

梅蘭芳乾旦藝術後繼有人

新秀全才胡文閣舞台崛起

●李能宏 (彩色圖照刊第十頁)

由梅蘭芳談乾旦源流

京劇從徽班進京開始形成，它融合了徽戲、漢劇、崑曲、秦腔而成為一個代表國家的新劇種，因為它能代表國家，所以也稱國劇，因發源地在北京，所以也稱京劇。

京劇形成已有兩百多年的歷史，早年演戲的都是男性，生、旦、淨、丑都有男人去演，同光十三絕都是男性，光緒末年才准女性演戲，但坤班只限於女演員，民國以後，才准許男女合班演出。京劇旦行的代表人物：
一、胡喜祿（一八二七—一八九〇）

；二、陳德霖（一八六二—一九三〇）；三、王瑤卿（一八八一—一九五〇）。

公元一九三二年，北京《戲劇月刊》發表觀眾對四大名旦評分結果揭曉，梅蘭芳以五六五分居首，其次是程硯秋、荀慧生、尚小雲，當年轟動一時，鄉野村夫不知道當時的大總統是誰，提起梅蘭芳來，大家都知道他是一位名伶。梅蘭芳名瀾，字畹華，自號綴玉軒主，祖籍江蘇泰州，生於北京，祖父梅巧玲是咸豐、同治年間京劇名角，為同光十三絕之一，父親梅竹芬，也是旦角演員，英年早逝，

梅蘭芳八歲開始學戲，十四歲在「喜連成」搭班學藝，隨後又在「翊文社」、「雙慶社」、「吉祥社」等班社

演唱，不久自組劇團任主角，聲名大震，一九一九年曾到日本，一九三〇年又到美國，一九三五年並到蘇聯，成為蜚聲國際的著名演員。抗戰時期，梅蘭芳在上海八年不登台，蓄鬚明志，忠貞不屈，被譽為愛國藝人。中共建政後，梅蘭芳曾任中國戲曲研究院院長、中國京劇院院長，他被譽為藝德雙馨的京劇表演藝術家，在戲劇界有崇高的地位，他的梅派藝術最受人歡迎。三十年風水輪流轉，中共建

政後，禁止男演女，女演男，一些成名的男旦如：梅葆玖、畢谷雲、朱永康等藝人，都被冷落了，沒有登台的機會，只有自謀生路。

改革開放乾旦重現

中國在改革開放後，一切都有進步，戲校開始招收乾旦、坤生、女花臉了，坤生王珮瑜、姜培培，乾旦劉錚、牟笛，女花臉：李小培、耿露都脫穎而出。二〇〇六年元旦在上海逸夫舞台乾旦、坤生、女花臉聯袂同台迎新年，演出了全部王寶釧、坐宮、失子驚瘋、探皇陵、二進宮，轟動一時。

男以女聲唱流行歌

下面介紹男唱女聲的胡文閣，一九六六年胡文閣誕生在陝西一個普通家庭，因為正逢文革時期，父母給他取名文革（閣的諧音），文閣生得眉清目秀，白皙的皮膚，兩隻水靈靈的

大眼睛，圓圓的臉很討人喜愛，九歲時入西安藝術學校學秦腔小生，儘管不是很喜歡，但在學習秦腔的三年中，他還是練就了紮實的基本功，十二歲進入西安市秦腔劇團任小生演員。

他看了女演員上了裝是那麼美麗，服裝又很漂亮，他被旦角藝術之美所吸引，當時劇團禁止男性演旦角，於是他偷偷地學，他常聽老師們談起四大名旦梅蘭芳的技藝如何高超，人格如何高尚，從那時起在他的小小心靈中，梅蘭芳佔了重要的地位，胡文閣不但喜愛旦角藝術，也喜歡跳芭蕾舞和霹靂舞，他的舞技進步很快，這對他以後在舞台上的發展有很大關係。一九八七年，他離開了劇團，到歌舞團去擔任藝術指導，隨團到四川參加表演，當時跳一場舞演出費只賺人民幣

沒有演員上台唱歌，觀眾怎肯罷休，於是就跟胡文閣商量，臨時幫幫忙上台唱歌，胡文閣慷慨應允，換上女裝，穿上婚紗裙，他的男扮女裝使人驚艷，男唱女聲使人陶醉，當報幕的稱他胡文閣小姐時，他當場說：我是男生，不是小姐，台下的掌聲像炸鍋一樣，一發不可收拾。在四川各地半年的演出，胡文閣成了歌唱主角，演到哪裡，紅到哪裡，這個歌舞團發了大財。他當時唱的歌名是：「月亮走我也走」。

美聲勝女名聲大噪

十元，唱歌的能賺二十元，有一次，唱歌的女團員，吃麻辣火鍋吃多了，許多人都拉肚子，只剩一個人能上台演唱，團長急壞了，票都賣出去了，

八十年代末，胡文閣在流行歌壇男唱女聲紅極一時，他的表演雖不能說是風華絕代，但起碼是出神入化，甚至有人稱他是男扮女裝唱歌的中國第一美人。當時胡文閣在深圳演出，創造了兩個深圳之最：開的演唱會最多；出場費最高。在香港他的出場費一場是港幣二千元，一個小歌星只賺

一百元，可見他名聲之大，收入之豐。一九九六年，胡文閣榮獲「中國流行歌曲十年成就獎」。他在《西施》一劇中反串女主角西施，連演百餘場，他演出梅派名劇「貴妃醉酒」，獲專家好評，二〇〇〇年一月三十日，由世界日報、世界電視和世界藝術家協會合辦之「千禧迎春晚會」，在紐約市立大學皇后學院演出。胡文閣一登場，便以黃梅戲「夫妻雙雙把家還」，豫劇「花木蘭」、粵劇「紛飛燕」，京劇「霸王別姬」等曲目充分表現其戲曲才華，隨後，他以一曲「瀟灑走一回」，配合八尺長的水袖表演，最後以現代通俗歌曲表演，胡文閣演唱纏綿動人大家耳熟能詳的「何日君再來」，接下來一曲拉丁味十足的「寫不完的愛」，勁歌熱舞，令二千觀眾大為嘆服，那一場的演出費是二萬美金。二月六日，胡文閣應邀在新澤西州舉辦專場演出，展現其戲劇、歌唱、舞蹈全方位才藝，當地中文報

以「胡文閣翩然再訪新州顛倒眾生」為題作了報導，報導稱：觀眾目光被胡文閣的一顰一笑，舉手投足所牽動，對他的美艷扮相，柔美嗓音和細膩舞姿無不折服。該報還說：胡文閣的嬌艷扮相會讓女人嫉妒，男人羨慕，讓人對其性向不免起疑，北京聯誼會會長兼主持人李寧特別為大家釋疑，他說舞台上胡文閣保證是陽剛十足的男兒郎，這一番澄清，令觀眾更佩服胡文閣的是他在細微處都能把握女性神韻的功力。二月十九日胡文閣結束了在美東兩個多月的訪問演出後返國，為他的扮相、歌聲、舞技而傾倒的歌迷們，冒著寒風到機場向心中的偶像辭別，期待他下次來美重現芳容，再展才華。

痴迷梅派棄歌演戲

胡文閣在八十年代，以男旦形象走上歌壇，以柔美的歌喉、典雅的表演，逼真的模仿而獨樹一幟，國內外

各種殊榮不期而至，但他心中久久縈懷的還是梅派藝術。一九九七年胡文閣到了北京，向李玉芙、王志怡兩位老師學戲。兩位老師向他傳授了「貴妃醉酒」和「霸王別姬」等梅派經典劇目，名琴師姜鳳山也對他予以精心指點，在這三、四年間的學戲過程中，他更深切體會到梅派藝術的博大精深和藝術境界的至高無上，他堅定了自己學習梅派藝術的決心，放棄了年入百萬元的收入，決心要做戲劇界的苦行僧，這個明智的決定是難下的，胡文閣不為金錢所誘惑，堅信他走的路是對的，他會一直走下去。

遇到貴人大力提攜

一九九九年，胡文閣到紐約作專場歌唱演出，通過紐約海外電視台，認識了旅居紐約的美籍華人梅派名票賈麗妮女士，賈女士曾服務於某大航空公司任高級主管，現已退休。一九六三年她在紐約創辦「中國京劇協會

「一九七九年又組織了「梅蘭芳藝術研究社」，在紐約僑界相當活躍。曾被中國中央文化部邀請於一九八四年在北京與袁世海合演《霸王別姬》，一九八八年在上海演出《貴妃醉酒》，一九九〇年與梅葆玥合演《坐宮》。遠在一九七八年賈麗妮在北京與梅夫人福芝芳萍水相逢，一見如故，那時四人幫已跨台，梅夫人曾囑咐賈女士幫助葆玖恢復傳統京劇，發揚梅派藝術，多年來賈女士在海外一直為振興京劇發揚梅派藝術為職志，胡文閣此次到紐約演出，通過紐約海外電視台邀請賈女士去觀賞胡文閣的預演，她在後台見到了胡文閣，胡把北京王志怡老師的介紹信交給賈女士，王老師在信上說：胡文閣是個刻苦勤學的好學生，人很老實，首次來美，人生地不熟拜託賈女士多照顧。因此胡在紐約停留期間與賈女士曾多次會面，賈女士對胡文閣演技非常欣賞，台下的他單純、直率、敦厚、謙和，正

具有梅大師對弟子品德的要求，胡文閣把渴望拜梅葆玖為師的心聲告訴了賈女士，希望她能幫助玉成此事，以達到他棄歌從戲的願望。因為中國政府不提倡培養男旦，因此梅葆玖對收胡文閣為徒的事頗有顧慮，雖經賈女士苦口婆心推荐，他始終猶疑不決。梅葆玖勸胡文閣繼續向王志怡老師學習紮根，從二〇〇一年起戲校產生了女老生、女花臉，時勢有了轉變，賈女士專程到北京再次向梅葆玖推荐，梅葆玖在這幾年中看到了胡文閣的學習過程，也觀察他的為人處事，終於在同年十一月底正式收胡文閣為徒，成為梅葆玖弟子中唯一的男旦。那年，梅葆玖六十七歲（一九三四年生），胡文閣三十五歲（一九六六年生）。有了梅派弟子的名分，胡文閣更加努力的學習梅派藝術。

刻苦努力收穫豐碩

胡文閣拜師後，梅葆玖多是點撥

點撥，主要讓胡文閣揣摩領悟，梅先生解釋，學習梅派男旦男性最合適，天生的像貌固然重要，但是沒有苦學勤練的決心，是不會成功的，由於男旦隔了一重性別，所以他體會女性的心理狀態，更需要下苦功，因此，要比女性演旦角要更下功夫。梅先生的解釋，理出了四十年代四大名旦為什麼都是男旦的原因。梅老師看重胡文閣的唱腔，他嗓音寬厚，備有男旦的優勢及特點，唱來圓潤動聽，懂得以情帶聲，把人物的感情融化在唱腔中，再有，水袖的一套他完全懂得，胡文閣有了這些藝術上的優點，又遇上了名師，再加上他自己的努力，其成功指日可期。

從二〇〇四年五月在交響劇詩（梅蘭芳）中與當代著名老生于魁智同台演出，客串舞台上的梅蘭芳，演出精彩，受到內外行的重視。同年十二月正式調入北京京劇院梅蘭芳劇團。近幾十年來，以男旦為主角的劇目非

常罕見，新編的《連升三級》花旦戲，是胡文閣首次演出的花旦戲，作為二〇〇五年賀歲京劇，劇中角色一定要有喜劇色彩，這對梅派青衣來說有很大的難度，用胡文閣的話說：這個遲夢華和他從事的幾乎不是一個行當，那是花旦與潑辣旦的結合體，她是一個有個性爭強好勝的女人，她所用的心計，都是為了讓丈夫在仕途上有所作為，胡文閣看了許多荀派前輩的表演錄像，從中尋找花旦的感覺，院裡還專門為他請來了岳惠玲老師對他進行輔導，開始時他很沒自信，覺得這個角色不適合他演出，最難的不是唱，而是道白的聲音不好控制，由於所

有的念白都是京白，喜劇又是生活化的，所以不能像《四郎探母》中公主的那種聲調去唸，控制不好就會把本聲露出來，每天排練過後他的嗓子都是啞的，經過一段長時間排練，逐漸地掌握了一些要領，想不到演出後，受到觀眾們熱烈的歡迎。筆者在賈麗

妮女士寄給筆者的錄像中看到《連升三級》一小段的表演，胡文閣標準的京白、活潑的動作，輕快的台步，傳神的眼神，簡直把遲夢華給演活了。專工荀派的花旦也不過如此，胡文閣的悟性強，學習勤，有恆心，肯吃苦是他成功的四大要素。

梅葆玖說：他雖收了許多女徒弟，但是，許多都未能如男旦般衝破年齡限制，男的實在比女的還要好，因為男的有體力，像我七十多歲了仍能演，但是女的一般到五、六十歲體力便追不上，體態亦開始浮現老態，演起來可能開始有心無力，目下，要做的就是發揚，承傳父親獨創的梅派，讓「梅蘭芳劇團」在京劇界更顯光芒，但是，繼承衣鉢者並非姓梅，我六一年結婚，不久就鬧《文革》，男旦靠邊站，是牛鬼蛇神，哪還敢生孩子，再者，文革結束時我已四十五歲了，在現實前，豈能反抗，雖然我的長兄葆琛的孫兒梅瑋現在中央戲曲學院

唸戲劇理論，也能唱幾段戲，但體型略胖，也只有演楊貴妃而已，因此要把梅派所有的精髓傳授下去，只有外求。由以上梅葆玖的談話，可以明顯地看出，他是多麼殷切的期望能有一個出色的男旦來接下傳承梅派藝術的傳人。

二〇〇六年十月，胡文閣在長安大戲院首次演出梅派經典名劇《鳳還巢》，梅葆玖與胡文閣同台扮演女主角程雪娥，二〇〇七年春節從大年初二到初四梅蘭芳京劇團在京城獻演梅蘭芳傾注心血最多的《宇宙鋒》，胡文閣扮演女主角趙艷蓉，令人意想不到的，同演趙艷蓉的梅葆玖此次並不壓軸，而是先上台鋪墊，讓弟子胡文閣在後面的重頭戲盡量發揮，七旬老人提攜弟子的殷殷之情令人感動，梅葆玖時常教誨胡文閣要做一個真正的藝術家，梅師母對胡文閣在生活上很多關照，有了愛護他的老師和師母，對他無私的指導傳承梅派藝術和生

活上的照顧，他真是個幸運兒。

二〇〇七年三月十五日，胡文閣

交響樂團來個親密接觸，之後，他還要赴法國、加拿大等地演出《霸王別

文閣在台上嬌、艷、柔、媚的表演，著實迷倒了眾多的京劇觀眾，在表演

應邀參加鳳凰衛視著名欄目《魯豫有

姬》、《貴妃醉酒》等戲。

上獨樹一幟，用梅葆玖的話說，文閣

約》專訪。四月，他將隨梅蘭芳劇團

有人認為，惟有男旦才能最透澈

的成功，意味著梅派藝術後繼有人；

到德國演出，屆時中國京劇將與柏林

地體味和展現梅派藝術的真諦，而胡

薪火相傳。

中外名人傳稿約

本社應讀者要求及作家建議，自三三八期起增闢「中外名人傳」專欄，除聘請編輯委員執筆撰寫外，歡迎國內外讀者惠賜大作，稿約如下：

①中外名人傳每篇撰寫一人，字數每篇以不超過兩千字為限。傳文內容務必註明國別、出生地、生卒年月、重要學經歷、主要事功及成就、著述、特殊事跡、文字力求簡潔流暢，以通俗易解之白話文為限，對傳主直稱其名，單名連名帶姓不稱公、稱老、稱先生、不空格、不抬頭，以突破時空限制。

②文稿請自行影印留底，如不採用恕不奉復亦不退稿。

③「中外名人傳」以現代人物對世界、人類社會有貢獻、有影響者為限，不論在朝在野，各行各業，均所歡迎，文末請註明參考資料，以便查對考正。摘錄他人著作、推荐名人小傳須經徵得作者同意。

④來稿一經採用，出版後將酌送稿酬或贈送本社及附屬出版機構書刊。

⑤惠稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社「中外名人傳」編輯部收。