

場演出中真正的粉墨登場。此時，讓我對閩老更肅然起敬、刮目相看，內心我很自責。

聽聞，北京明年將舉辦第四屆中國京劇節，將展示這幾年全國各地京劇團的實力表演，薈萃京城，流派紛香，屆時也會邀請海內外京劇票友參加，相關主辦單位久聞閩老大名，又定居上海，每天以絲弦笛聲為伴，打算請閩老為特邀嘉賓，演出拿手好戲「醉打山門」，一個九十多歲老人飾演魯智深，找一個戲校七、八歲的小孩扮演小酒保，一老一小異曲同工同台演出，代表著承先啟後繼往開來京劇國粹大有人在，代表著海峽兩岸同文同種情緣戲緣源源流長。這一切都

在積極籌措之中。

在中國京劇歷史舞臺上，至今還沒有一個九十多歲的老人家可以閃亮登台演出，前無古人，不知今後有無來者。

閩老創辦的臺灣申報精神不朽，閩老的精彩演出我們拭目以待。

編輯報告

編者

△「貴州部隊在抗日戰場上鐵血戰史」作者鄧宗岳教授來函更正原文如下：「本刊四八三期第一一八頁下欄的「一一一師：吳建平、牟庭芳之後應加上『戴之奇』，『二〇七師』應改為『二〇一師』。第一二三頁中欄第四行之『滕縣』應改為『滕縣』，又第四八六期第七十五頁下欄第十行應是：「戴之奇後任一二一師師長，遠征軍二〇一師師長。」特此更正，並向讀者致歉。

△本誌四八五期第卅六頁中欄倒數五行應是「陳立夫在美國過了二十多年艱苦的放逐生活，在『蔣中正總統逝世之前』就返回台灣。」謝謝熱心讀者周鶴亭醫師來電指正。又第六十二頁中欄第十一行應是「……放下了一塊千『斤』大石頭」謝謝陳總先生來電指正。第九十四頁上欄第十行提到的劇評家應是「王安祈」，特此更正，敬請讀者留意。

△本刊四八六期六十五頁『夢見周公』一文中：「他是周文王的次子」一句，是根據台北市重慶南路一段，大中國圖書公司，民國八十七年八月修訂再版的《新編中國辭典》解釋而來。

該書由薛頌留主編，口部二五三頁是這樣記載的。

民國四十八年一月華國出版社的《增補歷代紀事年表》記載，文王有十八個兒子，依次是康叔、蔡叔、伯邑考，第四為武王、第五是管叔、第六才是周公。

台北市黎明文化出版社的《中國歷史大事編》，西周約為公元前一〇六六年至七七一年，自武王滅商至幽王亡國，凡十一代，十二王，其總年數諸說不一，計有七種之多，由二五七年至三八六年相差達一百多年。

黎明文化出版民國六十八年《中國歷代人物評傳》，對周公制禮作樂，表示頗有可疑，認為是孺家託古改制演繹出來的話，不足深信。

上古年代久遠，各家資料來源不一，難有定論，誰是誰非，尚待歷史學家進一步的研究。