

百年一覺淘金夢 九份：浪漫、悲情又傳奇的山城

● 劉昌博 (中外雜誌撰述委員、大學教授、自由作家) (彩色圖照刊第四頁)

一、淘金的傳奇

台灣最引人入勝的觀光景點，要數北台灣的東北角；即位於富貴角、鼻頭角及三貂角之間。在這個三角地帶：山海勝景與自然風光，如詩如畫；漁港風情，海鮮味美，叫人口齒留香，樂而忘返；古道健行、探尋舊砲台、老礦山及廢墟坑道，必然發思古幽情。

然而，百年一覺黃金夢的九份，卻是東北三岬角上的一顆閃爍的明珠；因為沒有了它，宛如畫龍沒有點睛，東北角將失去神采！您懷疑它的重要性嗎？當您去踏遍了礦坑山坡、漫步了百年老街，品嚐了古早美味、尋訪了名勝古厝及海岬各樂園之後；必會從它舊時歲月的光環中，發覺它是一個集浪漫、夢幻、悲情及淘金傳奇

的奇特山城！！

近幾年來，起因於「悲情城市」、「無言的山丘」、「多桑」及「丟丟咚」等電影片在此取景，且將山城舊時歲月的傳奇故事，愛恨情仇編入劇情中，遂隨著影片的發行，聲名大噪。每天——尤其是星期假日，來此尋古跡訪名勝的中外觀光客絡繹於途，促使九份的百年老街，重獲生機，逐漸熱鬧起來！

年輕的遊客，喜歡它的浪漫，偕伴情侶，走古道、逛老街、進藝品店尋寶，擠坐小吃攤嚐海鮮，入傳統市場享受跟俏美女店員討價還價的樂趣。

如果您走累了，可挑選一家景觀咖啡館欣賞山海勝景，遠眺黃昏時的醉人夕陽，基隆嶼浮現於海波間，漁舟載著晚霞和魚產鼓浪回航，海岸沿線分布的漁港漁村

，萬家燈火指引著歸航的方向。

山海的夜景，愈夜愈綺麗，情侶們依偎於半山坡的草地或咖啡座上，數星星、看月亮，星月和漁火于海波中輝映的幻景，仿似「龍王璇宮」和海市蜃樓交錯浮現。不少情侶置身於此，攜手走進民俗旅館，愛結連理，一宿纏綿、情定九份，是多麼的浪漫呀！

白天遊覽九份時，結伴爬經日式宿舍區，太子賓館，本山五坑，黃金神社，勸濟堂，銅山公園，祈堂路的老街，蛇行路的古道……導遊會為您講述許多傳奇的陳年往事。尤其是：築建鐵路的工人，如何在瑞芳的基隆河畔因洗便當盒，而淘出沙金。

黃金博物館的鎮山或鎮館之寶，是一塊全世界最大的金磚，重十二點五公斤，

光燦奪目，價值約新台幣六百萬元，打破了金氏紀錄。

在「本山五坑」坑道體驗區，於一八〇公尺長的坑道內，有金采販賣店及礦工食堂，供應「礦工便當」、「黃金餐」，讓您體驗當日礦工生活。進而瞭解「誰知世上金，粒粒皆辛苦」！

千萬別被「百年一覺淘金夢」的沉甸甸的金礦、金沙、金磚的傳奇故事迷惑了！

不管朝暉夕陰、潮起潮落的時刻；不管颳風天、黃梅雨的季節，從左邊眺望去，必然可看到大武崙山、獅球嶺、雲龍山、月眉山及靈泉山等山巒、山下河谷間的基隆、暖暖、深澳坑、五堵、七堵，及港口外的社寮島（今和平島），都是一八八四年中法戰爭的古戰場，雙方發生激戰；許多守土衛國健兒，在此以身殉國。

一八九五年中日甲午戰爭，清廷戰敗，在馬關條約中允割讓台灣。日軍為侵佔台灣，從九份的右邊三貂灣的三貂角進攻，經猛烈砲擊，奪佔九份及瑞芳，夾擊基隆港。清軍在基隆河谷，死傷慘重，以致成了草木為之含悲的「悲情河谷」。

以後，日本人覬覦九份的黃金礦產，

于九份與金瓜石山崖間挖掘礦坑，開採金礦，並強拉台灣男性同胞深入礦坑作奴工，凌虐慘死者，屈指難計。光復後，許多電影公司來此取景，揭露礦工悲情，使九份成為名實相符的「悲慘城市」！

近幾年來，香港旅客受到上述電影取景的影響，莫不偏愛九份的浪漫和傳奇。從此，香港旅行社組團行程分別為「台北，九份四天團」及「台北，九份，小人國三天團」，絡繹於九份山城的彎曲蛇行古道上。

二〇〇四年十月十八日下午二時許，一輛滿載香港旅客的遊覽車行經九份風景區山路彎道時，一位年只二十五歲女遊客楊小曼看到山道旁一座座青草覆蓋的墳墓，曾跟同行的表妹開玩笑說：

「這裡的風景很漂亮，死了可以葬在這裡也不錯」！

沒想到一語成讖，不幾分鐘遊覽車即在此山道翻覆，死傷慘重，楊小曼等五人死亡，另二十八人輕重傷。這次重大車禍，使九份這個悲情城市，更添悲情色彩！筆者熱愛旅遊，為了揭開九份神秘的九面紗，作了一次尋幽攬勝，訪古探秘的九份遊，簡述如後：

二、山城的滄桑

九份位於台灣東北角的丘陵地帶，海拔只五八八公尺，是一座環山面海的山城，屬於台北縣瑞芳鎮的轄區之一。古早時期這個光禿禿的山坡上，只住有九戶墾耕荒地的農家，從瑞芳步行上山販賣日用品需品的商販，每次都是準備九份商品前往販售，每家一份，因而慣稱「九份」。習慣成自然，久而久之，竟成了它的地名。

九份右邊的雞籠山頂挺立一塊大石頭，最初的山型原本像一個大南瓜，俗名「南瓜石」；漁民從海上角度望去，它又像「河馬的頭顱」，於是南瓜石又變成了「河馬頭」。後來，這一地區發現了金礦，再改稱它叫「金瓜石」。九份躺於山坡上，後者屹立山頂上，同一山嶺，近在咫尺；如今兩者混而為一，同為北台灣的熱門觀光景點。

從九份面海望去，右前方是鼻頭角，再右邊是三貂角；朝左面望去則是和平島和基隆港；海港、漁村、岬角、山崗等勝景相連，壯麗山海，盡收眼底。

基隆港原名雞籠山；明朝天啟年間，曾為西班牙人所佔領。清代嘉慶年間，漳州

人將之開闢成港口，型似雞籠，故名雞籠港。清咸豐年間，闢為通商口岸；光緒年間，台灣巡撫劉銘傳為積極開發北台灣，遂從雞籠港至新竹間興築鐵路。築路工程進行到瑞芳時，工人們午餐後，相率至河邊（即今基隆河）洗滌便當盒，無意間發現盒內殘留有閃光耀目的沙金。於是，工人和附近居民爭相沿河淘金，溯河而上，直至九份山麓才發現了金礦的礦脈。

從此，原在北台灣開採煤礦的礦工們，轉業參加了淘金行列。於是，基隆河上下游沿岸的瑞芳、坪林、暖暖、七堵、八堵等地興起了瘋狂的淘金熱潮。九份和金瓜石山麓、山崗、山谷及山嶺間，成了開採金礦，大做發財夢的金窟；官民在山坡上爭採黃金，挖的坑坑洞洞，甚而發生械鬥槍戰的流血悲劇。這裡的居民原僅九戶三十餘人，快速增至三千多人。

在清光緒年間，九份金礦的年產量將近一萬兩，佔當時清朝全國黃金產量的三分之一以上。清末的八國聯軍在北京、中法戰爭的法國人在基隆，搶走的許多黃金，其中有三分之一是九份礦坑挖採出土的。

一八九五年中日甲午戰爭，滿清戰敗，日本人強要割佔台灣；九份和金瓜石的

黃金礦產，是其垂涎的誘因之一。日據時代，將金瓜石一帶據為獨佔採礦區，歸由日本官方開採，強拉台灣同胞做奴工，一共開挖了二十五個大礦坑，用新式機具開採，嚴格管制，門禁森嚴。而九份礦區，則准允台灣居民開採，較為開放。

其演變結果，金瓜石變成日本人獨佔的金礦區，彷彿一座奴工營。而九份則變為百業興盛，開放繁榮的山城。

這座山城，於一九一七年前後，黃金年產量高達三萬七千多兩，喻為台灣的採金中心，而有「亞洲金都」之稱，是日本名副其實的「金母雞」，昔日的雞籠改稱為「金雞籠」。由於，礦工和遠近淘金客雲集，帶動了山城迅速發展，在陡峭的山道上，茶樓、酒家、妓院、旅社、賭場及戲院，一家接一家開起來，甚而有「小上海」及「小香港」的令譽；城開不夜，不折不扣地成了淘金城。不久，採煤煉銅業興起，更助長了山城的繁華。

山城的鼎盛時期，人口增至三千五百，六百戶，狹窄陡峭的街道上，熙來攘往，夜夜笙歌，百業興隆，加上流動人口多至三、四萬人；淘是當時台灣突然竄起的新都市！

無奈！好景不常，山城上的金礦、銅礦和煤礦，隨著日本殖民政府的亂挖亂採，歷經長達四十七年的濫採耗損，礦產資源終於衰竭，後來只剩下廢棄的礦坑，山城的流金歲月，隨之沒落。仿如，二戰時期不可一世的日本帝國，因戰敗投降關係，從興盛走向衰敗；九份的採礦事業，也因之停滯。

光復後，我國政府才恢復開採，終因礦產已被日本人淘盡挖竭，無利可圖；於民國六十年關閉金礦區，停止開採。從此，九份和金瓜石歷經百餘年的淘金夢破滅了，劃下了淒涼的句點，令人不勝唏噓慨嘆！

三、多部電影片，重溫

淘金夢

民國五十年代的台語片盛行時期，本省籍導演田清、林福地先後拍攝了「丟丟咚」及「悲情城市」，前者由田清、石軍、林琳、王滿孺、矮仔財等主演；後者由金玫、陽明、金塗、周遊、黃俊、金伶、厚斗、矮仔財等主演；同在九份、金瓜石取景；同是描述淘金及採煤礦工人的悲情遭遇。上映時，賣座頗佳，唯係台語片，

觀眾僅限於台灣，影響不大。但是，仍勾觸起本省籍觀眾的懷舊之思，以致星期假日前往九份、金瓜石尋遺跡，走老街或探礦坑者，亦乎不少。

不久，又有一位本省籍導演何基明，執導了「金山奇案」，由賴德南、歐威、洪洋、何玉華、李佩伶、何肇一、簡春來等主演；不但在九份、金瓜石取景；劇情指明採金礦工和管理員間的愛恨情仇，還有盜金磚、炸礦坑、殺夫奪妻等震撼場景與冤情。此片上映，甚為轟動，引起觀眾對九份、金瓜石的好奇心，前往探訪者逐漸增多。

真正引起國際人士注視這座山城，於其旅遊觀光事業大有助益，喚醒百年一覺淘金夢的，要算國語片「悲情城市」貢獻最大。

因為，名導演侯孝賢執導的國語片「悲情城市」，曾榮獲一九八九年義大利威尼斯影展首獎金獅獎，享譽國際。由於，它取景於九份和金瓜石，因而促使這座山城，聲名大噪，於觀光旅遊業而言，無心插柳柳成蔭，遠非侯孝賢始料所及！

它是一部本土意識的影片，以追溯台灣歷史來闡明現實身分的謎底，更用飛越

過童年的自傳色彩，引導劇情的展佈來尋求台灣國族的認同身分。由於，歷史交替演變釀造組成的混血家庭，竟然使國民身分的立場因而呈現出一個不確定的、曖昧的、緊張的名為「台灣」的認同差異，故而在家庭裡，鄉村裡和都市裡；衍釀成難以彌合的悲情。

類似的本土意識電影片，在九份取景的尚有：王童執導的「無言的山丘」、吳念真執導的「多桑」，以及「看海的日子」、「海灘的一天」、「戲夢人生」、「戀戀風塵」、「八番坑的新娘」等片，多是知名編導和影星的精心創作。

上述影片在國內或海外放映，甚受觀眾肯定，進而使九份的形象及知名度大為提升，這些影片為九份免費宣傳，成了無形資產，導致其觀光旅遊業，蓬勃發展，受惠受益。

如果是華人遊客，讀過清末民初歷史，看過上述悲情影片，再結伴前往九份一遊，必有重溫舊夢的訝異，難免萌生既溫馨又浪漫，既悲憤又沉痛、感慨萬千，而又複雜的情緒；仿如眼前大海的波濤、攪和翻滾於腦海裡，這座悲情的山城，令人感觸頗多，獲益匪淺！

四、砲台礦坑、古蹟眾多

九份的山海勝景眾多，前文已略為提及，其觀光資源的豐富，直叫人乍舌不已！它的自然景點即有：泰安瀑布，外木山海濱、暖東峽谷、暖江橋壺穴、瑪陵坑溪谷、深澳岬角、黃金瀑布、琉榔路步道、無耳茶壺山、南雅海岸，以及情人湖、佛光洞、月眉山、石獅山、望幽谷、水滴洞、陰陽海、碧峰岩、鼻頭角、三貂角及桃源谷……等景點，可謂密度高而又屈指難計。還有不少中小型公園、樂園、釣場、苗圃、浴場、茶園及步道，尚未一一列舉！

因為這裡山海相連、地勢險要，在歷史上是兵家必爭之地。為了防禦海盜和外海敵人入侵，在其附近海岸的山嶺上築有堅固的防禦工事，單是如今列為古蹟的砲台：即有大武崙砲台、白米甕砲台、二砂灣砲台、槓子寮砲台、獅球嶺砲台及社寮砲台等六處。

在中法戰爭時，兩軍衝殺慘烈，死傷眾多，為了紀念在此戰役中犧牲的忠勇將士。清光緒十年（一八八四）清廷和法國協議各建一個公墓，立碑紀念。清廷所建者稱為「清國人墓」，現改稱：「民族英

「法國公墓」；法國所建者通稱「法國公墓」，其中集體埋葬有法國將士七百多人；清軍殉國者三倍於此；當時戰況的慘烈，可以想見。

因為，它曾是「亞洲金都」，故而其礦坑遺跡，不遜砲台數量；最著名的要算「本山五坑」、「本山」是日語指九份、金瓜石金礦源頭，依其礦床，位置與特性，略分為本山、長仁及粗石山等三個礦系。本山礦系開挖於一八九八年，內分一平巷、二平巷、三平巷及四平巷等四條坑道，本山五坑即其中之一。坑內設施，前文已略述及，不贅述。惟此一坑道，是前述電影片取景最多的聚焦。

此外，其礦坑遺跡，尚有五番坑及八番坑，前者有五個金礦坑，後有八個金礦坑，再加上本山礦系的十二個礦坑，竟有二十五個之多。另有採銅、採煤的礦坑尚未計算在內。所以，在九份、金瓜石山岩間，各型礦坑密如蛛網，仿若迷宮，尚待探索。

至於其他名勝古跡，尚有神社——黃金神社、賓館——太子賓館（日本昭和太子，於一九二三年來此住過）、戲院——昇平戲院、老街——九份及暖暖老街；寺

廟——福山宮、聖明宮、廣安宮、天公廟及勸濟堂；古道——三貂嶺、草嶺、薩嶺及疏榔路等古道。其他遺跡還有冶金、冶銅等冶煉廠，以及諸多的隧道、公園與博物館等，不勝枚舉。

五、金磚——鎮山之寶

黃金是貴重金屬，也是金錢和財富的代名詞。俗語說：「黃金能推動世界旋轉」，「當黃金說話時，真理就緘默了」！黃金魔力和誘惑力之大，勝過江山和美人。溯憶清末攻入北京的八國聯軍，首先掠奪的不是美人而是黃金；現今法國的凡爾賽宮及英國的白金漢宮，各類飾物鑲鑲的黃金，有一部分即來自清宮的圓明園，不還是產自九份和金瓜石的礦坑。

拉丁美洲的哥倫比亞共和國，其首都波哥大有一座黃金博物館，陳列有古代印第安人尊長擁有的黃金飾物三千多件，每年吸引上百萬人購票入內觀賞。

為了發展觀光旅遊業，使遊客認識九份的淘金史，於三十年前創設了一座「九份金礦博物館」，展示九份百餘年的淘金歲月史蹟，並現場示範說明從淘金、洗金到煉金、冶金的歷程，遊客還可現場親自

操作，體驗當年淘金客的樂趣！

金瓜石居民為不讓九份專美於前，近年積極籌建了一座「金瓜石黃金博物館」，且已於二〇〇四年十一月五日舉行盛大開幕式。其招徠遊客的最大噱頭，是館內展示出一塊打破金氏紀錄的世界最大黃金磚，重達十二點五公斤，價值新台幣六百萬元以上；超越了南非黃金礦城及日本伊豆縣黃金博物館的金磚重量，堪稱舉世無雙的「金磚王」。

為吸引觀金人潮，館方特舉辦「夾金磚活動」，即誰能於展示期間，用大拇指及食指把金磚夾起，便可把它帶回家。唯展示的首日，雖有三千多遊客，依序排隊試夾，均未能如願。

唯館方仍耿耿心：體格強、手掌大、手指長、力氣夠、運氣佳的大力士，有一天真的把金磚夾起，就損失不菲了。於是，館方旋又改口：就算真的夾起，也不能帶走，將改送優厚贈品。因為，據說這塊金磚是向「日盛金控」借展的，為期一年。

不管夾不夾起，帶不帶走，這次的「夾金磚噱頭」，宣傳效果是超越預期的好！必可帶動觀光旅遊業發展，財源廣進，由驚奇變「金奇」，令人期待；豈只是做

淘金夢而已！

六、結語

台灣東北角的自然景觀、山海勝景；九份和金瓜石的名勝古蹟、老街古道、黃金礦坑、淘金傳奇，以及特產美食，必可吸引大量觀光客，絡繹前來。

筆者一生熱愛旅遊，環球主要國家及大陸各地熱門景點，多有留下履痕。以及最近走訪九份、金瓜石的觀感，和多年累積的旅遊心得，以「野人獻曝」的心態，特提供粗淺建言，期盼有助於九份、金瓜石觀光旅遊業永續發展。俾得重返黃金城，重溫淘金夢，使昔日的「亞洲金城」、「小上海」或「小香港」的繁華風貌，重現於今日，建言如後：

- (一) 九份、金瓜石的環山道路危險彎曲、陡峭狹窄，有的地方需拓寬；靠山岩的一邊，需補強護壁，以防土石流及落石；面臨懸崖的一邊，需加築護牆，護燈或護欄，以防車輛滑墜翻覆。
- (二) 九份的老街、古道，尤其巷弄為然，因太陡峭，為防老弱婦孺上下時滑跌；兩側必需加建扶手護欄，以策安全。
- (三) 黃金博物館至雞籠山頂，必需興建

懸空纜車，山頂車站再建一座觀景台；因為這裡是觀賞東北角山海勝景的最佳地點。倘站內附設餐飲咖啡及藝品店，必然生意興隆，愈夜愈美麗。

(四) 九份的昇平戲院，地點適中，亟須改建，最好外貌不變，內部設施現代化，表演與淘金有關的具鄉土性特色的歌舞，俾觀光客夜間有正當娛樂消遣。

(五) 每一處名勝古蹟，必須有簡明扼要的簡介牌示。

(六) 餐飲店必須注重清潔衛生。以客為尊。藝品特產店，必須注重包裝，店員要儀態溫婉端莊，切忌漫天喊價或欺騙顧客。

(七) 駕駛上山的遊覽車司機，切忌飲酒、抽煙或打手機，服裝要整潔，態度須和藹。

(八) 導遊不可強索小費或強迫旅客購買土、特產品；並應勸阻司機超車或開快車，避免上次香港旅客翻車悲劇重演。

(九) 九份、金瓜石應設置「旅客投訴箱」，坦然接受改進意見，適時檢討，俾共同促進觀光旅遊業快速發展。

(十) 據最近的報刊披露：近年國際金礦產量減少，黃金缺貨，金價一再飆漲；因

而，我財經單位有關機構，計劃用最新穎的礦脈探測機具在九份、金瓜石地區探測；初步預估黃金蘊藏量在一千七百萬噸以上，價值以千億計。且有七、八家民間企業申請開採。但願在開採時切忌破壞自然生態，要給觀光旅遊業預留發展空間，重返「亞洲黃金城」的風華。切盼這不是一場淘金夢，而是會快速看到的美景。

(二〇〇四、十一、六日于台北)

編輯部不退稿啟事

本誌承作家賜寄大作，日有十數起，有許多稿件，多不符合本誌徵文稿約，本誌以名人傳記、真實傳奇、軼聞趣談、工商珍聞、現代史話、懷舊憶往、醫學新話等作品為主。希望作家在撰稿之前，詳細參閱稿約，撰寫稿件必須文字活潑，輕鬆自然，幽默雋趣，來稿以五千字為限。(長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限。)來稿若未採用，恕不奉覆，亦不退稿(請自留影印底稿照片亦請翻照複印存底)。

中外雜誌社編輯部謹啟