

從浙江兩級師範到杭州 師(四之二)

秦賢次

浙江兩級師範學校及其改制

民國肇興，教育宗旨和制度都起了變化，師範學校自不例外。依新學制，優級師範學堂改稱高等師範學校，以國立為原則，公共科改稱預科，分類改稱本科，加習科改稱研究科，肄業年限與前同；初級師範學堂改稱師範學校，不再冠以初級兩字，以省立為原則，完全科改稱第一部，簡易科改稱第二部，第一部分預科一年，本科四年。學堂監督亦改稱為學校校長，學校自辛亥革命後停課，至民元四五月間始先後開課。

原公立兩級師範學堂現改稱省立兩級師範學校，由前教務長經亨頤升任校長。教員留任者有章嶽、夏巧尊、姜丹書、錢家治等。元年秋後，陸續來校任教的，有馬敘倫、李叔同、單不庵、劉毓盤、徐道政、陳子韶等。李叔同為清末美術及音樂名家，經亨頤特為其於元年秋新設一三年制「圖畫手工專修科」，附屬於高等師範，由李叔同主授是科圖畫及全校音樂。惜翌年因學校改制，高師停辦，該科未能繼續招生，僅准予肄業期滿後停辦，故前後僅辦一屆而已。

李叔同(一八八〇—一九四二)，原名哀，

叔同係其表字，號息霜，皈依佛門後，法名演音，號弘一，河北天津人，本籍浙江平湖。光緒廿七年，始入南洋公學為特班生，從蔡元培受業。卅一年留日，入上野美術學西畫，又在音樂學校習洋琴。宣統二年歸國，任天津工專教員。後至滬，加入「南社」，主持太平洋報副刊筆政。元年秋至七年夏執教一師，其後出家為僧。賢弟子有吳夢非、金咨甫、李鴻梁、劉質平、呂伯攸、豐子愷、李增榮、葉天底、黃寄慈等。

單不庵(

一九三〇)，原名丕，

字不庵，後以字行，浙江嘉興人。單氏治學嚴謹，且以博學著稱，承繼清代考證學派的精神。在一師時，領袖羣倫，為台柱教員。五四運動後，前往北大，後會繼李大釗任北大圖書館主任。在北大時與胡適甚相得，亦會論戰多次，具詳「胡適文存三編」。離北大後，回浙任省立圖書館館長，歿於十九年。單氏一生履饋經史子三部，對後漢書補註的補注用力尤勤，惜死後，未有出版。

劉毓盤(一八六七—一九二八)，字子庚，別署嶠椒，浙江江山人。氏為當代詞學大師，三歲時喪父，即長，學詞於譚獻。宣統末年，以舉人分發陝西知縣，結果未補得實缺，僅任撫院文

牘之職。鼎革後，攜眷南歸，先任教嘉興中學，

後轉杭州一師。八年後，應北大聘，講授詞學。

其後曾任教北師大、中國大學及瀋陽東北大學，

民國十七年，以暴疾卒。氏於清末著有詞集「嶠

椒詞」及「濯絳宦詞」兩種。到北方各大學任教

後著有「中國文學史」(十三年，上海古今圖書

店出版)及「詞史」(二十年，上海羣衆圖書公

司出版)。其「詞史」與王國維的「宋元戲曲史

」在中國近代詞曲史上，享有最高榮譽。劉氏弟

子海寧查猛濟(寬之)寫有「劉子庚先生的詞學

」一文，載「詞學季刊」第三期。

徐道政，字平夫。號病無，浙江諸暨人，為

文字學家，與經亨頤、馬敘倫、李叔同等，均為

南社社員，八年五四運動後，始離開一師。

陳子韶，原名无田，後以字行，浙江諸暨人

，南社社員，一師國文教員。五四後，離一師。

省立一師的成立

民國二年四月，浙江民政長朱瑞及教育司長沈鈞業，向省議會提議，籌設初級之省立師範學校，以省立兩級師範學校之初級部劃分為省立第一師範學校，並接收原有公立寧波、紹興、金華

溫州、處州等師範學校，分別改爲省立第二、第三、第四、第五、第六師範學校。同年五月，議會諸議員以初級師範教育爲造成小學師資之要圖，一致贊同，並議決每一舊府屬各設省立師範一所，其所在地與省立中學同，校名亦以第一第二等稱之。除原有者改爲省立外，未設立之各舊府屬，限於民國三年七月一日前成立，師範生並一律免收膳費，以廣造就。

二年夏，高師預科生畢業。暑後，兩級師範停辦高師，並改組爲省立第一師範學校，簡稱杭州一師，校長仍由經亨頤留任。本屆畢業預科生本應於秋季開學時升入本科，因高師停辦，部份學生如前浙大教授陳建功等東渡日本，繼續深造，陳建功後於七年三月畢業於東京高等工業學校建築科；部份學生如已故師大教授章微頌等由學校保送入北京高等師範本科肄業，章微頌後於五年六月畢業於史地系。

四年六月，高師圖畫手工專修科學生畢業。學生中有吳夢非、金咨甫、周鈴蓀、李鴻梁、孫選青等，皆爲李叔同之高足，或傳其美術，或傳其音樂。

吳夢非（一八九四— ），浙江東陽人。在校時，曾加入「南社」。八年與一師本科劉質平、豐子愷創辦一所養成圖畫音樂手工教員的學校，名曰「上海專科師範學校」。吳自任校長，劉質平任音樂主任，豐子愷任美術主任。學校停辦後，吳氏曾任上海美術教授，「百川書畫」會員，著有「西畫概要」（商務出版），「中學新歌曲」（中華出版），「和聲學大綱」、

「初中樂理教本」（以上二書，開明出版。）金咨甫（ 一九三四— ），字夢曦，浙江武義人。專修科畢業後，曾任一師及女子師範音樂二十年，歿於二十三年。

周鈴蓀（一八九二— ），原名景鑑，字鈴蓀，後以字行，浙江海鹽人。專修科畢業後，曾任商務印書館圖書部主任，東南大學兼附中、中央大學、邊疆學校等校之美術音樂教授。自四年夏，圖畫手工專修科生畢業後，一師再無高師學生，而成爲單純的師範學校。此時只一部有學生，招足時，共有學生五班。

四年六月，一師第一屆本科生王壽侯等三十七人畢業，另有薰翹漢一名，因病准予補考另備。該班係前清兩級師範於宣統二年七月招取，民二由一師接續辦理後首次畢業者。五年六月，第二屆本科生方炳炯等三十一人畢業。

六年六月，第三屆本科生楊賢江等六十六人畢業，中有朱文叔、李季谷、陳兼善等。楊賢江（一八九五—一九三一），字英父，英甫，筆名有李誼、李浩吾、李膺揚、柳島生、葉公樸等，浙江餘姚人。一師畢業後，任職南京高師學監處事務員。八年加入「少年中國學會」，後任廣東高要縣立師範教務主任。十年起任職商務，助朱天民編「學生雜誌」，並常在「教育雜誌」發表文章。北伐時，服務武漢總政治部，任編輯工作。後因病，赴日就醫，於二十年八月九日，逝於東京。著有「教育史ABC」、「新教育大綱」；編有「公民教科書」及「公民教授

書」各二冊；譯有「世界史綱」、「青年期的心理與教育」、「家族私有財產及國家之起源」等。朱文叔，原名毓魁，字文叔，號如一，後以字行，浙江嘉興人。一師畢業後，任教杭縣三小半年，女師附小半年，省立女師三年。十年七月，到上海任中華書局編輯。抗戰勝利後會短期來台，任省府教材編輯委員會主任委員。朱文叔在中華時，主要係編輯小學教科書，共編有：「公民課本」、「地理課本」、「國文讀本」、「修身」、「歷史」及「小學組織及行政等書」。

李季谷（一九九六— ），原名宗武，字季谷，後以字行，浙江紹興人。一師畢業後，復留學日英，先後畢業於東京高等師範及劍橋大學研究院歷史門。回國後，歷任南開、北大、北師大、燕大等校講師，平大、西北聯大、中山大學、川大等校教授兼系主任，教育部魯蘇皖豫邊區青年招訓分會副主委，第一戰區招訓分會副主委，教育部青年輔導委員會委員及魯蘇皖豫邊區學院教務長等職。勝利後來台，任省立師範學院院長。民國三十七年七月，任浙江省教育廳廳長。著有「高中外國史」二冊、「日本史ABC」、「西洋史綱」（以上三種，世界書局出版），「最遠中日外交史略」（開明書店出版）等。

陳兼善（一八九八— ），字達夫，浙江諸暨人。一師畢業後，考入北高師。十年夏，博物部畢業。曾任上海吳淞中國公學教務主任兼生物教員，商務編輯，廣東大學講師，代理春暉中學校長，中山大學副教授。以後復至法國巴黎大學漁類研究所專攻魚類學，又至英倫不列顛

黎大學漁類研究所專攻魚類學，又至英倫不列顛

博物館研究。回國復任廣東勸業大學教授兼系主任，管理中庚庚董事會補助教授兼黔江中學校長。三十四年八月抗戰勝利後，出席全國教育復興會議，旋即來台任省立博物館館長，兼任台大教授及總務長，訓導長。後以東海大學教授退休，現居美國。著有「遺傳學淺說」、「進化論淺說」、「進化論初步」、「高中生物學」、「史前人類」（以上中華出版），「進化論綱要」、「古地理學」（以上商務出版），「人類腦髓之進化」（正中）等。

七年六月，第四屆本科生張均金等五十七人畢業。

民初師範課程及課外活動

師範學校係以造就小學教員為目的，民國元年教育部並訂有「課程標準」，共有學科十六種。不久後，又有修訂，因於民國二年三月十九日公佈。現將二年公佈之學習科目表列如後：（見次頁）

此表學科亦為十六，與民元課程稍為不同者係（一）略去「讀經」一科；（二）「外國語」，現改稱「英語」；（三）「圖書手工」現分為兩種，並於本科三、四學年各加一小時。

民二公佈的課程標準其後沿用好幾年，至民國九年時，除「樂歌」改為「音樂」，「法制經濟」分為兩科外，又增加「讀經」與「日語」兩科，故共計為十九科，其中「讀經」一科之去而又來，也約略可見學者對此問題之見仁見智。一師於九年起實行「選科制」，教育方式與前完全

不同，當於下文再詳述。

民國初年，一師的課外活動，可說是多形多姿的。其項目之多，也不亞於今天的中等學校。據陳兼善先生在「我的中學生時代」（元年九月至六年六月）一文中敘述，一師是時「有各種各樣的社團組織，如足球、庭球（即今日之網球）、弓箭、書法、中國畫、西洋畫、音樂、雕刻等都有比賽、展覽、出版物等，有時還發展到校外去。如愛好篆刻的『樂石社』，由於葉銘先生的領導，當時名流如費龍丁、徐星洲（吳昌碩弟子）、周承德等，也都列名為社員。」

這時，學校教育中也還多少保存有軍國民教育精神，民五秋後，一師的體育教師教學生軍事體操，從排連教練進到營教練，還在梅東高橋兵營中作實彈演習，獲得全省運動會團體操的冠軍。

據林子青「弘一大師年譜」一書之書前插圖及說明——民國二年，李叔同在浙江兩級師範教授裸體寫生時，與學生合影——得知這是中國學校男性裸體寫生最早的一年。這種開風氣之先，得歸功校長經亨頤及老師李叔同之魄力與遠見。李叔同雖非一師最主要的教師，應可算是最有名氣的了。在一師除教全校音樂外，也曾兼教圖畫。

自民四起，應南高校長江謙（易園）禮聘，教授音樂圖畫。其一手調教出來的高徒，畢業後均成為東南各校音樂、圖畫方面的主要教員。民國七年夏曆七月，李叔同至杭州虎跑寺出家，皈依了悟上人，法名演音，號弘一，學人都尊稱為「弘一大師」。行前曾將「藝術書物，舉贈北京國立美術專門學校；印章，舉贈西泠印社；筆硯碑帖

，舉贈畫家周承德；其餘零雜殘素，分贈友好夏丏尊，坵申甫，及賢弟子吳夢非、金咨甫、李鴻梁、豐子愷、劉質平、李增庸等為紀念品。」（姜丹書「弘一法師小傳」）

又據朱文叔「我的自學的經過」一文（見「中學生雜誌」二十年元月號）敘述：「那時我們母校的當局，採取嚴格的均齊主義，要學生平均注重各科的學修，不容你有所偏倚。所以我們的同學，除了極少數的一二人，因為特殊的個性，跟著特殊的教師，學得一二種專門學術——如劉質平兄之於音樂——之外，差不多全是一模一樣的製造品。」這種教育制度，與以後一師在五四後採行選科制，獎勵特殊人材，可是說迥然不同的。同一文中又說，這時一師會刊行「校友會雜誌」，投稿者以在學學生居多，除能刺激學生發表慾外，亦能提高學生寫作能力。

五四新文化運動

八年五月四日，北京學生為山東問題向北洋政府舉行示威運動，後稱「五四運動」。其餘波就像狂潮一般，立刻漫到全國各主要都市去。五四運動消息傳到杭州時，已是五月六日晚上，一向平靜安寧的學生界，首先動盪不安起來，當晚即發起組織「杭州學生聯合會」。至十二日杭州學生舉行示威遊行，與會者共十六校，計五千人，所有之旗幟傳單等，與五四當日所用者相髣髴。學聯會亦同時正式成立。是時北大學生金華人方豪（椒新）亦抵達杭州演講，鼓勵學生響應五四運動。方豪係北大五四運動健將，五四翌日，

數 學	地 理	歷 史	英 語	習 字	國 文	教 育	修 身	學 科	
								目 年	豫
六			四	二	一 〇		二	時每 數週	科
算 術			習默讀發 字寫法音 會譯拼 話解字	行楷 書書	作講 文讀		持躬處世待 人之道		科
四	二	二	五	二	五		一	時每 數週	本
代算 數術 簿記	本國地理 地理概論	本國史 上古中古近 古	會默讀 話寫法 文造譯 法句解	行楷 書書	文講 字源流 作文		對國家之責 務 對社會之責 務	第一 學年	科
三	二	二	五	一	四	四	一	時每 數週	第
平代 面數 幾何	外本 洲亞國 洲地地 歐理理 洲非	外本 西東國 洋亞史 古各現 代史	文會讀 法話法 作譯 文解	教黑 授板 方書 法草 書	文講 法讀 要略 作文	論普 理通 學心 大要	演對 習責 禮人 儀類 法及 萬 有 自 己	第二 學年	第
二	二	二	四		三	四	一	時每 數週	三
教平代 授面數 方法幾 何	教入自 授文然 方地地 法理理 概海 論洋 洲	教西外 授洋國 方現近 法世世 史	教文會 授法話 方法法 作譯 文解		教中講 授國讀 方文 法學 法史 文	教哲教 育授學 法發 法凡 論	演倫 習理 禮學 儀法 法大 要	第三 學年	一
二			三		二	二	一	時每 數週	第
平立 三角幾 何大要			文文會 學法話 要略作 譯 文解		中講 國讀 文 學 文 史	教學學 授校校 實衛管 習生制度 九二	色本倫 國道學 德德之 之特 要	第四 學年	部

合 計	體 操	樂 歌	商 或 農 業	手 工	國 畫	法 制 經 濟	物 理 化 學	博 物
三三	四	二			三			
	游 戲 普 通 體 操 兵 式 訓 練	基 本 練 習 歌 曲			寫 生 畫 臨 畫 意 匠 畫			
三三	四	二		三				三
	同 前 學 年	同 前 學 年 樂 典		木 工 竹 細 工	寫 生 畫 臨 畫 意 匠 畫 幾 何 畫 黑 板 畫 練 習			植 物 普 通 植 物 之 形 態 分 類 解 剖 生 理 用 等 之 大 要 動 物 普 通 動 物 之 形 態 分 類 解 剖 生 理 用 等 之 大 要
三五	四	二		三		三		二
	同 前 學 年	同 前 學 年 樂 典		木 工 粘 土 石 膏 細 工	同 前 學 年	物 理 熱 學 物 性		動 物 同 前 學 年 生 理 及 衛 生 公 衆 衛 生 個 人 衛 生
三五	四	一	三	四		三		二
	游 戲 普 通 體 操 兵 式 訓 練 教 授 方 法	同 前 學 年 教 授 方 法	商 業 算 術 商 業 簿 記 商 業 地 理 教 授 方 法	工 藝 教 授 方 法 小 學 各 種 細 美 術 史	寫 生 畫 臨 畫 意 匠 畫 幾 何 畫 黑 板 畫 練 習 教 授 方 法	物 理 音 學 光 學 無 機 化 學 電 學		鑛 物 及 普 通 鑛 物 之 地 質 學 之 大 要 教 授 方 法
三五	四	一	三	四		二	二	
	游 戲 普 通 體 操 兵 式 訓 練	樂 典 樂 器 歌 曲	商 業 地 理 商 業 簿 記 農 業 經 濟 森 林 畜 牧 農 產 製 造	工 金 工 粘 土 石 膏 細	寫 生 畫 意 匠 畫 黑 板 畫 練 習 美 術 史	法 制 大 要 經 濟 大 要	無 機 化 學 有 機 化 學 大 要	

北京中等以上學校學生聯合會成立，方豪與段錫朋同被選為會長。不久，方豪以北京學聯會及京津學生代表團雙重身份來滬寧杭鼓勵學生運動，協助籌組學聯會；並回杭歡迎校長蔡元培重回北大。此時杭州學聯會的主要活動為：(一)舉行示威遊行；(二)組織演講團，多以十人為一組，向民衆演講；(三)發起抵制日貨運動，五月十八日首次焚毀日貨；(四)推派代表連瑞琦、黃維時兩人，至滬參加於六月十六日成立的「全國學生聯合會」；(五)發行「杭州學生聯合會會刊」，每週發行一次，六月二十五日創刊，大約維持一年。轟轟烈烈的學生聯合會於九年四月十五日終為浙省當局封禁。值得一書的，是杭州商民為響應五四運動，曾於五月九日首次罷市，多書「良心救國」於門，並全體宣佈不除國賊不開門。

五四運動的衝擊，使得平時埋首書本的學生毅然走向社會，並提高學生對於社會運動參與的興趣，而最重要的一點是，驅使學生響應新文化運動。在此次運動的高潮過去之後，杭州首次出現新式刊物，用白話文寫作，使用新式標點，介紹新思潮，這就是「明星」月刊，由阮毅成主編發行，時間為民國八年九月二十五日。阮氏時年僅十五歲，為杭州一中二年級生。「明星」出版一期即停刊，不久改出「雙十」半月刊，二期而止。

一師為杭州學術文化中心，在秋天開學後，杭州會有下列幾種刊物發行：

(一)「浙江省立第一師範學校校友會十日刊」，八年十月十日創刊，九年三月二十日停刊，共

發行十三期，執筆者多為在學學生及教師。教師有陳望道、李次九、王廣三、陳達等；學生中有王仰嵩（平陵）、張維祺、凌榮實（獨見）等，凌係第二部學生。

(二)「浙江新潮」週刊，為全部用白話文寫作之刊物。先是民前九年，浙江革命志士蔣百里、蔣智由、孫翼中等，在東京創辦有「浙江潮」月刊，因此稱為「新潮」。大小如報紙四開一張，由黃宗範任通訊員——即現今之社長兼發行人。八年十一月一日創刊，同月十五日停刊，共發行三期。一、二期由浙江印刷公司代印，第二期甫出版即由警署禁止發行，第三期改在上海印刷，秘密出版。「浙江新潮社」，共有社員二十八人，一師佔一半人數。其中一中學生有查猛濟、阮毅成等；甲工學生有汪復泉、沈端先（夏衍）、倪慎獨等；一師學生有黃宗範、傅彬然等。

現將「浙江新潮」創刊號目錄抄錄如下，以見當時學生言論之一斑。

發刊辭
論說 學生今後的方針應該怎樣
寄之江日報全浙公報浙江民報的主筆
恩 潮 聖誕日感想
新文藝 一個山澗

潮

隨感錄 為什麼要愛國為什麼要排貨？
印刷物也要管理的麼？
你沒有看見麼？

(三)「錢江評論」週刊，九年元旦出版，同年六月二十日停刊，共出十三期。名為週刊，其間

往往脫期，實為不定期刊。該刊由杭州學生組成的「錢江評論社」出版，社員共十三人，受沈仲九影響，大多具有無政府主義思想，故社員執筆者概不署名。非社員執筆者僅知有查猛濟、黃震漢二人。由其發刊辭知道，該刊係為「迎接世界的新潮流」，「適應中國時勢的趨向」，便於「自由發表新思想」而創辦。主張社會改造，其中有幾期幾完全討論男女合校問題。

(四)「浙人」旬刊，創刊於九年三月十五日，期數未知，執筆者有查猛濟、俞大同、陳望道、徐白民、阮毅成等。該刊創刊的目的，在傳播人的思想，提倡人的生活，建設人的社會；並打破非人的思想，反對非人的生活，改革非人的社會。重視婦女解放問題；在改革教育方面則宣傳普及實行工讀主義的思想等。茲錄其創刊號要目如下：

(查猛濟)
(傅)彬然
(汪)復泉
(王)錫康
(汪)復泉
(查)猛濟
V Y 生
辛白(沈端先)
辛白(沈端先)

宣言

創刊話

還我這顆明星呀！

女子解放和男子解放

留經(亨頤)問題

夫婦和朋友——法律 and 道德

女子職業問題底由來(日、生田長江、本間久雄著)

學校應當廢止「武人式體操」實行「平民式體操」

文藝

送連瑞琦君

送克明往北京

隨感錄

哈哈！你原來是為做圖書的生意來的。

希望「進修團團刊」改良

忠告女子蠶業講習所所長

速開辦斥退生學校要緊

「委曲求全」……「人格」且看

孟齊(查猛濟)

(俞)大同

虛白女士

(俞)大同

佛突(陳望道)

SS 譯

(俞)大同

孟齊(查猛濟)

(徐)白民

(阮)毅成

人口

(俞)大同

(俞)大同

孟齊(查猛濟)

孟齊(查猛濟)

(四)「教育潮」月刊，浙江省教育會發行，其前身為「教育週報」。八年四月創刊，十年元月停刊，共出版十期，名為月刊，前六期由沈仲九主編，幾乎是雙月刊，自九年元月出第六期後，隔八月之久，才續出第七期。其時教育會會長由一師校長經亨頤兼任，故寫稿者多為一師師生，而主編沈銘訓(仲九)為一熱誠前進的教育家，對一師學生尤為愛護。執筆者有一師教師劉靖齋(大白)、夏丕尊、陳望道、袁易(新產)；前一師畢業生朱毓魁(文叔)、楊賢江；教育會經亨頤、張廷霖、葉墨君、何紹韓；工專學生褚保時、汪馥泉；以及張天祚、余斐山、周祐、范壽

康等人。該刊實為杭州教育界介紹新思潮的論壇，影響各校的教育革新最大。其中第二期(八年六月出版)有「本會致省議會函」(為勸告撤銷加增議員歲費事案)，得罪多數議員，為以後議員倒經的遠因。

前面所述各種刊物，其執筆者多為杭州各中等學校學生中響應新文化運動的健將。其中(二)(三)四三種刊物，名義上雖為各校學生合辦，實際上則以一師為主體。其言論主張大多與北京「新潮」月刊，上海「星期評論」及民國日報副刊「覺悟」旗鼓相應，共同為提倡新文化而努力。這也說明了為什麼在五卅運動後，一師能獲得「東

南新思想中心」之令譽，與北大輝映南北。相反的，南京的南高東大在學術上一向與北大齊名，在此稍後，其師生合辦的「學衡」月刊，却成為當時國內反對白話文，敵視新文學的大本營。

五四後的革新

使一師獲得「東南新思想中心」的原因之一，是五四後一師在學校組織，與教學上的革新運動。

在五卅運動前後，國內中等學校以辦學認真，聲譽卓著者，有張伯苓之南開中學，胡子靖之明德中學，孔昭綬之長沙一師以及

經亨頤自民初即兼浙省教育會會長，一向主張「人格教育」，這種教育方針，很是利於學生個性的發展，與當時江蘇省教育會中主張「職業教育」者相對立。又經先生治校能把握他的原則：一、不用私人，不染公款；二、知人善任，故所聘任之良師皆能久任其位；三、以「勤慎誠恕」四字為校訓，並以此訓勉諸生；四注重音樂、美術、體育等科系，使與文理數各科並重。尤以藝術科在李叔同的薰陶下，造就的師資人才之多，允稱全國第一。文科在名師不庵、劉毓盤、徐道政等主持下，學生多能埋首苦讀，其畢業生以後逾格出任大學教授者頗不乏人。舍監夏丕尊為人渾樸，略帶嚴厲，很為學生敬畏，兼教「中等國文典」。至於校長經亨頤則親教「修身」與「作法」兩課，每週各一小時，所謂「作法」是教學生如何作人的。以上所述是五四以前的情形。

五四運動以後，舊社會的一切都被否定，什

麼都得重新作價值判斷。在教育上影響最大的，則是杜威的平民主義教育思潮，這得歸功於杜威弟子蔣夢麟、陶知行、胡適之等之大力宣揚。八年五月一日，杜威應北大、講學社等五團體之邀請，來華講學。五四運動發生之翌日，杜威到杭州省教育會演講「平民教育之真諦」，由鄭曉滄任翻譯，前一師畢業生朱文叔任記錄。這是杭州人士首次親聞杜威教誨。其後杜威名言「教育即生活」、「學校即社會」差不多成爲當時教育界的口頭禪。其理論見之於行動者，首先是學生自治會的組織。一部份前進的教育家，更推演「學校即社會」之義而倡「學校猶政府，學生猶人民」。之說，學生不獨要自治，且要治校，校長教職員之進退亦當由學生投票決定，而有所謂「校長民選」的名詞。

八年十一月十六日，一師成立「學生自治會」。九年三月底，留「經」風潮過去後，繼任校長曾由學生自治會公開選舉，結果一致通過請蔣夢麟繼任校長。其時蔣夢麟正任北京大學教育學教授兼總務長，爲此乃專程回杭，在一師公開演講，推薦姜琦（伯韓）來任校長。一師教職員的去留，亦由學生投票決定，有的教員，只因一票之差，畢竟離職。其後在校務會議上，公然有學生代表出席參加，學生亦參與決定學校大政。其後在學校中，還組織有學生法庭，由學生擔任法官。一師學生自治會在當時確辦得有聲有色，其自治會章程，還曾刊登滬上報紙，爲各校欲組織學生自治會者所取法。

在教學上，也有種種革新的地方，如規定教

職員行專任制；提倡白話文，改授國語；傳授「注音字母」（以後改稱「注音符號」）。以上所說種種革新，頗爲當時守舊者所嫉視，構成以後倒「經」風潮的原因之一。

在五四之前，由於經校長知人善任，一師教員多能久安其位。在音樂美術上，固得力於李叔同、姜丹書等人的教導有方；但在全校的讀書風氣以及詩詞文章的講授上，則以單不庵與劉毓盤爲中心。可惜的是，在暑假過後，單劉兩人離開一師，前往北大任教；另有徐道政、陳子韶等亦離職他往。

八年六月，第五屆本科生畢業，僅知其中有李叔同高足豐子愷在內。

豐子愷（一八九八—一九七五），原名仁，又名嬰行，後以字子愷行，浙江崇德人。一師畢業後，與吳夢非、劉質平等在上海創辦「師範專科學校」，自任美術主任。十年，留學日本，入川端洋畫學校深造，課餘兼習音樂。回國後歷任滬上各大學教授，十四年與夏丏尊、匡互生等創辦立達學園。開明書店成立後，豐氏除任編輯外，並與夏丏尊等創刊「中學生」雜誌。豐子愷除爲著名的漫畫家外，亦爲散文家、音樂家及翻譯家。著有漫畫：「護生畫集」五冊、「子愷漫畫全集」等；散文集：「綠綠堂隨筆」、「綠綠堂再筆」、「隨筆二十篇」、「子愷小品集」等；音樂著作：「音樂入門」、「音樂的常識」、「音樂初步」、「近世十大音樂家」、「世界大音樂家與名曲」、「近代大樂聖的生涯與藝術」等；譯有：「苦悶的象徵」、「初戀」、「獵人筆記」等。

筆記」等。

前四金剛

五四暑假時，雖有單、劉、徐、陳諸位教員先後離去，仍有夏丏尊、姜丹書、王康三、陳成仁（純人）等留校。秋天開學時，又新聘有阮性存、劉大白、陳望道、李次九、袁易等來校任教。其中夏丏尊、劉大白、陳望道、李次九，皆擔任國文課程，在以後倒經運動中，有四大金剛之稱，亦備受攻擊。經亨頤在九年春離開一師時，四大金剛亦即先後離職他去。

阮性存（一八七四—一九二八），字荀伯，浙江餘姚人，爲阮毅成先生尊翁。光緒三十一年赴日，入私立法政大學法政速成科肄業，與胡漢民、邵章等同班。回國後曾任浙江省諮議局議員，浙江省議會議員，創辦浙江私立法政學堂，擔任校長，杭縣律師公會會長等職。八年秋，應任校長之聘，任三四年級法制概要課程。九年春，因經校長去職而離去，僅任職一學期。

劉大白（一八八〇—一九三二），原名金慶楨，字伯楨。後改姓劉，名靖齋，號大白，別號白屋，筆名有漢青、白屋詩人等。浙江紹興人，晚清時得過功名（拔貢），後留學日本。民五任浙省議會秘書，議長爲沈定一（玄廬）。五四後任教一師，九年春，離一師後即赴滬，曾任各大學教授系主任。北伐後應蔣夢麟之邀，先後任浙省教育廳秘書、浙大祕書長、教育部次長等職。氏精於舊學，五四前後，創作新詩，並加入「文學研究會」。著有詩集「舊夢」、「郵吻」，及

「中國文學史」等。

陳望道(一八九〇—)，字雲帆，筆名有曉風、佛特、佛突、龍貢公等，浙江義烏人。早年留學日本，曾先後肄業早稻田、中央、東洋各大學，專攻文學及社會科學。五四時回國，即任教於一師。氏為語言學家，文學研究會會員，著有「作文法講義」、「修辭學發凡」、「美學概論」等。

李次九，以字行，浙江吳興人。清末留學日本時，與黃郛(膺白)相熟，並由黃介紹加入同盟會。在民國八年二月十五日的「新青年」六卷二期上，李次九曾發表有「真正永久和平根本問題」一文。

袁易(一八九一—)，字新產，浙江饒縣人。八年六月北高師教育專攻科畢業。在一師時任教育學課程。

校長經亨頤本為開明的教育家，在五四運動後，對於新思潮主迎不主拒，加以新來教員如陳望道、李次九、袁易等及劉大白均思想前進，故秋季開學後，一師的革新運動乃蓬勃展開，但也為守舊者所嫉視，視之為洪水猛獸，於是「浙江新潮」成爲導火線，爆發了倒經(亨頤)風潮。其實，「浙江新潮」爲杭州各校學生創辦，與經毫無關係。其上所載文字，亦由作者個人負責，經其時正由太原開完「全國教育聯合會」第五屆年會後回杭之際，完全未與聞其事。

倒經風潮

當時反對經亨頤，想去之而後快者來之四方

面。一爲浙省當局，時浙江督軍盧永祥，省長齊耀珊，均爲北洋軍閥委派，認爲經亨頤提倡過激主義，早加疑忌；二爲省議會部份議員，不滿經之反對增加議員歲費乙事；三爲反對白話文，以新任教育廳長夏敬觀爲代表；四爲覬覦經亨頤之身兼一師校長及省教育會長兩職，意圖染指者。

驅經運動之首先發難者爲省議會。先是，「浙江新潮」第二期於十一月八日出版後，即由省警署通知承印之浙江印刷公司不准再印，故第三期乃移滬印刷，並於十五日如期出版，在杭州發售，警政機關乃又下令禁止發行，並有省議員朱文提出質問書，連署者五十一人，攻擊一師校長經亨頤「在校內刊行浙江新潮，提倡邪說，冀以破壞數千年來社會之秩序。洪水猛獸，流毒無窮」云云。省長即令教育廳於十一月下旬派人查辦一師。時教育廳長爲經氏好友伍崇學。

伍崇學(一八八一—)，字靜慮，號仲文，江蘇江寧(今南京市)人。光緒二十八年春留日，三十四年春畢業於東京高等師範理化部，與經亨頤係前後期同學。入民國後，任教育部普通教育司司長，與經亦同爲南社社員。六年九月二十一日繼任侯劉以鍾(資厚)任浙省教育廳長，八年十二月六日突爲浙省當局免職，同日由夏敬觀繼任。夏就職後第三天，即派科員當光年二次查辦一師。顯而易見，伍崇學之被免職，係倒經運動的第一聲。

夏敬觀(一八七五—一九五三)，字劍丞，號映庵，室名有忍古樓、窈窕釋迦室，江西新建人。前清舉人出身，曾任江蘇提學使，上海中國

公學及復旦公學監督。民國成立後，曾任商事日報主筆。十一年六月二十七日免廳長職，由時任一師校長之馬敘倫繼任。其後曾任北京圖書館長及浙江捲煙特稅局總辦等職。夏氏爲著名之舊詩人，與紹興諸宗元(貞壯)有二妙之目。對於一師經校長及任職國文教師之四大金剛提倡白話文，改授國語，尤爲嫉視。其後夏免去經亨頤校長職位時，並指明要撤換這四位國文教師。而一師教職員呈教育廳挽留經校長呈文，係以文言文爲之，大爲夏敬觀賞識，訪知出於劉大白手筆，便說大白可以留任。可見夏敬觀對一師並無偏見，只爲反對一師之提倡白話文而已。

是年十二月二十九日，省議員阮尙傳又提出質問書，連署者十四人。又省議員余炳光、陳衛另提出查辦一師校長經亨頤議案一件，繼續對省政當局施壓力，以去經而後快。於是，一師、一中、醫專、工專，都於寒假中，斥退大批的學生。一師、一中又都因爲更易校長而起絕大的風波。

