

# 「中國歷代思想家」序

王 壽 南

中國是一個文化源流久遠的古國，中國文化的能久能遠，其基本的原因是中國學術思想的發達，給予中國人在政治、社會及人生觀各方面極大的啓示和引導。中國文化能夠歷久而彌新，便是歷代的思想家不斷有創新與發明，給中國文化不斷地注入活力的緣故。

梁啟超先生在「中國學術思想變遷之大勢」中把中國學術思想的發展畫分為七個時期：「一、胚胎時代，春秋以前是也；二、全盛時代，春秋末及戰國是也；三、儒學統一時代，兩漢是也；四、老學時代，魏晉是也；五、佛學時代，南北朝是也；六、儒佛混合時代，宋元明是也；七、衰落時代，近二百五十年是也；八、復興時代，今日是也。」梁任公的分期大致能為一般人所接受，梁任公所說的衰落時代即指清代，而復興時代便指清末以至今日。

縱觀中國學術思想發展的大勢，春秋戰國、宋明、清末以後為三個興盛的高峯，這三個高峯的造成有其共同的因素，便是中國人的生存環境（物質的與精神的）受到了嚴重的威脅而產生自救性的覺醒，這種自救性的覺醒使中國文化增加活力而得以繼續生存下去，所表現出來的便是思想界結出了許多光輝燦爛的花朵。

本書編撰的目的是要介紹歷代有重要貢獻的思想家的生平、思想和影響，希望這份「整理」傳統文化的工作，對目前正在推行的中華文化復

興運動有所助益。

本書的編撰構想和策劃從民國六十三年夏開始，我首先向前輩學者王雲五先生、錢穆先生、屈萬里先生、薩孟武先生、沈剛伯先生等請教，諸位前輩先生對編撰方針、思想家人選、撰寫體例，都提供了不少寶貴的意見，使本書得以順利開始擬訂體例。

本書選擇歷代思想家一百人（近代思想家限於已去世者），思想家人選如何確定是個難題，原則上是以該思想家對當時或後世具有重大影響而在中國思想史上具有顯著地位者為限，但是這個原則還是不容易確定人選，因為究竟如何認定「具有重大影響」和「顯著地位」便是見仁見智的事，加上人們往往容易把政治事功和政治思想混淆不清，更增加了思想家人選確定的困難，經過了數十次和學術界朋友們的討論，終於確定了一百位思想家的名單初稿，這份名單初稿也許有人會不完全同意，認為某位思想家可以刪去，另外某位思想家應該增入，我承認這名家名單初稿的確定是有點「主觀的」，但那是無可奈何的事。思想家名單初稿確定後便開始約人撰寫，不料却發生了一些小困難，因為有少數古代思想家在國內竟找不到合適的撰寫人，不得不加以改換，所以，本書現列的一百位思想家和初稿是略有不同的。現在把本書一百位思想家和作者列出來：

- |          |          |         |          |           |          |           |          |          |          |           |          |          |          |          |           |         |          |          |          |          |          |          |           |           |          |          |          |          |          |          |          |          |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |           |          |          |          |
|----------|----------|---------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|
| 老子（余培林撰） | 孫子（徐文助撰） | 商鞅（甲凱撰） | 孟子（劉正浩撰） | 公孫龍（周駿富撰） | 陸賈（王更生撰） | 董仲舒（林麗雪撰） | 劉向（廖吉郎撰） | 王充（陳麗桂撰） | 鄭玄（陳品卿撰） | 仲長統（楊昌年撰） | 阮籍（何啓民撰） | 嵇康（何啓民撰） | 葛洪（尤信雄撰） | 道安（藍吉富撰） | 竺道生（藍吉富撰） | 智顓（慧淑撰） | 杜順（李世傑撰） | 玄奘（彭楚珩撰） | 法藏（藍吉富撰） | 羅隱（楊樹藩撰） | 孫復（秦仁厚撰） | 邵雍（陳郁夫撰） | 司馬光（王德毅撰） | 王安石（廖吉郎撰） | 程頤（王開府撰） | 孔子（張蓓蓓撰） | 墨子（王冬珍撰） | 莊子（黃錦鉞撰） | 荀子（林麗真撰） | 韓非（楊樹藩撰） | 賈誼（王更生撰） | 劉安（于大成撰） | 揚雄（李鑒撰） | 王符（王關仕撰） | 荀悅（張美煜撰） | 何晏（何啓民撰） | 傅玄（韓復智撰） | 王弼（林麗真撰） | 郭象（黃錦鉞撰） | 慧遠（田博元撰） | 陶弘景（沈謙撰） | 吉藏（李世傑撰） | 王通（沈秋雄撰） | 慧能（羅宗濤撰） | 韓愈（張特生撰） | 范仲淹（王德毅撰） | 胡瑗（封思毅撰） | 周敦頤（董俊彥撰） | 張載（陳弘治撰） | 程顥（王開府撰） | 楊時（傅武光撰） |
|----------|----------|---------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|

周 公（洪安全撰） 管子（婁良樂撰）



一、標題

- 朱熹(陸寶千撰)
- 陸九淵(陳郁夫撰)
- 邱處機(王民信撰)
- 真德秀(甲凱撰)
- 許衡(王民信撰)
- 王守仁(王熙元撰)
- 黃道周(黃春貴撰)
- 黃宗義(許鏞輝撰)
- 顧炎武(簡明勇撰)
- 李顥(王孺松撰)
- 劉獻廷(盧建築撰)
- 莊存與(陸寶千撰)
- 龔自珍(陸寶千撰)
- 馮桂芬(呂實強撰)
- 郭嵩燾(陸寶千撰)
- 薛福成(王爾敏撰)
- 嚴復(郭正昭撰)
- 譚嗣同(林載爵撰)
- 孫中山(蔣永敬撰)
- 章炳麟(張玉法撰)
- 熊十力(李霜青撰)
- 蔣中正(吳寄萍撰)
- 戴季陶(李雲漢撰)
- 呂祖謙(姚榮松撰)
- 陳亮(林耀會撰)
- 葉適(陳麗桂撰)
- 耶律楚材(趙振瀆撰)
- 方孝儒(邱德修撰)
- 高攀龍(傅武光撰)
- 朱之瑜(賴橋本撰)
- 方以智(張永堂撰)
- 王夫之(黃懿梅撰)
- 顏元(李國英撰)
- 李塨(周何撰)
- 戴震(劉昭仁撰)
- 魏源(王家儉撰)
- 曾國藩(何烈撰)
- 王韜(呂實強撰)
- 鄭觀應(孫會文撰)
- 康有為(王樹槐撰)
- 吳敬恒(呂芳上撰)
- 蔡元培(陶英惠撰)
- 梁啟超(胡平生撰)
- 張君勱(江勇振撰)
- 太虛(慧嚴撰)
- 胡適(楊承彬撰)

- 1 以人名為標題，不作形容或修辭式之標題，例如「玄奘」即以名為主題，而不作「偉大的留學生玄奘」這類形容。
- 2 標題人名從俗 (conventional)，例如「老子」為通用，而不用「老聃」「李耳」等名。
- 3 主標題之外，最多只用一層副標題 (sub-heading)，而不必用至第二層副標題 (sub-sub-heading)。

七、翻譯名詞

- 二、文字
- 三、內容重點
- 四、引括
- 五、分段
- 六、專有名詞與常用名詞
- 七、翻譯名詞
- 八、小註
- 九、圖表
- 十、參考書目
- 十一、抄稿

凡翻譯名詞詞彙，即註出原文。不須用縮寫字。並避免翻譯長段文章。

1 該人物之思想如對當時或後世發生影響亦應說明。

2 該人物之作品介紹。

3 該人物之思想介紹。

該人物之思想如對當時或後世發生影響亦應說明。

行文力求一氣呵成，絕對避免直接引括他書原文。(成語或淺顯之短句例外)

儘量避免大長段與極小段，尤要避免連續大長段與極小段。

專有名詞與一般常用名詞，不特標示別。但有稀見之專有名詞，其本身須用引括號(「」)示別，並將定義扼要說明。(可斟酌在引括號之下以括弧為之)。

文中可插入有關之圖表，圖表請撰稿人自製，如抄引他書圖表，必須註出來源。

2 如有畫像，請撰稿人搜集編入，並註明畫像者姓名及時代。近代人物有照片者亦請列入。

3 有關之圖畫，如各人物之法書、珍版、圖片、地圖等亦請撰稿人搜集酌量編入，以提高閱讀興趣。

每一人物之篇末必須附列「參考書目」，以便讀者可作較深入之研究。本書寫作「小註」，但「參考書目」務力求正確詳細，必須開明：書名、作者、出版地、出版者、出版年代、版次(第幾版)、卷數或頁數。如為譯書，必須開明：譯名、譯者。如為西書，須依下列次序：作者、書名(出版地、出版年代)、版次、頁數。如為中外期刊，須如序開列：論文作者、論文題稱、期刊名稱(出版地、出版年代)、卷次、期次、頁次。

全稿撰就之後，請撰稿人複寫清稿，送交二份，為求排字清楚起見，須字跡清晰。稿紙由本會提供，以求格式一律。



## 十一、字數

酌定各人物之不同生平事功，字數當有多少不同，但每一人物最多不可超過六萬字，最少不可少於一萬字。

## 十三、審查權

本會對稿件有審查權。遇有必要時得商請撰稿人修改。

## 十四、期限

自約定後六個月內交稿。

從「撰稿體例細目」不難看出本書要求以淺顯的白話文撰寫，行文避免直接引括他書原文，不用小註，插入有關圖表圖片等，都是希望本書成爲一部人人能讀、願讀的思想史。我從許多年前提提倡「學術通俗化」，呼籲學術走出古代士大夫的象牙之塔，應該對社會大眾作更多的影響。中國是一個文明古國，學術思想一向受到世人的重視，可是，我們一般國民和學生却很少對我國的學術思想有較深入的瞭解，中學課程裡雖然選讀論語孟子，但却很少學生能夠暢述孔孟的思想，這是因爲教科書所選的是文言文，學生背誦的目的在應付考試，其中思想的精義並沒有溶入腦海，所以，背誦古人的名著雖多，却只當作文學作品去欣賞，不能影響觀念，本書的力求「通俗化」，便是希望以「通俗」的方式，將中國的學術思想介紹給社會大眾，使社會大眾易於接受。

本書的約稿工作從六十二年九月開始，到六十六年十一月止，在約稿時，我曾向每位撰稿先生說明在六個月內交稿，各撰稿先生並有簽名回覆函件表示同意，但最後竟拖延到三年多，大致是下列兩個原因造成的：(1)大多數撰稿先生都能守信準時交稿，可是有幾位撰稿先生因病或因事一再要求延期，數次延期之後，却又告訴我不願寫

了，於是，不得不趕快另約別人撰寫，以致時間拖延太久；(2)有少數撰稿先生其他工作太忙，再三拜託，幾乎到了苦苦哀求的地步，才延到三年後交稿。我不想在此爲催稿的事吐一吐苦水，我祇深深感覺到集體創作的工作真是萬分艱辛。

本書每篇文稿交來以後，都要另請一位專家學者予以審閱，應邀擔任本書審閱工作的有屈萬里先生、薩孟武先生、陶希聖先生、林尹先生、嚴震峯先生、陳立夫先生、高明先生、胡秋原先生、程文熙先生、沈雲龍先生、何佑森先生、魏汝霖先生、龍宇純先生、楊樹藩先生、周何先生、賀凌虛先生、王爾敏先生、張朋園先生、陸寶千先生、張曼濤先生、陳鼓應先生、何啓民先生、呂實強先生、陳新雄先生、李雲漢先生、蔣永敬先生、黃錦鉉先生、張玉法先生、黃清連先生、李世傑先生、洪金富先生和印順、慧嶽、曉雲三位法師，我在此特別向各位審閱先生致謝。

本書約稿之時，雖然把「撰稿體例細目」寄給各撰稿先生，可惜仍有些撰稿先生在執筆寫作時不理會「撰稿體例細目」的規定，雖然我會做過一些整理的工夫，可是枝幹已成，我也只能做這些修剪花葉的小工作而已，所以，本書在出版後，還是顯得體例有些紊亂，這是我向各位讀者先生請求原諒的。

本書是由中華文化復興運動推行委員會主編，文復會副會長王雲五先生和秘書長谷鳳翔先生對本書的編寫給予全力的支持，才使本書得以出版。中華文化復興運動推行以來，至今十年，雖然沒有十足完滿的成果，可是，却做了很多工作，例如優良古籍的今註今譯，西方名著的譯介，優良書籍的編印（如中華文化概述、中國史學論文選集、中國文獻西譯書目、中華民國文藝史、文藝選粹、中華文化復興論叢……等），推行國

民生活須知、推行國民禮儀範例，研訂國民禮儀樂曲，舉辦各種文化講座，提倡國劇，舉辦文物展覽等等，都是有目共睹的。十年來，文化復興工作如果有若干成效的話，文復會秘書長谷岐山（鳳翔）先生的領導與推動實有重要的貢獻。文復會副會長王岫廬（雲五）先生是中國出版界的拓墾者，數十年來，一直都是中國文化園地中辛勤工作的園丁，岫廬先生是我敬愛的老師，他兼任中山學術文化基金會的董事長和商務印書館的董事長，爲了支持本書的編寫和出版，岫廬師特別指示中山學術文化基金會撥付六十萬元作爲本書的稿費，不足之數由文復會負擔，本書的出版工作則由商務印書館負責。本書的能夠出版，可說是岫廬師和岐山先生的支助所賜，我願意在此向岫廬師和岐山先生致最高的敬意和謝意。

本書的作者都是飽學之士，他們在學術上的成就毋庸詳介，他們肯爲本書撰寫「通俗化」的文章，我十分感激。本書如果能得到社會的重視，實在是他們的心血所換來的。

我特別要感謝王爾敏和周何兩位先生，他們從策劃、撰稿體例的擬訂、思想家的人選、撰稿先生的約請到催稿，都貢獻了極大的心力，他們的熱忱充分表現了當代知識分子爲學術文化而奉獻的責任感，令我感到無限的敬佩。

本書的出版是「學術通俗化」的一項嘗試，也是爲文化復興工作盡知識分子的力量。本書的缺點在所難免，我誠懇地希望讀者先生們給予指教。

民國六十六年十一月二十日  
於國立政治大學歷史系