

陳明律抗戰歌曲專輯問世

——紀念七七抗戰七十周年

● 陳降任

(彩色圖照刊第七頁)

日寇屠刀下的怒吼

一九三七年(民國二十六年)七七事變，在日軍屠刀下中國同胞傷亡三千五百萬人，激起我國全面對日抗戰。其時抗戰歌曲風起雲湧發展蓬勃，不論工農兵學商，不分前後方歌聲遍地，所以抗戰歌曲可說是四萬萬同胞，從內心發出的怒吼，這同仇敵愾振奮雄壯的歌聲，鼓舞軍民勇往殺敵。

其時的抗戰歌曲不計其數，貢獻卓著，依據大陸一本闕培桐所編於二〇〇五年八月付梓的《救亡之歌》，蒐集到的抗戰歌曲多達三千六百二十

一首，詞曲作者超過一千八百人，按作品的數量，其作詞者的前三位為田漢、安娥與塞克。作曲家的前三位則是洗星海、黃友棣與賀綠汀，但刊出來的歌曲全是沒有伴奏的簡譜。台灣文建會在一九九七年九月出版一套三

本抗戰歌曲，計有一千五百零二首也是簡譜。伴奏是描寫一首歌曲的背景，具有藝術的價值，沒有伴奏只能適應一般人哼唱，所以簡譜少為專業聲樂家所採用為一憾事。抗戰時期大陸上音樂水準不高，不像台灣小學生音樂課就已學會五線譜了，但大陸上很少有人識讀五線譜，連中學音樂教

藝術性的抗戰歌曲

抗戰歌曲是反映出當時的時代背景，像黃自著名的《抗敵歌》、《旗正飄飄》，夏之秋的《歌八百壯士》，吳伯超的《中國人》，洗星海的《黃河大合唱》等都是震撼人心的合唱曲，聾耳的《義勇軍進行曲》被作為中共國歌，還有陳田鶴的《兵農對》是男聲雙重唱，這些膾炙人口好聽而

感動人心的歌曲都無法為陳明律的抗戰歌曲專輯所選用。

陳明律的這片專輯是選用藝術性的抗戰歌曲，在坊間未曾見到的一片精緻光碟，尤其是樂譜的獲得十分不易，其中陳田鶴的《姐姐替兵做棉衣》、《勇哉好男兒》與《從軍去》三首是作曲家的長女陳暉教授史請北京名作曲家戴于吾予以加寫伴奏十分珍貴。

戰禍慘象童年記憶

一九三八年（民國二十七年）一月初，上海華界的南市，已被日軍掌握，此時遍地烽火，上海已不能安居，陳明律的父親決定舉家離滬前往香港避難，當全家住進法租界一家旅館裡等候外國郵輪船期時，某日，幼小的陳明律從窗口居高臨下向街道望去，看見日本士兵用刺刀追殺在華界奔逃的無辜平民，慘不忍睹。後來她們全家逃到香港後轉往廣東的曲江與連縣，又因日機空襲頻繁，時常要躲警

報。一天一架敵機低飛向地面襲擊，陳明律親眼望見日本軍機的機師竟然裂開猙獰的嘴臉嗤笑著用機槍往地面向我手無寸鐵奔逃的同胞瘋狂掃射，接著還見到一條被炸斷的大腿懸掛在一棵樹枝上，如此殘酷的戰禍暴行鏡頭，深刻地烙印在陳明律小小的心靈上。因此，她願天下無情的戰爭不要再啟，世界永遠和平。陳明律是從小聽著和唱著抗戰歌曲長大，在幼小的心頭裡接受抗戰歌曲的熏陶，所以在她的光碟中，凡是抗戰歌曲當能充分聽到她曾親臨戰爭殘忍的感受。

抗戰時期的音樂家

中國自五四運動興起，西方音樂開始萌芽，在這音樂歷史的長河裡，不得不談一九二九年八月三十日，黃自留美學成回國，翌年秋應音樂教育之父蕭友梅之邀，協助他創辦國立上海音樂專科學校，教授理論作曲並主管教務，在他短暫的一生中在工作餘

暇寫出百萬字不同類型的音樂論著與九十四首不同體裁的音樂作品，留傳後世成為無價的寶藏，他在中國樂壇上被視為第一位作曲家。

在陳明律的這片抗戰歌曲專輯中，灌有黃自的四大弟子之一陳田鶴的《姐姐替兵做棉衣》、《勇哉好男兒》與《從軍去》三首，是由戴于吾伴奏。賀綠汀的《嘉陵江上》，洗星海的《黃水謠》，張寒暉的《松花江上》，陸華柏的《故鄉》《勇士骨》與《血肉長城東海上》，邱望湘的《賣花》，夏之秋的《賣花詞》與《思鄉曲》，勞景賢的《出發》，何安東的《保衛中華》，范繼森的《安眠吧，勇士》，張定和的《還鄉曲》。

高齡演唱音近完美

台灣的作曲家，首推九七高齡現居高雄的黃友棣教授，迄今創作不輟作品無數，他思惟敏捷，精神抖擻福體康泰，陳明律時常以電話向其嘯寒

