

岳武穆八七四年誕辰紀念

李 安

本年(六十六年—一九七七)四月三日—農曆二月十五日)爲中國歷史上宋代民族英雄岳飛諡武穆八百七十四歲誕辰，謹誌近一年來有關揚岳武穆精忠報國之論文及新聞紀事數則，用資紀念。

一、陳立夫先生爲台灣電視公司推出國語連續劇「精忠岳飛」發表專文

台灣電視公司於六十五年五月以革新編導方式，推出電視史上首映岳飛史事的國語連續劇「精忠岳飛」，筆者以其意義重大，除預爲提供編劇資料代撰劇中人事略外，特向主張淨化電視節目最力的陳立夫先生說明種切，承爲該劇親題劇名；並於四月十日在中央副刊發表下錄專文：

「行政院蔣院長在中華民國六十五年擴大早餐會致詞，號召國人效法岳武穆的『精忠報國』精神，以無比堅定決心與信心，矢志光復大陸，『還我河山』。臺灣電視公司爲響應蔣院長號召，計畫以嶄新姿態於最近推出『精忠岳飛』國語連續劇。該劇製作人約我爲題劇名，適是日對岳飛史事有專門研究的李安先生過訪。相與談及蔣院長號召國人效法武穆精神的重大意義；兼以論

及此劇應守方向。李先生提到製作人張鳳岐君已與多次交換意見，且曾爲列學要項，檢附資料，送作參考。我也以爲該劇要旨，應該顧及幾項原則：

——總統 蔣公遺訓『以國家興亡爲己任，置個人死生於度外』，岳飛是歷史上真實的範例，本劇精神表現，首重在此。

——岳飛是自修苦學，生平未曾參加考試，求取科名。由於自我努力，軍中不忘讀書，樂於接近學人，因之文章、書法與其報國事功，同然永垂不朽。本劇應以啓示觀衆：要充實自己，學以致用，堅定報國的信心與決心，不應必抱升學主義。

——岳飛一生得力於母教者居多，岳母刺字勉子『盡忠報國』，乃家庭教育之最好榜樣。若因本劇影響，使爲人母者皆知如何教其子，爲子者皆知如何孝其親，則其意義方至重大。

——岳飛堅苦卓絕『精忠報國』的奮鬥精神，本劇應以高水準技巧，使觀衆感動，由衷敬服，志願以作楷模，報効國家。

——岳飛安內攘外的事功，與其『文臣不愛錢，武臣不惜死』的主張，同當加以闡揚，期收電視善盡社教功能，端正世風的績效。

——忠、孝、仁、愛、智、信、勇、毅，是宋史岳飛傳對他生平的描述，應同有適度安排，期作觀衆示範。

該劇製作，若能循此方向，則其主題正確，必受社會重視。我因素重電視節目的素質與進步，多年以前即作鄭重呼籲。於今，蔣院長對電視革新指示，更加明確，該劇適時響應推出；約我爲題劇名，乃翻閱宋史岳飛傳，有：『帝手書精忠岳飛字，製旗以賜之』的紀述，於是欣然濡筆，端題『精忠岳飛』四字以應之。

國父暨總統 蔣公之推崇武穆有下列事例，茲特於此述之：

一、中央日報連載「蔣總統秘錄」第三六期提到同盟會時期日人宮崎寅藏受 國父委任「在日本全權辦理籌資購械，接濟革命軍」；又據謝康博士著「詩聯叢話」載：「民國七年，國父道經日本箱根，日友宮崎寅藏偕同志數人來迎，即設洗塵宴於『環翠樓』中，席間宮崎求書存念，國父即席揮筆而贈以一聯：『環翠樓中此髯客；湧金門外岳飛魂。』」按湧金門即杭州通往西湖岳飛廟墓的城門，岳飛魂就是他畢生『精忠報國』的精神，國父以此聯語書贈幫助我國革命運動之日本志士，顯見 國父推崇武穆，其

來有自。

二、中央日報恭輯編印『領袖精神萬古常新』一書第二八八頁紀有：「二十年十一月，第四次全國代表大會（按指中國國民黨）開會，蔣公出席講演：統一為禦侮救國之前提；以岳武穆孤忠報國自勉。」這次會議和當時總統蔣公致詞，我是與會恭聆者之一，聽後感奮深切，猶如仍在眼前，蔣院長受全黨擁戴，膺任主席，繼承蔣公遺志，以國家興亡為己任，於今，力倡精忠報國，效法武穆，其意義所在，實至深遠，全國同胞自當一致體會，奮勉力行。

我讀宋史，至佩對於岳飛所作的定評：『西漢而下，若韓、彭、綽、灌之為將（按指韓信、彭越、周勃、灌嬰），代不乏人，求其文武全器，仁智並施，如宋岳飛者，一代豈多見哉。』現在臺灣電視公司積極計畫推出岳飛史劇，至盼對其『文武全器，仁智並施』之事蹟有深入淺出明白交代，以表彰這位民族偉人，且以激厲民族氣節，發揚民族精神。」

二、以「岳飛精神」為題申述

蔣院長號召國人效法岳武穆
穆「精忠報國」之至意

自從蔣院長號召國人效法岳飛「精忠報國」之日起，多有詢及筆者，囑表示管見。除對採訪新聞記者分別答覆外，於五月三十一日在中華日報副刊發表「岳飛精神」短文；又於六月一日在中央月刊發表一篇較長論文，申述個人領會的深長意義。茲誌「岳飛精神」短文於下，其他則不贅

述。

行政院院長蔣經國先生於本（六十五）年三月十五日——民族英雄岳飛八七三年誕辰，號召國人以無比堅定的信心與決心，效法岳飛「精忠報國」精神，矢志光復大陸，「還我河山」。這項偉大的啓示，使國內同胞與海外僑胞同感振奮。台視公司順應觀眾要求，及時推出國語連續劇「精忠岳飛」；旅居菲律賓華僑蘇子先生也正積極編排舞台劇，準備自演「岳飛」，報章書刊更多刊載闡揚岳飛精神的文章與論評；筆者潛心研究岳飛史事，認為蔣院長在此時此地作如此號召，乃特具創新歷史的睿智與卓見，效舉岳飛誕生八百七十三年以來的歷史數事，以見其意義的深遠與重大：

——南宋初年，由於重用岳飛，三十歲起昇以重任，一人同時兼充七州制置使，曾專為製發御書「精忠岳飛」旗；又特鑄「七州砥柱」錢幣（按台北國立歷史博物館藏有此幣），以相鼓勵他在光復建康（今南京）之後，進而剿平今之江西、湖南、廣西、廣東各地匪患；又以謀略使敵廢棄偽齊；再以戰功恢復襄陽六郡，南宋一百五十三年（西元一二七二—一二七九）的建國基業，賴以奠定。

——元朝蒙古人脫脫主修宋史，對於岳飛的「精忠」事功，推崇備至，譽為一代傑出「文武全器」，論定「高宗忍自棄其中原，故忍殺飛。」（見宋史岳飛傳）

——明朝開國，認為華夏重光，岳飛乃是精神之象徵，因之特於洪武九年（一三七六）詔以

「從祀歷代帝王廟配宋太祖享」；又於萬曆四十三年（一六一五）加封為「三界靖魔大帝保劫昌運岳武王」，敬之如神明，期以保衛社稷。

——清人入關，感於岳飛精神深入社會人心，為圖逐漸消除人民的「反清復明」思想，初以明為力倡尊敬關羽政策，暗期以之取代岳飛。但是到乾隆年間，由於清高宗精讀史書，他為了救平邊患，保疆衛土，又特殊推崇岳飛的精忠精神。先於乾隆四年十一月發表御作「岳武穆論」（按國立中央圖書館台北分館所藏「岳忠武王文集」載有此文）；復於乾隆十五年（一七五〇）遣使吏部右侍郎彭啟豐代表朝廷致祭湯陰岳飛「精忠廟」（祭文見筆者拙作「岳飛史蹟考」），一再表示敬崇武穆，即以示重視武備，岳飛同是清人特別崇敬的忠烈英雄。

民國以來，國父首倡「岳飛魂」說（見胡漢民不置室詩鈔），以喻忠義，總統蔣公復以「岳武穆孤忠報國」自勉（見對國民黨第四次全國代表大會致詞），現在蔣院長籲勉國人效法岳飛「精忠報國」精神，意義所在，於上舉史事數例，自可領會得之，相信我全國軍民同胞，從此以後，必能更加精誠團結，在蔣院長領導下，以「精忠報國」行動，達到「還我河山」目的，實現總統蔣公「光復大陸國土」的遺囑。

三、中國時報「岳飛遺物」之專訪報導

六十五年六月二十四日中國時報第三版發表一篇「本報記者褚鴻蓮專訪」，全文如下：

「行政院長蔣經國在今年三月十五日，民族

英雄岳飛八七三年誕辰紀念日時，曾號召國人要效法岳武穆「精忠報國」的精神，矢志光復大陸，「還我河山」。

這項啓示，使得一位民間收藏者朱先生，決心將私人珍藏岳飛故物「端州石硯」公諸於世，並且準備捐贈國家機構永久保管。

朱先生在公開這方珍硯之前，曾主動與素未謀面的宋史專家國大代表李安先生聯絡，請他以研究岳飛史事所得，予以考證分析。

據查證，清道光咸豐年間，內閣中書梁紹壬撰寫的「兩般秋雨盦隨筆」卷五「岳武忠硯」中，有這方「端州石硯」的記載，但數百年來，它數度易主，輾轉各地，已不知流落何方，故宮的國寶庫藏中亦不得見這項古物，而它突然的「化暗爲明」，在此時此刻，不但具有時代意義，站在提供學術研究立場言，更具價值。

今後，這方石硯，將與岳飛的「精忠報國」事功，同昭史冊而永垂不朽了。

「端州石硯」是目前台灣惟一僅存的岳飛故物。硯色呈暗紫色，長方形狀，重量達四·三公斤，放在手上，宛如捧著大塊鋼鐵般的厚重結實。

古色斑斕、津潤細沈、寶光四溢，是這方石硯給人的第一個印象，硯的正面、背面及四周邊緣，均爲南宋以後歷代名家的題跋，鐫工佳妙，頗能窺見此硯八百年來歷盡滄桑的存藏史。

在考據中，第一位在石硯上鐫刻留辭的字是岳飛本人，斜曲型的硯背上刻著「堅持守白不磷不緇」八字，這八字的出處是論語陽貨篇，岳飛

引其爲座右銘，以自勉「志節堅貞」。

雖然硯背上在這八個字之後，並無岳飛題款，但是，這八個字的銘刻與岳飛墨蹟相同，因而獲得證實，是岳飛故物。

證實石硯爲岳飛所有的，是南宋末年一位義不仕元而致餓死的進士謝枋得，當然，謝枋得就是第二位在石硯上銘記之人。

之後，宋咸淳九年，謝枋得將這方石硯寄贈給與他同時（在寶祐年間）登進士第的文天祥，文天祥也在硯上作銘：「硯雖非鐵難磨穿，心雖非石如其堅，守之弗失道自全」，由這樣的銘文更可見文天祥一股守正不阿的浩然正氣。

但是，文天祥，在發兵勤王的戰役中，失落了此硯。

元朝時，此硯再度爲一位名叫「鮑恂」的人得到，又刻了幾個字。

到了明朝，曾先後有于謙、王守仁（王陽明）、陳繼儒三位名家題識，刊刻在硯石的前後左右。

其中，由陳繼儒的題字「思翁藏研，此屬第一」可知這塊硯石曾經爲董其昌收藏過，因爲思翁是董其昌的別號之一。

傳至清朝，對硯石加以研究，題識收藏的人更多了，最後爲清末名收藏家費池劉葱石所得。

劉葱石給這塊硯石裝修了一番「門面」，精裝在一個紫檀木的盒子內（盒面刻上了岳飛的像），並請「鄰蘇老人」楊守敬題名，又請張謇、鄭孝胥多位名家共同鑑賞。

直到兩年前，目前這塊石硯的保有者朱先生

，才從一位李姓的收藏者手中以高價購得。

如今，這塊硯石已經密密麻麻的刻滿了名家筆蹟，除了硯面，幾乎找不著一處空白。

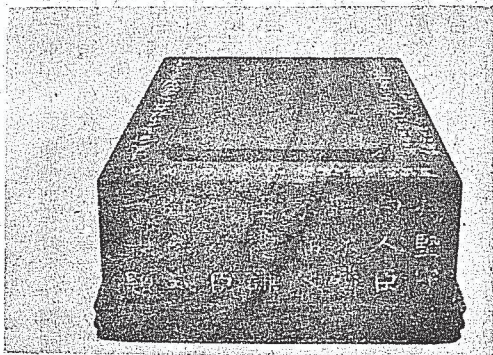
兩年來，朱先生一直在從事著「追源溯本」的工作，他表示，從得到這件寶物的那一天開始，他就抱定了「不賣、不傳」的志向，雖然國畫大家溥心畬生前觀賞此一硯後，認爲這是他生平所見岳硯中的最佳品。

溥心畬會說：「僅僅端石就價值黃金百兩」。

朱先生却不爲利動的決心。

宋史專家李安，幫著朱先生證實了這件寶物的歷史價值和其真偽性，他強調，撇開此硯石的真實性不談，至少硯石上的名人文字記載就有極高的學術研究價值。

這種價值不是用金錢所能計量的。



硯石州端物遺飛岳

四、國立歷史博物館籌辦「岳飛史料特展」

六十五年七月二十八日中央日報發表下錄消息：

「歷史博物館為弘揚民族氣節，激勵國人愛國情懷，效法岳飛精神，決定明年春季岳武穆八百七十四歲誕辰之日，將舉辦『岳飛史料特展』。

史物館昨天邀約方豪、宋晞、李安等史學家及書畫家開籌備會議，決定展出下列內容：岳飛年表及其繪像、塑像，岳飛手蹟各種拓本，岳飛手書各種版本，各重要戰役圖表，歷代對岳飛之評述，歷代引用岳飛詩、詞，或臨摹岳氏書法作品，民間崇敬岳飛的祠廟建築圖片，宋代發行紀念岳飛錢幣。

上項岳飛史料實物，著重精忠報國史事的宏揚，將廣為徵求，特邀名家創作繪畫、書法，以期寓教育於藝術。」

近經該館決定，為更求充實，延至明年岳飛八七五年誕辰展出。

五、錢大師論歷史人物

六十五年九月二十六日聯合報副刊發表阮文達先生「錢大師論歷史人物」一文，讀之可知史學大師錢賓四先生如何論贊岳飛：

國學大師錢賓四（穆）先生，為友人李安兄所著『岳飛史蹟考』第三版作跋，對歷史人物之能永垂不朽，有極精闢之分析，他舉出中國歷史上最偉

大的人物，且占中國歷史最崇高地位者，莫如孔子，然孔子乃為最經後代人不斷的議論評騭之人物。當孔子生時，即有人鄙之為「東家丘」，及其身後，復經一世聲名煊赫，備受推尊如墨翟、莊周的譏諷指斥。及其歷史地位奠定之後，孔子仍然在各代中受到某些人的譏諷評騭如故。這種情形，一直到民國初年新文化運動崛起，孔子復被稱為「孔老二」或「孔丘」，而最近大陸重有「批孔運動」。此皆足證孔子歷史地位之崇高，及其歷史生命之悠久。

錢大師以孔子雖受批評，然中國歷史上對孔子人格之推尊，對孔子思想之發揚，乃終無停止，而其聲氣高昂，尤駕凌在譏諷指斥者之上；錢大師認為這是因為「真理愈闡而愈進，真相愈辨而愈明，若無反對方，則此等擁護道統之正面，豈不如狡兔已死，良弓已藏，何不憚煩而長為此無的之放矢乎？故余嘗謂中國歷史上之人物賢奸，功業高下，一切言行事之是非得失，皆經一種極高度之民族作風，由後人不斷投票，表示其自由意見，而作為一種無休止的再批評，無限期的再改選，一若永無定論，而定論即從此出」。錢大師這種議論，其可以說是發前人之所未發，因而也使我們覺得大陸之「批孔」，益增長了今後孔子思想的發揚。

錢大師用孔子來引發對岳武穆評價，他指出武穆父子，因受朝廷判死刑，秦檜、岳飛，一主和，一主戰；不僅引起當時之爭議，即在後代，亦不斷各有主張，各有論衡；尤其是近代人，好作翻案文章，是者非之，非者是之；岳武穆乃見

譏為當時一軍閥，而秦檜則被尊為深識國際形勢之大政治家，錢大師認為此等議論，亦可在前代覓證人，找先識。「孔子且然，何論岳飛」，此乃近代吾國人風氣所趨，則仍待有仗義執言，起而持反對意見者，再作公平之衡評。李安兄的「岳飛事蹟考」，概括武穆生平，可說是鉅細畢舉，網羅詳備，對於這樣一部衛道之作，錢大師感慨的說：「古今易變，真理難窮，今日吾國人，常陷禍亂中，追源禍始，譴及古人，必求一變以為快，此亦固孟子所謂：孤臣孽子，其操心必危；其慮患深之心情之流露，譴古人，亦所以教今人」。苦使今日國人能對文臣不愛錢，武臣不怕死，提出反對論調，以為如此即可致國家民族於太平之境。錢大師幽默的說：「則公私兼顧，義利雙全，吾國人又何憚不為，而武穆以此十字養其志氣，完其人格，失言失節，而終為軍閥之歸，斯誠真頑不靈」。李安兄的著作，我拜讀已久，但却沒有錢大師的學養，對人物的評衡，不能如此深入；我相信李著因錢跋而益彰其美，使我們年輕的一代更能從正反兩面，認清歷史的真相。

六、岳武穆畫像之印行

中華文化復興運動委員會接納筆者建議，委由華欣文化事業中心印行「岳武穆畫像」，以為紀念八七四年誕辰之獻禮。現已完成，陳副會長立夫先生發表紀念性專文：

自六十五年三月十五日（農曆三月十五日）民族英雄岳飛八七三年誕辰，蔣院長在擴大早餐

會致詞，號召國人一致效法岳武穆精忠報國精神，矢志光復大陸「還我河山」以來，文復會同仁感於在此時此地，倡行取法古聖先賢之大忠大孝，意義至為深長，是以對於首先響應蔣院長號召演出國語電視劇之台灣電視公司，以及決定於明年岳飛八七五歲誕辰舉行「岳飛史蹟特展」之國立歷史博物館，均表敬佩，且儘可能予以贊助。

近悉台灣唯一專祀岳飛之「宜蘭岳武穆王廟」正依擴建計畫積極進行，並擬廣事搜求武穆文獻資料，於廟中特設「精忠圖書館」暨武穆精忠報國紀念亭，期收社教宣導之功能。又新竹、嘉義地方人士亦正設計塑造「民族英雄岳武穆像」，便於國人之敬仰。凡此種種，胥與中華文化復興運動，發揚民族精神有關，為求崇敬宣傳民族英雄之舉，應與史實相符合，商之對岳飛史事研究頗有心得之李安先生考據正史，撰述簡明之岳飛傳略，俾一般人一不費一二分鐘時間，讀後而知武穆精忠報國及受歷代特別崇敬之大要；并囑就輯存武穆畫像中選擇最佳之一幀加註傳略設法印製，以廣流傳。故此二事，均告完成，堪為本年（六十六年四月三日農曆二月十五日）紀念岳武穆八七四歲誕辰最佳獻禮。

岳飛傳略及其畫像來源併誌如次：

(一)傳略

岳飛（一一〇三—一一四一），字鵬舉，宋相州（今豫北）湯陰人。少負氣節，喜讀經史，勤習兵法。廿歲從軍，行止遍及今黃河長江珠江流域十七省市，每戰必捷，光復建康（今南京）

，底定中原，奠南宋一百五十餘年基業，史書每多稱之。高宗皇帝許曰：「中興之事，朕一以委卿」；御書「精忠岳飛」製旗獎之。拜太尉，授少保、開府儀同三司、封武昌郡開國公，任武勝定國軍節度使，湖北京西路宣撫使兼營田大使，河南北諸路招討使，金人懼，求和議，奏檜通敵，獻策調職，誣陷死。世不平，詔復官，諡武穆、封鄂王。為立廟祀，額名「忠烈」。元修宋史，列誌傳記。明朝開國，敬為民族精神象徵，詔封靖厲大帝，從祀歷代帝王廟。清季乾隆贊曰：「偉烈純忠」。民國以來，定制關岳合祀，以武聖尊之。生平於事功之外，文章書法并為後世所重，與勳名同垂不朽。

(二)畫像

武穆畫像經「岳飛史蹟考」著作人李安先生考證，以為除國立故宮博物院珍藏之一幀外，明萬曆二十六年（一五九八）武穆十三世孫岳大舟請名家李驥繪製者，曾經政府評鑑作標準像，杭州岳王廟臨摹刻石，成都望江樓再加仿製，今由文復會交由華欣文化事業中心印行公之於世者，係望江樓印本。

旨趣所在，乃期瞻其像讀其傳者，不忘國土亟待重光，蔣院長題勉國人，效法武穆精忠報國精神，矢志光復大陸國土，「還我河山」之至意。

從以上記事性質之文章與新聞報導中，可以鑑及岳武穆「精忠報國」精神之偉大。筆者以為今年乃是台灣光復以來岳武穆精神最發皇的一年

，也是國人服膺蔣院長號召，更加精誠團結，矢志光復大陸國土，早日「還我河山」的一年。

辭源

修訂正續合編

附補編大字本

我國辭書之權威！
百科知識之泉源！

本辭書流傳海內外五、六十年，幾乎人手一冊，供應時虞不繼。在台經過續編、補編之增補，以順世事變化，而求日新又新。頃正續補編台五版印竣供應，盼讀者諸君從速訂購，免再向隅。

特價四三〇元

臺灣商務印書館發行