再報。回上海後不久，蚌埠來人到上海邀角，小白玉崑

、汪曉峰夫婦就邀盟弟曹駿麟（脫離師門後，就不用筱奎童藝名）重回蚌埠。

### 南通與戴綺霞同台

曹駿麟自入戲行後，與姨父劉奎童親

如父子、姨父是主角又是領班，他處處得到照顧，一旦脫離師門，一切都要自己打點，因自己沒行頭，只能應二路武生，言明每月包銀四十五元，先拿半月薪水，交給母親五元家用，自己買了厚底靴、薄底靴、水紗網子，母親給做了兩件水衣，一件胖襖，總算有了一個靴包。為了應二路武生就得學二路武生的活，那幾年，他學了很多二路武生的戲。一面演戲，一面刻苦練功，俗云：「皇天不負苦心人」，經過刻苦練功後，要多種槍花、動作、身段、甩髮、綢子、大帶一切都不會亂，都能運用自如得心應手。

一九三六年，文武花旦戴綺霞由新加坡回國，演出於上海「黃金大戲院」，甚受歡迎。黃慧庵（曹駿麟舅父）為了加強演出陣容邀請戴伶到南通加盟演出，上座鼎盛，深受歡迎，合約期滿，曹駿麟回上海後，參加「更新舞台」組成的「共和班」該班名角甚多，有十個武生，初期生意

很好，自從演了一齣「天水關」接演「鐵籠山」增加了關公追殺眾蠻女的場面，蠻女身穿緊身汗衫褲（表示赤身露體），據說這種戲對關夫子不敬，從此生意一落千丈，不久全班解散。

### 初赴安南繳羽而歸

一九三九年底，暹羅華僑委託演話劇的尹聲濤來上海邀角到暹羅演出，內容包括雜技、舞蹈、國術（真刀真槍打鬥）、綵帶舞、盤子舞，演員都穿國劇服裝及臉部化粧，經人介紹曹駿麟、曹雪芹（他的胞妹旦角），黃慧庵和文武場人員等，一行三十餘人，由尹聲濤率領，由上海乘船出發，航行七天先到汕頭，再換船又航行七天才到達目的地，上演約一個月，由於賣座不好，邀請劇團的老板見營業失敗，付了尹聲濤轉交劇團每人三個月的薪水及旅費送劇團回國。尹聲濤私吞了這一大筆錢，就帶著劇團到金邊演出，生意仍無起色，又轉到越南西貢、堤岸兩個城市，雖然那裡廣東汕頭潮州人很多，但是演出的節目當地華人不能接受，於是大家商議對策，結果決定改唱京劇，私人帶的行頭不夠，就在當地買布縫製。製作完成後接著

就公演，第一齣戲是吉祥戲「龍鳳呈祥」是京海柳三下鍋的演法，因當地華僑愛看關公戲，最後加演一場關公打敗周瑜的戲，由於演員們賣力的演出，連賣了幾個滿堂，報紙大肆宣傳讚美聲不絕，劇團經過長久的失敗命運，這次總算揚眉吐氣了。

華僑們不但捧場看戲，還與團員們交上朋友。華僑們喜歡看三國戲，以後又排出了「呂布與貂蟬」「古城會」「長阪坡」「斬顏良」及武戲「挑華車」「鐵公雞」「三岔口」「花蝴蝶」等武戲，由於演出精彩，場場滿座，很愉快的演了三個月，按當地法律，藝術團體入境，政府給一張「人情紙」三個月期滿後，必須離境，若逾期不走，要付安南幣五十元給一張「身稅紙」若不繳稅，逮捕坐牢罰錢，最後驅逐出境，永久不准再入境，當初出國時和尹聲濤簽了張管吃、管住、管接、管送的合約，尹聲濤負責，只有自己設法解決，開會

，賣票收入照份子給個人，仔夠了五十元付了稅，取岸演出，後又轉到海防，成績不錯，最後又回到月失去號召，劇團解散，雪芹及王來喜的兩個女兒

秀英和秀鳳回上海，在香港路上遇見老友郭曉農，經他介紹，曹駿麟等四人參加了上海到香港演出的「一個京劇團」，待遇很好，劇團在銅鑼灣「利舞台」演出，打炮戲與王英武（戴綺霞的丈夫）演出的「懷都關」後面是「龍鳳呈祥」，在香港演出期間，曹駿麟配王英武演了很多武戲。領教了王的精湛演技，獲益匪淺，因為香港廣東人多，不愛看京戲，演出一個月就停演了，正要返回上海，香港一個姓萬的票友，看過曹駿麟演的花逢春，他想演「艷陽樓」過戲癮，邀請曹駿麟為他練功排戲。曹氏兄妹又陪他演出了一「艷陽樓」「泗州城」和「霸王別姬」等戲，演出成功萬先生過了戲癮，曹氏兄妹賺了外快，皆大歡喜。

### 重赴安南凱旋回國

曹駿麟和妹妹回到上海不久，他舅父黃慧庵又在安南找到了東家，要他率團到安南演出，一九四〇年七月，全團由上海乘船出發，行程大約一星期，抵達安南堤岸，這是曹駿麟第二次到安南堤岸，因為黃慧庵上次在安南時，曾為身稅紙與滯留

在安南演員的許多問題，與大使館及華僑們都很熟識，就聯絡大使館及華僑開了一

個歡迎酒會，場面溫馨熱鬧，演出地點在水源街「中華戲院」，這次演出與上次不同，演員陣容堅強，文武場齊全，戲目有「鳳還巢」「生死恨」「宇宙鋒」「王寶釧」「玉堂春」等梅派戲，輪到金素琴休息，便由其他演員演三國戲。在安南演出成績很好，華僑們時常邀請演員們到高級餐廳吃安南大餐，在未上餐桌前，先到洗衣池邊洗手，要將手指擦上肥皂，再用特製的小刷子，刷得乾乾淨淨，才能進餐廳用餐，因為他們吃飯不用筷子，都是用手抓著吃，蔬菜種類繁多都是生的，肉和魚也是生吃，吃完之後，又要到洗手池洗手，這真是一種特別吃法，華僑朋友們有時也招待演員們去看安南戲，他們臉部化粧很接近京劇，唱、念的表情細膩，雖然唱念詞句聽不懂，但單看表演動作也能瞭解劇情，那裡的演出團體是十天換一個碼頭，各團輪流演出，團員們看了安南戲的演出也吸取了不少新智識，藝術是相通的各有所長，能吸收新的東西，總是有裨益的。

華僑們遠離故鄉，到另外的國家去發展，心繫祖國愛國意識非常強烈，當時正

值抗戰初期，劇團就排出巾幗英雄抵抗外來侵略者的「梁紅玉」，和改編後漢奸張嘉祥被打死的「鐵公雞」，「拾黃金」改為「乞兒救國」，演出中，台下觀眾深受感動，當場獻金支持抗日救國，場面熱烈感人，當時曹駿麟和幾位愛國青年演員，預備由滇越鐵路轉道赴大後方共赴國難，因鐵路被日寇切斷，只能望蜀興嘆。

在安南演出三個月限期已到，只得依限期離開，華僑們歡送場面熱烈盛情感人，演員中有三人願意留在安南，洪三和留下在安南班畫佈景，陳少川在安南班當教師教授武把子及氍子功，蓋小三開武館授徒教拳腳功夫。

這次華僑投資，邀請劇團到安南演出有賺錢，一切順利，雖然離情難捨只得忍淚道別，大隊人員凱旋回滬。

### 初演主角成績卓著

回滬後，稍微休息，經友人介紹，搭上「新世界」大京班，應當家武生第一天打炮戲，日場「陸文龍」，晚場「長坂坡」，第二天日場「惡虎村」，夜場「挑華車」，第三天，日場「一箭仇」，夜場「連環套」。曹駿麟、楊玉崑、林硯雯三人

輪流演大軸，派戲的老先生趙幼安，不按戲摺子排戲（主要演員搭班先要交戲摺子最少也要五十齣戲），只要是武生戲不管演員會不會，他就派演員去演。曹駿麟認識一位鄭老先生會戲很多，遇有困難向他請教都能得到滿意答覆，演新戲，曹駿麟曩昔跟他姨父經常演新戲，戲詞再多都能記住，五音聯彈，照唱不誤，這樣日夜演出，曹駿麟技藝大進，可稱脫胎換骨。

一九四〇年底，蘇州「開明戲院」到滬邀角，有老生徐鴻培（曹的師兄），王君樵，周亮節，花旦王瑤琴，各主角都帶鼓師琴師，曹駿麟是當家武生，請了鼓佬彭春發及兩位幫角（下把）鄭老先生也隨行給他排戲，第一天打炮戲「惡虎村」是蓋派路子。全體演員全力以赴，演出精彩

，有位老先生看過戲後表示，能接王家父子「王桂卿父子」的坑，很不容易，小夥子還真不賴，蘇州演出成績不錯，在「開明」演出日夜兩場，星期日還加早場勞軍戲，演出的戲碼和前晚演出的一樣，很受軍人歡迎，曹駿麟除了星期日早場要演勞軍戲外，平日上午練功、排戲，如「陸文龍」「挑華車」「林冲夜奔」等，每天都選一齣戲出來排，這樣練功不輟，上台

演出得心應手，從未在台上失手過，這都是平時用功的結果，一九四一年，蘇州城外「東美大戲院」王老板與「開明」程老板是好朋友，看曹駿麟演戲認真就跟「開明」程老板商議，請曹駿麟到他的「東美大戲院」去演出，程老板就代曹駿麟開出加包銀五十元的條件（原來每月三百元再加五十成了三百五十元），王老板慨然應允，等演期屆滿後，重回「開明戲院」又增加包銀五十元一個月包銀變成四百元了，那個年代，一包洋白麵才一元二角，四百元是一個大數目了。

一九四二年，曹駿麟隨同舅父黃慧庵去南京「麗都花園戲院」參加金素琴班演出，除了幫她演出外，還要幫她幕後提詞，金素琴演出新戲「溫如玉」時，劇中有一文丑苗禿子，派不出演員，由武生曹駿麟反串演出效果很好，得到劇團同仁贊揚。在南京演出兩個月，拿了三個月薪水，可謂名利雙收。離開南京又去蘇州「開明戲院」，參加連台本戲「火燒紅蓮寺」的演出。一九四三年，曹駿麟又被借到城外「東美大戲院」演出，這次有緣與王桂卿父子同台演出，假日常帶王氏弟兄外出遊玩，「虎丘山」「拙政園」「留園」「滄

浪亭」都留下他們的足跡。在蘇州城裡「開明戲院」和城外「東美戲院」交替演出，包銀漲到六百元。在各劇團搭班演出，除了演正武生外還串演過文武老生、武淨、文、武丑等，經過長期磨練砥礪，技藝逐漸成熟。當年十二月曹駿麟離開蘇州回到上海參加麒麟童所組的班社，在「黃金大戲院」演出，這個班名角很多，單是武生就有張翼鵬、張二鵬、高盛麟、王富英等，曹駿麟和劉正忠（上海戲校畢業）算是小武生，因為高盛麟常誤場，只要高遲到，就是曹替演，表面上看替別人演出是吃虧，其實是佔了便宜，一個小武生能替大武生演出，演技能夠一定水準，久而久之，名聲也就大了，在「黃金大戲院」曹駿麟常陪麒麟童演戲，如「斬經堂」的馬成，「四進士」的丁旦，能給好角演配角

，可以增加見識、觀摩名角的精湛演技和技藝特點，不斷同台演出是好機遇，也是很好的歷練機會，獲益良多。麒麟童休息期間，則由趙松樵、高百歲、楊寶童、張翼鵬等輪流表演，曹駿麟為他們陪戲，前後達三年之久，長了許多見識，一九四五年三月，進入「阿甫夏洛穆夫」歌舞團，曹駿麟當了「孟姜女」歌舞劇的導演，費了七個月的時間，排練完成演出後，受到戲劇界、音樂界讚揚。一九四六年三月二十七日和二十八日兩天又在「蘭心大戲院」重新演出，到場觀眾有宋慶齡、宋美齡、孔祥熙、美國魏德邁將軍及各國使節、武官、社會名流，這兩場演出轟動整個上海，凡是看過「孟姜女」音樂劇的觀眾，都留下深刻印象，報紙嘉評如潮，演出圓滿成功。一九四六年，春節期間，杭州「

大華戲院」到上海邀角，曹駿麟參加到了杭州演出的劇團，該團陣容堅強名角很多，這是曹駿麟第一次到杭州，除了演出外，利用空閒的時間遊杭州的古蹟、山、廟、塔、橋、寺、墓都看遍了，杭州之行收穫不少。

一九四七年曹駿麟喪母，他回上海辦完喪事後，又替姨父到蕪湖邀請劉五立到上海參加「大刀王五」的演出，劉師後段王五，曹飾幼年王五，演出精彩轟動一時，因為當時演出多為時裝戲，曹的姨父劉奎童無法發揮傳統戲的演技，不久即離去，未幾，劉奎童又應邀到南通演出。曹駿麟隨姨父回到南通，以後劉奎童又去青島演出，最後在青島落了戶，曾當了一任「青島戲劇學校」校長，一九六六年十月逝世。（未完待續）

# 大專 最新應用文

邵健行 陳徵毅 合著  
定價參佰元  
郵撥 07393332 號 聖文書局

本書為邵健行、陳徵毅先生合著，要目有：應用文的涵義、特質、種類、書信種類、結構、術語及書信的信箋和信封的寫法。便條。明信片。柬帖。公文。會議文書。規章。契約。慶弔文。對聯。啓事。政論寫作之經緯等及待人治事日常生活有密切關係的應用文範例。王成聖教授作序。定價參佰元。適合大專教材及一般閱讀之用。中外雜誌長期訂戶八折優待祇收貳佰肆拾元。