

郁達夫和郭沫若的一段往事

● 駱志伊

一九三六年冬天，南京軍委會侍

從室的何廉奉委員長蔣中正之命，打了一個電報給福州的福建省主席陳儀

。大意是：請郁達夫赴日本一趟，到

東京和郭沫若談談，叫郭沫若回國，

可取消對郭沫若的通緝令（當時郭因

通緝，逃亡日本已十年）。郭詩：「

去國十年餘血淚」即指此。同時，交

給郁達夫治裝費數百元。當時郁達夫

正在上海參加魯迅葬禮，接電後，即

於同年十一月十三日。由上海直接赴

東京。對外說是福建省府派他去採購

印刷機和講學，郁達夫時任福建省府

公報室主任，用此說法，較能取信於

人。

赴日接郭詩酒唱和

郁達夫到東京後與郭沫若見了幾

次面，一起喝酒吃飯，還到駐日大使

館看了大使許世英（原為段祺瑞幹部

，來台後病逝）。這些動作是為郭沫

若將於一九三七年夏天回國作準備。

在日本時，郁、郭有互相贈詩。

郁達夫詩：

卻望雲仙似蔣山，

澄波如夢有明灣。

逢人怕問前程驛，

一水東航是馬關。

郭沫若詩曰：

十年前事今猶昨，

攜手相期赴首陽。

此夕重逢如夢寐，

那堪國破又家亡。

一九三六年十二月十七日郁達夫

離東京，郭沫若到車站送別。郁達夫

從東京繞道京都去奈良，到京都後給

王映霞寫了一封信，信的題目是：「

從鹿圍傳來的消息」。

為郭奔走郭竟避談

郁達夫一九三六年十二月十九日

，自神戶乘船離日回國後，仍舊為郭

沫若回國之事奔走。一九三七年五月十八日，郁達夫連續給郭沫若去了兩封信，一封航空信，一封平信。郁達夫在信中說：

「今晨因接南京來電，囑我致書，謂委員長有所借重，乞速歸。：：：」

此信到日，想南京必已直接對兄有所表示，萬望即日整裝，先行回國一走。臨行之前，並乞電示，我當去滬候你，一同往南京先走一趟。這事的經過，一言難盡，俟面談。」一九三七年蘆溝橋事變後二十天的七月二十七日，郭沫若回到國內。郭詩：「登舟三宿見旌旗」即指此。

郁達夫果然赴滬迎接。這一件事，在郭沫若所寫的文章中從未提到，想另有原因。

郁達夫從日本回國時，曾順道到台灣逗留了一星期，時間是一九三六年十二月二十二日到二十九日。十二月三十日抵達廈門市。一九三七年一月五日才回到福州福建省政府任所。

戲言言戲續集

李能宏著

聖文書局總經銷，郵撥〇七三九三三三三一一號

定價六百元。

又是一部戲曲鉅著，全書六百頁，珍貴照片百張，您看戲嗎？可以幫助瞭解劇情，您教戲嗎？可以當參考資料，您看書嗎？可以當故事書看，內容精彩，您一定喜歡。

六大內容

戲劇評析：大陸各劇團、台灣各劇團及票界演出，有精彩的評論和分析，態度客觀、理論正確，深受各界器重。

幾則懷念：四大名旦的艱苦學藝歷程，名坤伶言慧珠及童芷苓的滄桑史（言慧珠死後，大陸很少報導她的文章，筆者在國外及台灣搜集到片斷資料，而完成此篇報導）

幾則憶往：四維劇校（現改為中國戲曲學院）是青年軍二〇八師所成立的軍中唯一戲校，造就戲劇人材很多，此為該校最有系統的報導，中華國劇振興協進會成立經過報導。

名伶介紹：後四小名旦陳永玲北京學藝滄桑及定居寶島的經過。四維之寶鈕驃的奮鬥史及其成就。台灣名旦徐露的神秘身世報導，台灣老生雋才唐文華的學藝過程。

名票素描：畫名票毛宗樞老當益壯，每年都演出精彩好戲，龍宇純教授及其愛女乃馨藝術精湛，父女北京獲獎。名票周純娟程派韻味濃郁揚名津沽，百年老校建國中票友眾多，人材輩出。博士票友朱婉清為文武崑亂不擋的全才票友。會計師票友黃惠英為票界雋才，海峽兩岸均享盛名。

名琴速寫：琴痴宋士芳的成功秘訣。青年琴師杜玉奇，技藝精湛，現在關島發展。小琴師胡曉楠前所未見的京劇神童，她艱苦的環境和學藝過程，本書有詳盡的報導。