

# 以愛營造桑榆晚景(上)

## 傳神希望線擴大服務銀髮族

● 韓鼎洛 · 徐慧中 (退休銀髮族) (彩色圖照刊第九頁)

以服務銀髮族為宗旨的台北傳神希望線天使人力銀行，揭櫫的信條是「因為有愛·所以傳神」。並以音樂、微笑、舞蹈來鼓舞老人的心靈，早年流行的老歌，更是老人難忘的記憶。

### 歌詞優雅旋律醉人

「椰林模糊月朦朧，漁火零落映江中，船家女輕唱著船歌，隨著晚風處處送……」

……(岷江夜曲·吳鶯音)

「歡迎大地回春，枝頭朵朵花如錦……」

……(大地回春·吳鶯音)

「當年竹馬青梅，我倆早已兩小無猜，花前月下又來……」(何必旁人來說)

媒——潘秀瓊)

「高山青，澗水藍，阿里山的姑娘美如水呀，阿里山的少年壯如山……」(電

影「阿里山風雲」主題曲鄧禹平詞·張徹、張英曲；李義珍、李義珠原唱)

那動人心弦的旋律，激盪在銀髮族甜

蜜的回憶中，尤以「高山青」一曲讓台灣原住民熱情活潑健美，人人能歌善舞的歡愉形象，擴展於華人社會。

所謂流行歌曲(又名「時代歌曲」)

是經過各地戲曲、民謠小調演繹而來，如

「小放牛」、「繡荷包」、「昭君怨」、

「桃花江」、「蘇武牧羊」等。「毛毛雨

」一曲，則是民國十四年(一九二五)黎

錦暉所領導之上海明月歌舞團中的第一支

自創歌曲，聶耳、嚴華、龔秋霞、周璇、

白虹等即出自該團，以後藉廣播唱片之推

廣，蓬勃發展。八年抗日戰爭時期(一九

三七—一九四五)，由郎毓秀(女高音)

主唱之「天倫歌」「大軍進行曲」「杯酒

高歌」「中國一定強」(八百壯士)「故鄉」等，激勵民心士氣之抗戰歌曲，發揮極大功能。

一九四五年(民國三十四年)抗戰勝利，上海恢復昔日繁榮，神州大地及僑鄉到處洋溢著斯義桂、郎毓秀、周璇、龔秋霞、白光、白虹、歐陽飛鶯、吳鶯音、姚莉、李香蘭、李麗華等的清涼歌聲，如雨後春筍般，自廣播電台，留聲機傳送至各地。

一九四九年，中華民國政府播遷台、澎、金、馬，仍流行上海時期之國語歌曲，此時香港空前繁榮，部分演藝人員群集香江，將流行歌曲又傳至馬來西亞、新加坡、馬尼拉、曼谷、西貢、雅加達及世界各地僑鄉，除原有黃自、賀綠汀、陳歌辛、黎錦揚昆仲、蕭友梅等之作品(有愛國

歌曲、抗戰歌曲、藝術歌曲和所謂流行歌曲等）仍散播於各地，此時姚敏、陳蝶衣等菁英，隨著港製電影唱片之連續推出，創作歌曲令人耳目一新，和懷舊名曲大放異彩。民國四十年代初台灣地區大街小巷洋溢著「王昭君」，和山東腔調的「拷紅」，是一位山東大妞高曼麗的唱法，您還記得嗎？而民國初年劉半農作詞、趙元任作曲：「叫我如何不想她」一曲，把音韻和音符的中國風格歌曲，發揮的淋漓盡致。

曹雪芹作詞劉雪庵作曲的「紅豆詞」，又是另一種中國風的抒情曲。岳武穆的「滿江紅」，氣壯山河，流傳不衰。李之儀詞、青主曲的「我住長江頭」揉和了西洋音樂的曲式，成為另一風格的「藝術歌曲」。

一。

以愛營造桑榆晚景（上）

一九五〇年代中期以後，僑居馬來西亞之潘秀瓊也一枝獨秀，她柔和圓渾之磁性低音飄散於香江、台灣和僑鄉，享譽星馬，如「何必旁人來說媒」、「我是一隻畫眉鳥」、「家家有本難唸的經」、「你是春日風」、「我要為你歌唱」、「回娘家」、「意亂情迷」、「不能不愛他」、「馬車上的冤家」等數百首名曲，字正腔圓，每一個字，每一個音符，優雅動人的

旋律，扣人心絃，尤以在台灣平撫了多少思鄉遊子的心聲。席靜婷、凌波的黃梅調歌曲，使台北成為瘋狂的不夜城。

這些都是現代的「天寶遺事」，祇有現今六十歲以上之銀髮族，才能體會到五十年前生活情味。

### 喜愛歌唱人類天賦

人，一到老年，對年輕時期的點點滴滴記憶猶新，對眼前的事，卻丟三忘四，這就是老化。面對當年熟知之歌曲，卻興起懷舊憶往之情，歷久彌新。也用懷舊老歌慰藉逝去的春夢和鄉愁，而優美的旋律則凝聚了寰球華人的團結愛國心。

其實所謂流行歌曲（或時代歌曲）和民謠小調，如恆河沙粒，一些所為眾人喜愛的歌，是文學家和音樂家嘔心瀝血的作，經過名家演唱千錘百鍊淘汰後所留下的經典精品。

而一九五〇年至六十年代初時在台北市中國廣播公司服務之作曲家周藍萍的「綠島小夜曲」、「春風春雨」、「願嫁漢家郎」、「寄語東風輕輕吹」、「一朵小花」、「回想曲」等流行甚廣，隨周藍萍之應聘香港為電影譜曲，也將以上作品帶

到了港澳和各僑鄉，而今也已超過四十年。在當年電視尚未普遍前，是藉著收音機和電唱機在散播，廣播電台也有些節目接受聽眾點唱而風行。

民國四十年代（一九五〇）初以台灣原住民為背景所拍攝的電影「阿里山風雲」主題曲「高山青」輕快的節奏旋律把原住民的健美活潑，生動整個表達出來，是作詞家鄧禹平和導演張徹、作曲張英三位在北投車站候車室的即興傑作。

這時藝術歌曲經過林秋錦和申學庸、王忠志教授等的推廣，國立臺灣師範大學、政工幹校及國立臺灣藝專的栽培提倡，作曲家不斷推陳出新，人才輩出，還有一位英年早逝（一九五〇年代因堅決反共，在越南為共謀殺害）的朱永鎮教授，也在台灣播下了提升音樂的種子。通俗一點說，藝術歌曲、古典音樂、管絃樂等，猶如滿漢全席；流行歌曲、民謠小調等民族風格之歌曲，如可口之精緻小菜。前者如無音樂素養及辛苦的鍛鍊，難臻善境，所以不能普及於廣大之群眾，任由隨聲唱和演奏，曲高和寡，被列為「學院派」，大眾只能欣賞而鮮少唱和。

其實歌唱是天賦的，人從出生時呱呱

墜地，第一件事是唱歌，因為剛出娘體，尚未學會語言，所以只有用簡單的音符，張開大嘴，引吭高歌，讚美生命，我們管他叫「哭」，那是宇宙間最美好的「天籟」，從這第一聲高歌開始了美好燦爛的人生。

隋煬帝楊廣於七世紀初在洛陽兩度舉行音樂會，全國參加音樂表演者，每次達三萬多人，至今尚未打破此紀錄。唐太宗李世民領軍作戰滅群雄定天下，也得力於他所率部隊有雄壯豪邁的「秦王破陣樂」（後改名「七德舞」）鼓舞士氣，而有堅強的向心力凝結為團隊精神和高昂的士氣，奠下盛唐兩百餘年基業（六一八—九〇七）。

唱歌除了天賦外，還得有興趣和恆心毅力，不斷學習磨鍊，除非是先天性的障礙外，人人可會，只是深淺問題。一個成功的藝術家，是經過千錘百鍊虛心學習接受新知成名後不驕傲，以學無止境的心胸向前邁進。民國五十年（一九六一）台灣電視公司開播，中華民國進入電視時代，順應觀眾之要求，首先於每日中午，新聞播報後，製作群星會歌唱節目，獨領風騷，長久不衰。以後中國電視公司及中華電

視台陸續開播，也製作歌唱節目，突出不少新秀。一度沉寂後，目前中華電視台尚保留每週日中午一二點三〇分—一三點三〇分之「勁歌金曲」節目，而今仍活躍於歌壇的歌手大部分出自這些節目的發掘，無線電廣播也繼續舉辦歌唱比賽，發掘不少新秀，中間一度沉寂，現今又熱絡了起來。

台北電台「一曲難忘」製作水準之高，無出其右，昔年陳水扁任台北市長時，節目太過泛政治化，遭北市議會刪除預算，受池魚之殃而叫停。目前復興電台尚保留部分老歌演唱及國劇選粹節目。中國廣播公司也有部分節目，插播老歌，漢聲電台「美的旋律」節目持久不衰，于潤蘭退休後，邵文心接棒，該台收藏原音唱片及中國音樂發展史資料豐富，尤以「水晶談老歌」及張夢瑞之介紹中國流行歌曲人物之資料，生動活潑，最為銀髮族所鍾愛，漸漸的也影響了年輕一代。

### 巧妙柔合突破藩籬

王右軍父子的書法，是磨穿石硯的毅力，創出自己風格。于右任是先從臨摹龍門二十品北魏書法，而走出自己行草風格

。張大千在甘肅敦煌石窟臨摹壁畫數年而成就大師。音樂（器樂）和歌唱亦是，要想出類拔萃，非得從學習摹仿苦練，接受正規音樂教育，才能有成，絕對沒有捷徑僥倖。一個歌唱家必須要有簡單的樂理常識、熟讀線譜或簡譜，最好是有點文學素養再正確的從發音練起，一步一步的努力，才能成功，而不是聽收音機或伴唱音樂學會幾首歌，連簡譜也看不懂，就想一夜成名，飛上枝頭作鳳凰，受大家喝彩，那是很困難的，當然自己隨興自娛，自唱自聽，自然不必苛求。

而今所謂流行歌曲，在沉寂十餘年後，中間也曾年輕一代人才輩出，但如流星一閃即逝，而懷念的老歌，隨著歲月之催人老，銀髮族又興起詞曲皆美的歌曲，台北、高雄、台中等地「紅包場」長盛不衰，她（他）們也到各歌唱班去找尋逝去的春夢，老歌演唱會也會座無虛席，合唱團如雨後春筍，參加者以銀髮族較多。馬來西亞、新加坡地區之華人更熱衷於國語老歌。馬來西亞、新加坡華人社會甚至組成一個俱樂部，定期聚會演唱，以切磋心得，也和傳神希望線合作，以服務獨居老人。先前藝術歌曲和流行歌曲涇渭分明，

各行其是，但由一位知名聲樂家簡文秀教授的提倡，突破了藩籬，她那「願嫁漢家郎」、「永遠的微笑」、「天上人間」、「夢裡相思」等曲，以其優美的美聲法，堅實的聲樂基礎，豐沛的感性，詮釋出更高一層的境界。歌曲本來就是藝術應無界限，只不過簡教授把它揉合而昇華。還有男低音張清郎教授的民謠風方言小調，范宇文、呂莉莉教授甜美女高音等（又分歌劇、花腔、抒情）人才輩出，不勝枚舉。鄧麗君（鄧麗筠）柔細甜美的歌聲，穿越了時空，無遠弗屆，使得十四億華人「愛小鄧不愛老鄧」，以一個歌唱家有如此魅力，無疑的她的歌聲已勝過拿破崙的刀劍，征服了世界、尤其是流行在社會主義無產階級專政地區的中國大陸，實出人意外，這證明了人類追求真、善、美，突破時空。

還有一位色藝俱佳，才貌雙全的華怡保，綽號「蜂腰美人」，媒體說她腰圍只有十八吋，不只人美歌聲也甜美，「待嫁女兒心」、「情人橋」、「三個閨女」、「賣豆腐干」、「丟戒指」等，富民謠風怡情小調歌曲，尤為傳神，演唱時表情隨著詞意渾身活力的舞姿，讓觀眾不禁也手

舞足蹈，不知老之已至，讓人印象深刻。銀髮族如不健忘的話，應該記得一九四八年（民國三十七年）由國劇名演員董芷苓和魏鶴齡、盧碧雲演出的黑白片電影「粉墨箏笛」，董芷苓把個純樸歸真的北國大姑娘演活了，運用她深厚的國劇造詣、演技和表情，唱起歌來令人震撼溫馨，事隔五十多年忘了曲名，也忘了歌詞（希望方家能提供原音唱片），只記得最後一句：「小妹妹有話說不出來……？」那種表情和聲音，至今難忘，她用渾厚清脆國劇坤旦發聲法唱流行歌曲又是一絕。童妞在上海演出國（京）劇「紡棉花」一折，越演越盛。一位成功的藝術家，能收能放，為其成功的基本條件。

### 人間有愛活力四射

隨著人類文明和科技之進步，生活品質提升，人類壽命延長，慢慢的也產生了經濟體系和家庭型態之改變，衍生了新問題，即是退休後銀髮族的老化安養問題。有些人達觀開闊，善於適應，住進安老院頤養天年。有些則是仍舊緬懷以往；當年叱咤風雲，一旦從絢爛歸於平淡，一時無法適應。非正式統計，能從剛退休的前兩

年走過來，多數是身強體健、樂觀、善於適應調整自己心理生理的人；否則自怨自艾，仍擺脫不了「想當年……」的落伍陳腐思想情懷，在折磨自己。有些自我意識太強的人，缺乏犧牲奉獻的敬業樂群精神，自私心作祟，「拔一毛以利天下而不為」，在鑽牛角尖，思想走單行道死胡同，無法自拔，至於那些顛三倒四的過期政客，仍口不擇言，譁眾取寵，還想繼續禍國殃民，恐怕得送進精神病院去！

思想家、音樂家、藝術家、哲學家、發明家，過分專注於專業，有時打不通管道，鑽牛角尖，無法自拔，而走入絕境。如女高音蔡敏教授，正是音藝成熟，充滿著彩色絢麗的世界時，於二〇〇四年初會從高雄的高樓上，一躍而下，結束生命；所以精神官能失常的患者，比例逐年增加，各醫院精神病患，門診者日漸增多，而年齡又逐年降低，是人類的一大隱憂。

如何調適退休後的生活，是一項自我考驗的藝術，要試著去適應孔子「毋意、毋必、毋固、毋我」，與世無爭，不戀棧以往輝煌絢爛歲月，牢記住唐代宗李豫勸郭子儀（大曆二年——七六七）：「不癡不聾不做家翁」清鄭板橋「難得糊塗」的豁

達開闊心胸，反璞歸真，誠實坦率，杜絕「固步自封」，「爾虞我詐」，「巧言令色」，自然心平氣和、延年益壽而笑口常開。向孤獨說「再見」，「把快樂找回來」，跟「憂鬱」和「自閉」絕緣，與「健康」和「信心」為伴，堅強活潑的走出封閉的小天地，迎向陽光，走向群眾，擁抱歡樂，要活得有尊嚴，有內涵、不怨天尤人，不向生命交白卷。

銀髮族退休後，最難適應的是時間安排，尤以獨居老人為甚，他們最需要的是活得有尊嚴，而不是被憐憫，有希望而樂觀，而不是絕望和悲觀和憤世嫉俗。很多專家在研究人口老化後所產生的新問題如何解決，是嚴肅的課題。為此，台北市社團法人基督教傳神希望線成立天使人力銀

行和樂齡音樂教室，教唱國語老歌，在執行長李志偉博士號召下，大量吸收志工，與台北市社會局、衛生局、消防局合作，致力於獨居老人服務工作，志工們定期到關渡浩然敬老院，台北市青年路中正國宅，或大道路福德平價住宅，本棚敬老院，台大醫院和平醫院去服務。鼓勵他們迎向陽光，投入群眾之孤僻自閉心防，突破老人們的封閉排斥、懷疑；這些志工初期遭到拒絕，慢慢變為受歡迎和期待。現在又把服務單身獨居老人工作推展到馬來西亞，新加坡美加地區華人社會，台中高雄兩地之樂齡音樂教室天使人力銀行志工大軍，也已比照台北市之模式，逐步展開服務工作。

這一批銀髮族志願大軍，年齡從五十歲到八十六歲，他（她）們定期訪視跟老人們談心，整理環境，打掃房間，送洗衣物（費用由傳神希望線支付）鼓舞他們求生意念，或到個別家庭為獨居老人擦洗、購物、餵（送）食等，漸漸受到重視，現在很多公私立安養機構紛紛接洽安排傳神希望線志工們前往服務。這批志工完成合格講習，領有台北市衛生局社會局志工證者已數百人，他（她）們另一項服務特色即是歌唱、舞蹈、體操和打擊樂器等，而且打破教條藩籬，沒有假期的「服務不打烊！」把宗教信仰，化為具體行動，現在把服務單身獨居老人工作，也推展到星、馬、美、加地區，而台中、高雄兩地之音樂教室天使人力銀行志工大軍，也比照台北模式，展開服務工作。（未完待續）

# 聖文 少年 行 全一冊

曹志源教授 著

定價新台幣一八〇元

本書為旅美學人華府美利堅大學國際關係博士曹志源教授精心傑作，曾獲台北市政府聘請學者作家評審推荐為激勵上進啟發愛國情懷有益身心的良好讀物。作者以優美文藝筆調，對多年來社會動亂，國家災難，戰時年幼從軍，軍中生活趣事，以及戰後大陸赤化之因果關係，有深入淺出極具歷史價值之分析。要目有：①不平凡的時代②溫馨與苦難交織的童年③抗戰中的悲劇④在磨練中成長⑤在歷史的逆流中游泳。附錄：金沙坡之憶、祖國的召喚、世界粗話大觀、名人當衆入睡趣聞等篇，老少各界咸宜。三十二開本，二百五十頁，十餘萬言，現已出版歡迎購閱，定價新台幣一八〇元，郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶。