

# 陳明律抗戰歌曲專輯問世

## 紀念七七抗戰七十周年

（彩色圖照刊第七頁）

### 日寇屠刀下的怒吼

一九三七年（民國二十六年）七七事變，在日軍屠刀下中國同胞傷亡三千五百萬人，激起我國全面對日抗戰。其時抗戰歌曲風起雲湧發展蓬勃

，不論工農兵學商，不分前後方歌聲遍地，所以抗戰歌曲可說是四萬萬同胞，從内心發出的怒吼，這同仇敵愾振奮雄壯的歌聲，鼓舞軍民勇往殺敵。其時的抗戰歌曲不計其數，貢獻卓著，依據大陸一本闢培桐所編於二〇〇五年八月付梓的《救亡之歌》，蒐集到的抗戰歌曲多達三千六百二十

首，詞曲作者超過一千八百人，按作品的數量，其作詞者的前三位為田漢、安娥與塞克。

作曲家的前三位則是洗星海、黃友棣與賀綠汀，但刊出來的歌曲全是沒有伴奏的簡譜。台灣文建會在一九九七年九月出版一套三

本的抗戰歌曲，計有一千五百零二首，也是簡譜。伴奏是描寫一首歌曲的背景，具有藝術的價值，沒有伴奏只能適應一般人哼唱，所以簡譜少為專業

音樂家所採用為一憾事。抗戰時期大陸上音樂水準不高，不像台灣小學生音樂課就已學會五線譜了，但大陸上是男聲雙重唱，這些膾炙人口好聽而

師也不例外。花腔女高音陳明律從小喜愛唱歌，小時候就由父親教她識讀五線譜，因其父陳同白早年在聖約翰大學求學，由那時的音樂老師林語堂教會的。

### 藝術性的抗戰歌曲

抗戰歌曲是反映出當時的時代背景，像黃自著名的《抗敵歌》、《旗正飄飄》，夏之秋的《歌八百壯士》，吳伯超的《中國人》，洗星海的《黃河大合唱》等都是震撼人心的合唱曲，聳耳的《義勇軍進行曲》被作為中共國歌，還有陳田鶴的《兵農對》

感動人心的歌曲都無法為陳明律的抗戰歌曲專輯所選用。

陳明律的這片專輯是選用藝術性的抗戰歌曲，在坊間未曾見到的一片精緻光碟，尤其是樂譜的獲得十分不易，其中陳田鶴的《姐姐替兵做棉衣》、《勇哉好男兒》與《從軍去》三首是作曲家的長女陳暉教授央請北京名作曲家戴于吾予以加寫伴奏十分珍貴。

# 戰禍慘象童年記憶

戰禍慘象童年記憶

握，此時遍地烽火，上海已不能安居，陳明律的父親決定舉家離滬前往香港避難，當全家住進法租界一家旅館裡等候外國郵輪船期時，某日，幼小的陳明律從窗口居高臨下向街道望去

## 抗戰時期的音樂家

聽著和唱著抗戰歌曲長大，在幼小的心頭裡接受抗戰歌曲的熏陶，所以在她的光碟中，凡是抗戰歌曲當能充分聽到她曾親臨戰爭殘忍的感受。

一棵楂枝上，如此殘酷的戰禱暴行鏡頭，深刻地烙印在陳明律小小的心靈上。因此，她願天下無情的戰爭不要再啟，世界永遠和平。陳明律是從小

報。一天一架敵機低飛向地面襲擊，陳明律親眼望見日本軍機的機師竟然裂開狰狞的嘴臉嗤笑著用機槍往地面向我手無寸鐵奔逃的同胞瘋狂掃射，接著還見到一條被炸斷的大腿懸掛在

暇寫出百萬字不同類型的音樂論著與九十四首不同體裁的音樂作品，留傳後世成為無價的寶藏，他在中國樂壇上被視為第一位作曲家。

在陳明律的這片抗戰歌曲專輯中，灌有黃自的四大弟子之一陳田鶴的《姐姐替兵做棉衣》、《勇哉好男兒》與《從軍去》三首，是由戴于吾配伴奏。賀綠汀的《嘉陵江上》，冼星海的《黃水謠》，張寒暉的《松花江上》，陸華柏的《故鄉》《勇士骨》與《血肉長城東海上》，邱望湘的《賣花》，夏之秋的《賣花詞》與《思鄉曲》，勞景賢的《出發》，何安東的《保衛中華》，范繼森的《安眠吧》。

高齡演唱音近完美

中國自五四運動興起，西方音樂開始萌芽，在這音樂歷史的長河裡，不得不談一九二九年八月三十日，黃

看見日本士兵用刺刀追殺在華界奔

逃的無辜平民，慘不忍睹。後來她們全家逃到香港後轉往廣東的曲江與連縣，又因日機空襲頻繁，時常要躲警

自留美學成回國，翌年秋應音樂教育之父蕭友梅之邀，協助他創辦國立上海音樂專科學校，教授理論作曲並主管教務，在他短暫的一生中在工作餘

台灣的作曲家，首推九七高齡現居高雄的黃友棣教授，迄今創作不輟，作品無數，他思惟敏捷，精神抖擻，福體康泰，陳明律時常以電話向其噓寒

問暖，每當聽到他那宏亮的聲音，總是說為音樂忙不過來的，的確令人深感安慰與敬佩。願黃老師壽山福海，著作如流。

陳明律將他的《我在廣州》、《月光曲》、《杜鵑花》、《補鞋匠》與《歸不得故鄉》等五首列入專輯。張錦鴻（已故）曾是台灣師大音樂系主任，也是陳明律的老師之一，他譜的《我懷念媽媽》被其灌入專輯。李健（已故）是台灣政工幹校音樂系的高材生，作品豐富，早年曾為陳明律譜出一首花腔女高音的《雲雀》。

## 夢見周公？

### 本刊編輯

周公姓姬名旦，陝西岐山人，出生約為周文王十七年，西元前二二五四年，死於周成王十一年，約西元前一零四年，活了五十歲。

他是周文王的次子，武王的弟弟，成王的叔父。周朝是中國古代史上所謂三代的最後一個朝代。

周公是中國歷史上的偉大政治家，他安定了周朝的天下，創建了周朝的典章制度。他可以擁有王位，以傳子孫，但是他不肯這樣做，任勞任怨，為而不有，生而不恃，故後代的人，對他的人格事業，都景仰備至。孔子對他最欽佩，嘆嘆自己年衰，不復能夢見周公，推行他的治國理念。

夢見周公，向周公學習請益，本是件好事，但是現在這句話，卻是用來諷諭貪睡懶惰的人。

總括這片光碟從三千二百六十一首中，挑選出家喻戶曉膾炙人口的二十三首經典藝術性的抗戰歌曲，由現年七十五高齡演唱接近六十年，美音不墜的花腔天后陳明律，以鑽研舒伯特藝術歌曲的實力，感情豐富，精湛詮釋此一抗戰歌曲專輯，其歌聲撼動人心，令人回憶過往抗戰情景，聽後感動不已，的確是值得讓人珍藏。光

碟的伴奏仍由與陳明律合作多年互有默契的旅澳鋼琴家鍾慧玲擔綱，與委由凌軒企業社精心製作發行。  
陳明律前已發行黃自、應尚能、劉雪庵、陳田鶴、趙元任、青主、華麗絲、黃友棣、冼星海、江定仙、感謝（宗教歌曲）、往事難忘等十片加上抗戰歌曲，共計十一片經典光碟，為華人聲樂家中絕無僅有的美聲成就，可供聆賞與珍藏。（意者請電話（○一二）二三六五〇九九六或電傳（○二）二三六四九二二五）。