

# 恩師方東美學問博大精深 (上)

## ● 馮滬祥 (彩色圖照刊第四頁)

今年是一代大哲恩師方東美先生，並且盛讚方師：「我今天才知道，過世三十週年紀念。」，誰才是中國最偉大的哲學家！」

雖然方師辭世已經三十多年，但他的音容、教誨與生命精神，仍然栩栩如生，深深的烙印在我心中。

曾獲諾貝爾獎的思想家海耶克 (F. Hayek)，很早就指出：「方東美教授是中國當代一位偉大的哲人。」那時他還惋惜，方師「著作譯介到西方者太少」，如今方師中英文全集均已出版，或可彌補很多人的遺憾。

美國夏威夷大學前哲學系主任，查理·摩爾 (Charles More)，曾經多次邀請方師參加「東西哲學家會議

多，因此值得特別向國人介紹。

美國華盛頓天主教大學柯文雄教授，在西方任教多年之後，也曾語重心長的指出：

「西方與美國承認台灣有哲學，是因為台灣有個方東美！」

所以，台灣的哲學家，能在國際發光發熱，方師可稱第一人。他更可以說是弘揚中華文化於全世界的代言人。

然而，方師生前因為閉門著述、專心講學，淡泊名利、不愛應酬，所以在台灣內部，反而對他

本文因為篇幅所限，只能集中論

述這位一代大哲的思想特色，以及他身為大哲學家，對於時代的感受與卓見；若有仁人志士能體悟其中苦心與慧心，共同發為悲願行動，撥亂反正，相信不只是台灣之福，更將是中華民族之幸！

### 中華文化的代表人物

筆者是民國五十九年，從東海大學化學系畢業，服完一年預官役後，考上台大聽方師的課，每次都能深深感受他熱血澎湃的生命精神。

經過三十三年後，民國九十三年

冬季，筆者應邀到北大哲學系講學，應趙敦華主任邀請，講述「新儒家在台灣」；講完後，有位教授提問：大陸將方師列為廣義的「新儒學」，但有人稱方師也很重視道家，能否也稱他為「新道家」？

筆者當時回答，方師是以弘揚中華民族的整體文化為己任，所以同時涵蓋儒、道、釋，他學問博大精深，宏大開闊，並不限儒家。當然，如果稱「弘揚儒學」就算新儒家，那也勉強可以。

事實上，方師弘揚的中華文化，從儒家來看，是生生不息的創造精神，顯揚聖人氣象；從道家來看，是提神高空的超越氣魄，陶醉詩藝化境；從佛學來看，是慈智雙修的悲憫胸襟，尋求靈明內照。總的來說，重點均強調「上下雙迴向」的生命精神，能夠向上提升，開展慧心，然後向下踐形，普救眾生。

因此他常強調：

「我們要挽救這一個多災多難的文化危機，唯有拿著大心，從各方面的精神價值來瞭解中國文化、藝術、哲學、文學等方面。如此，我們雖然在現代遭受了許多的災難，可是我們仍然可以展望前途，為未來開闢一條光明的康莊大道。」

方師所謂的「大心」，正如同張橫渠所說「大其心以體天下之物」的胸襟，也如同禪宗所說「一口吸盡西江水」的氣魄。所以他治學絕不劃地自限，更不故步自封，而主張把儒道釋各家智慧與西方文化優點，通通吸收為己用，形成中華民族本身的養分，然後才能真正從根本振興中華！

所以方師曾經強調，講儒家一定要擴大範圍，不只講孔子，對於孔子弟子如商瞿（孔子教易經的學生）、孟子、荀子，也都要講；擴而充之，先秦的顯學如墨家、原始道家也要講，又六朝隋唐後，構成中國文化的重

要成分是佛學，也都要講。

方師認為，唯有如此，才能把文化的生機，像園藝家一樣從四面八方，把各式各樣的花卉培植起來，這才能真正百花奔放，也才是「復興中華文化」的正確心態。

換句話說，方師生平論述中華文化，必定儒道釋並提，他稱此為「共命慧」；他並曾用英文，妙喻儒家為「時際人」(Time-man)，象徵在時間之流中，向前創造的精神；道家為「太空人」(Space-man)，象徵在壁立萬仞之後，放曠慧眼的胸襟；佛學則為「時空人而俱化」(Time-Space man with the sense of forgetting)，象徵在時空交會中，兩相俱忘的空靈。

方師這種神來之筆，從英文看，更加高明奧妙，更可襯托出儒道釋各家特色，以及相輔相成之處。並且更能看出，如果偏執任何一方，就不足以領悟整體中華文化多姿多采、多元

之美。

難怪方師常說，對於中國哲學，有時好的英文翻譯，更能令人體悟其深意。他就曾經盛讚辜鴻銘的英譯《中庸》，認為譯文非常高明，可稱「全世界最好的版本」。

因此，方師很贊同德國大哲雅士培（K. Jaspers）的講法，認為整個人類社會，在西元前六世紀前後，是世界歷史文化光輝燦爛的最高潮。

因為，當時在中國，有孔、孟、老、莊等大哲先後出現，希臘則有蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德等，同時印度則有四吠陀、奧義書、大小乘佛學等，埃及也有很多宗教寶典與藝術作品產生。雅士培稱此為「軸心時代」，全世界各民族人才同時湧現，形成世界史上最崇高的文化成就，直到今天，還沒有第二個時期能夠相比！

所以方師強調，今後無論文化理想或者創造精神，都要能同時吸收這

種人類文化共同最高峰的精神，化為本身創造的生命力，這才能產生李白所說的氣魄「攬彼造化力，持為我神通」！由此也可看出，方師本身在學問上的雄偉氣象與磅礴氣魄。

另外，方師上課，經常提倡「提神太虛而俯之」的生命精神，一方面可以放曠慧眼，眼光遠大，二方面可以點化現實世界，化壓力為動力，進而化黑暗為光明。

所以他曾指出，上哲學課最好「先坐飛機」，實際體驗「提神太虛而俯之」的精神；正如同莊子大鵬鳥，從精神高空上俯看地面，「放曠於空靈意境中」，此時一切人間紛擾才能豁然開朗，並能同時提昇精神境界、訓練精神定力，即使面臨排山倒海的攻擊誹謗，仍然能夠在精神上站穩腳跟、逍遙自得，絕不恐懼、也不慌亂；因此面對任何困境逆境，均能一一加以克服！

另外，從民族生命的發展來看，

方師經常強調，政府應該要能真正「培養儒家的優點，成為中國民族精神的重鎮」；也就是說，領導人應該用中華文化薰陶國民，肯定光明偉大的人性，「人人可以為堯舜」；所以他強調，政府施政，應該以民為本，充分發揚人文理想，俾能激勵人民偉大潛能，完成人民偉大人格，不能使人民墮入沉淪的鬥爭之中。直到今天，這對兩岸領導人都有重大的啟發！

由此也可看出，方師學術生命，雖然兼及儒道釋三家與西方大哲，但內心深處，為了振興中華的時代使命，仍以孔子為中心思想。因其最能「體驗高超理想於現實生活」，也最能承先啟後，救國救民！

民國六十三年，他曾在台北復興崗向很多黨政要員，暢談中華文化與世界思潮，當時他便特別指出，一切建國大計，都應以民族精神為基礎，

「根據中國的民族性與民族心靈，凝結起來，變成顛撲不破，統一的中華

民族精神」，然後才能以此制定經濟、政治、外交、軍事政策，「真正的救國，要從這一方面出發才行」！

這種大智慧、大氣魄的建國之道，可說從根救起，才能欣欣向榮！

可惜，自從台獨執政以後，反其道而行，竟用「去中國化」政策，持續扼殺民族文化生機，台獨的教育政策更是貽誤廣大學生、遺害無窮！種種「文化台獨」的偏執手段，更用意識形態掛帥，如同中共文革一樣，所過者亂，台灣因而淪為「黑暗時代」；方師在天之靈，相信必定痛心萬分！

諷刺的是，中國大陸卻從文革時期的「批孔」，痛定思痛，改革開放以來，已經改變成為「尊孔」，並從文革提倡「鬥爭哲學」，改變成為呼籲「和諧社會」；如今甚至在全世界成立了一百五十多所「孔子學院」，連S.H.E唱流行歌曲，都有首叫「中國話」，歌詞中還指出：「孔夫子愈

來愈國際化，全世界都在講中國話」！足以證明方師當年弘揚中華文化的信心與遠見，非常正確與中肯！

方師生前曾經強調：

「歷史啓示我們，中國總是在時代變更的時候，有幾個稟賦甚厚的民族天才出來」，能夠敏銳的體察人心、繼往開來，發揚傳統文化的優點，結合現代人心的需要，「向前創造，成就未來，完成實現文化的復興」！

由此來看，方師本身便可稱為「稟賦甚厚的民族天才」，深得今後兩岸仁人志士共同重視，效法其苦心與慧心，然後共同弘揚文化命脈，才能真正振興中華民族！

### 辦學理念發人深省

方師生前經常指出，當代大學教育最大的危機，就是「忘本」，因此我們絕不能做思想上的「空袋子」，站不起來；一定要能用中華民族精神充實自我，並且多認識優美的中華文

化，成為「確乎其不可拔」的精神主宰，然後才能從大本大源振興中華！時至今日，台灣情形更加惡化，

台獨教育政策不只「忘本」，更還在「挖根」！廣大家長們若不能共同奮起，發揚正氣，從根救起，更多子弟還會受害，國家文化命脈也會從根本處被斷絕！

所以，方師曾把《易經》裡面所說「天地之大德曰生」，用英文翻譯「生」為「creativity」（創造），晚年並把他的演講集定名《生生之德》。他並強調，《易經》以充滿生機的「乾」元為首卦，然後以創造無窮的「未濟」殿後，就是象徵生生不息的精神；其意就在呼籲國人，要能重振民族文化活躍創造的生命精神！

另外，他在英文的《中國人生哲學》中，分析原始儒家的精神，也曾畫一個圓形的圖型，代表宇宙，上面有個小圓圈，象徵天，下面還有個小圓圈，象徵地，「人」在天地之間，

就是一個頂「天」立「地」的創造者！

方師稱他「辦學校的本領，超過當時全國任何大學的校長」。

因此他用英文，稱「天」為「

換句話說，郭秉文從美國學到的

，短期內「也沒有辦法」。中間又經過桂崇基，然後到羅家倫，才能重振雄風。

creator」（創造者），稱「地」為「co-creator」（輔助創造者），稱「人

辦學方法，很有效果；他首先就是很能募款興學，然後勇於聘請良好師資

因為羅家倫是北大畢業，所以中大校友當初反對他任校長。羅家倫是在民國十四年，到東南大學任教；他

」則為「procreator」（參贊創造者）

，把這兩件大事能辦好，就成功了一

自己曾經向方師說：「我是北大畢業

。人要能夠如此頂天立地、參贊化育

半。

郭校長當時，先拜訪江蘇省很有

，今後就算有所主張，在中大恐怕也

，才能達到天人合一、共同創造的生理理想境界；此中深意，非常發人深

名望的黃炎培，請他支持經費，然後

會遭反對」，因此請教方師如何因應

省。

到美國去，找很多中國留學生，在美國做實驗助理的人才，儘量請他們回

方師當時回答：「文學院你自己

方師生平在兩個大學任教最久，

來，充實理學院。所以中大的理學院

懂，請人也是內行，最大的困難是理

一是大陸時期的國立中央大學，二是

，很有優良與悠久的傳統，到台灣復

學院」。因此他建議孫洪芬先生做理

來台後的國立台灣大學；他曾經向我

校後，理學院大禮堂即稱「秉文堂」

學院長，因為他很資深，而且在中美

提到，中大歷任校長的優缺點，對於

，以表飲水思源，可說實至名歸。

文化基金董事會負重任，很有國際觀

兩岸今後如何辦好大學教育、重新振

過了幾年，南京高等師範改成東

。只可惜他沒做多久，後來，羅家倫

衰起弊，很有重大的啟發性。

南大學，地位提高很多，但方師同時

為了中大奮發圖強，用各種方法苦心

方師首先提到，「中大的校長很

也指出，北伐以後從法國抄來的大學

尋求好師資，極力羅致各方人才，才

不好做」，然後指出，早在革命之前

區制，短期內「幾乎害死了中國人」

更增進良好的校譽。

，南京高等師範時期，有位郭秉文校

。那時大學院派張乃燕為中大校長，

方師曾經提到，北伐之後政府氣

長「很能幹」，但其特色不在文化意

方師稱他「低能」、「請人亂請，搞

象一新，一切欣欣向榮，因而在南京

識、政治思想或民族觀念，而是因為

成一筆爛賬」；後來朱騷先出任中大

經常有各種學術會議。凡有新的學術

「在美國學了企業家的方法」。所以

成一筆爛賬」；後來朱騷先出任中大

經常有各種學術會議。凡有新的學術

會議，羅家倫幾乎都到，而且第一個到，最後一個退席。方師曾笑他不務正業，他回答，其目的乃是「為中大求師資」，看那一位論文與講述精采，便商請到中大任教。

因為羅家倫如此用心，所以當時中大增加了很多好師資。當時他還請到北洋大學出身、後來很受尊敬的盧孝侯為工學院院長。因為南京是首都，很多立委都在南京，所以能有很多法學專家。至於文學院，方師盛讚國文系，「實居當時全國第一」！

綜合回顧，中大在羅家倫任內蒸蒸日上，廣受各界敬重；因此方師稱讚，「在中國大學的歷史上，他的精神是不會死亡的」。羅家倫號為「志希」，所以在台灣復校後，管理學院新建的大樓，就命名「志希樓」以資紀念，很能代表人心所向。

方師生前向我說到羅家倫時，心中很多感慨。他並指出，在大陸當大學校長，最受稱讚的是蔡元培先生，

但除了蔡先生，其他也有很多好的大學校長，「都知道做校長的責任和分寸，是為國家訓練人才，為青年求師資，沒有一個能忽略這一點」。因此，他對來台後，有些人做校長「只知逢迎上司，不知尊重師資，也不重視學問」，很有嚴正批評。

中大遷到重慶以後，換成顧孟餘任校長，方師對他也很有肯定，並稱「中大學生對他簡直是瘋狂崇拜」。究其原因，也很值得今天參考。

顧孟餘何以如此受學生歡迎呢？原來，他很肯認真的傾聽學生心聲，很重視學生的意見。當時他還發明了獨創的「評鑑方法」，至今都很有啟發性。

方師當時提到，顧孟餘把中大每系教授開個名單，每人後面留兩頁空白，然後把十年內的畢業學生，輪流請去；親自傾聽畢業學生，對系中教授的意見，並且密密麻麻寫在空白頁上。

這一招很高明，因為如果找在學的學生，很多會有顧忌。但他找畢業的校友評論，就能自由發言。由此可見他民主開明的作風，也很有苦幹實幹的精神。

另外，顧孟餘辦學很能抓住重點。所以他到任後，親訪方師，曾經強調他的理念，與德國學風很接近，他認為：「要辦好大學，文學院是重心，其次是法學院」。他並且明白講，若要辦一所好大學，先要有好的文學院；若有好的文學院，先要有好的哲學系。因此他決心，從哲學系開始，要大力的充實師資。

所以他當時請方師，幫忙推薦好的師資，至少新請三、四位好老師。

方師當時回答，這項工作談何容易？因為從各地請師資，先要安頓家庭生活，而抗戰期間經費困難；顧校長立即說「那是我的事情，你不用操心」。果然，等方師推薦名單之後，第二天，顧孟餘就請中央銀行匯了經

費。因此方師誇讚，「他知道一個校長的犬責任是什麼」，所以能把中大「大肆整頓，氣象一新」。方師甚至稱道，「在中大真正有計劃的校長，我看是顧孟餘。」

因為顧孟餘做校長非常成功，所以離任之後，中大的學生群起拒絕任何人接任校長。後來只有請聲望最高的蔣公兼任校長，由此也可看出顧孟餘受學生歡迎的程度。

蔣公當時雖然名義上兼任中大校長，但是因為抗戰軍務十分忙碌，所以很少有空親自到校；甚至有一次，因為隨從粗心，還導致方師的辭職抗議。

原來，蔣公兼任中大校長之後，預訂到校巡視，隨從人員基於軍中習慣，竟將大禮堂原先教授座位全都撤掉，然後在台下劃了很多圓圈，要教授們與學生一起並立。

等方師到場後，立刻生氣的問：「今天什麼人來？」隨從人員回答：

「校長」。方師立刻說：「如果以國家元首身分來校，我們可以到門口迎接，但既然以校長身分來，便應該先尊重老師，哪有把老師當做學生，在台下並立的道理？」說完之後，方師當場宣告辭去哲學系主任與所長，並且立刻離席，拒絕參加典禮。

蔣公後來到校，知道之後，曾經立刻痛斥隨從，並且極力挽留方師；但方師仍然拒絕回任行政工作。

由此也可看出，方師凜然不阿的風骨，以及尊師重道的風範。

### 視蔣公為民族英雄

方師雖然在上述事件，對蔣公的隨從輕忽師道非常不滿，但對蔣公本人卻很敬重。他以大哲家眼光，從大局著眼，尤其肯定蔣公抗戰的歷史貢獻與地位，這在今天「去蔣化」的逆流中，如同暮鼓晨鐘，非常發人深省。

方師評論蔣公，正如同孔子評論

管仲，是從民族大義出發。

孔子曾經稱頌管仲「一匡天下」、「微管仲，吾其披髮左袵矣。」所以雖然管仲也有很多缺點，但孔子對他仍非常推崇。方師對蔣公的評論，也是用同樣的心情與立場。因為蔣公是人，不是神，當然有過錯與缺點，但方師從民族復興的大局與高度看蔣公，所以給予極佳評價。

蔣公八十晉一華誕時，方師曾經引《詩經》祝壽，內容高雅，寓意深遠，重點即以國族立場為主：

「克夏克商，績熙敬止，允文允武，壽考且寧。」

民國六十四年，蔣公逝世時，方師特別再以歷史故事為例，寫出心中感觸：

「少西伯專征有九年，指揮能事迴天地，刺軒轅廟算零三戰，訓練強兵泣鬼神。」

在蔣公逝世一週年時，方師並以

小詩「永懷高韻」：

「星極南移後，擎天一柱尊，  
百年三萬日，薄海仰羲軒。」

方老師在生前，對於蔣公領導全民抗戰、拯救民族危難的功績，尤其特別推崇。

所以，方師曾向我提到，他生平只有兩次掉淚，一次是漫長的八年浴血抗戰之後，終於等到勝利，聽到勝利那天，他掉下興奮的眼淚！因為全國人民終於能夠揚眉吐氣，一洗國恥，他心中很興奮！第二次就是聽到老總統過世的消息，他心中很悲痛民族偉人離開世間，感傷之餘，也掉下了眼淚。

蔣公過世那天，我正好到方師家中請益。他正在看中央日報，報上刊登了一張照片，在照片中，蔣公站在一株蒼勁的古松前，古松枝葉峻茂，後面是聳立的高山。他說：「這張照片，很能象徵老總統巍然獨立的精神人格。」因為，在世界列強侵略中

國的時候，蔣公仍然能夠秉承中華民國獨立自強的精神，奮力領導全民抗戰，既要應付世界列強，又要應付各種內戰，遭遇種種困難，都能愈挫愈勇，所以他很欽佩。

那份報上還登出蔣公日記一段話，形容自己一生，是一個「歷經恥辱、打擊、誹謗、污蔑、失敗，但是愈挫愈勇、屢敗屢戰、不屈不撓的老兵」。方師特別把蔣公這段話，用紅筆在旁，加上密密麻麻的圈點，可見方師很肯定蔣公自述的這種精神特色。

今天很多台獨人士，因為企圖把台灣從中華民族分裂出去，所以一直否認自己是中國人，並且千方百計醜化蔣公；然而即使中共，從前因為歷史恩怨一向仇視蔣公，但近年也愈來愈尊重歷史真相，並且肯定蔣公的抗戰功績。甚至大陸旅美作家辛灝年，在《誰是新中國》一書中，還曾明確論證，肯定蔣公的歷史地位不容否認：

1. 「中國歷史上有三次外族入侵，兩次被亡國，唯一沒有亡國，並且全面戰勝侵略的，便是中華民國。因此，連亡國的文天祥、史可法，都稱為民族英雄，則領導中華民族長期守土抗戰，並最後贏得勝利的蔣介石先生，倒反而不能稱為民族英雄嗎？」

2. 「從二次世界大戰的國際觀來看，被亡國的法國戴高樂，都能身負英雄的榮耀，相反，非但沒有亡國，並且對世界反法西斯戰爭有卓越貢獻的戰勝國之一中華民國的領袖蔣介石，倒反而不能稱為民族英雄了？」

3. 「蔣介石除盡了中國人百年被壓迫的恥辱：廢除不平等條約，收回東北、台灣、澎湖的主權。以一積弱之國，成為世界反法西斯國四大領袖之一，爭得了舉世公認的榮耀。如是，作為中國偉大衛國戰爭的最高統帥蔣介石先生，如若他不是民族英雄，則誰可誇之？」

所以，方師生前就特別提醒，蔣



公的日記很重要，「今後要是可以公佈的話，一定有非常豐富深刻的內容，能讓大家真正瞭解他的內心」。他當時就提醒我，一定要特別注意這一點。今天看來，蔣公日記已經逐步公佈，裡面果然記載了很多他憂國憂民的心路歷程，以及面臨國步艱難，在各種內外壓力下，如何忍辱負重、奮發圖強的悲憤心情，深具重要的研究價值。

方師曾在政大紀念蔣公的特刊中，特別寫了一段評語，我認為是迄今以來對蔣公最客觀的歷史評價，非常發人深省：

「論豐功偉業，六百年來，一人而已；生平遭受各種艱難險阻，而均能以精神毅力一一克服，數千年來，一人而已。」

我剛開始看這段話，還不大理解其深意，後來慢慢回想，方師在蔣公過世那天跟我講的話，我才恍然大悟。

原來，這話前半段所講，「論豐功偉業六百年來，一人而已」，推算六百年以前，正是成吉思汗時期，建立了全中國甚至全世界歷史上最強大的國家，極盛時期統治人民約三十億人口，整個國家領土，比起美國、加上加拿大、再加上墨西哥，都還要大；甚至比歷史上任何征服者，都還要高出一倍有餘，其豐功偉績，自然空前偉大！

然而成吉思汗之後，能夠統一中國、廢除不平等條約、使中國成為世界四強之一的領導人，就只有蔣公了。因此方師認為，論豐功偉業，蔣公僅次於成吉思汗，所以說「六百年來一人而已」！

更重要的是，蔣公生平遭受無數的艱難險阻，確實可以說是前無古人——因為從前國家領導人，還不需要與外國打交道，而中國的近代史，卻是充滿國恥的屈辱史。蔣公在各種屈辱中，要能忍辱負重、奮發圖強、對

外面臨各種國恥壓迫，對內飽受各方勢力掣肘，如此遭受內外各種夾擊，的確是空前未有的艱難險阻；但是他都能用精神毅力一一克服，並用堅忍不拔的意志一一超越，的確做到「幾千年來，一人而已」，並無誇張之處。

曾經有一次，方師向我提到，他在美國當客座教授，搭一輛計程車，美國司機看到他是從台灣去的中國人，立刻向他表示對蔣公很欽佩。方師非常驚訝，在美國的一個小城，居然計程車司機也對蔣公處境這麼瞭解，所以大為讚嘆，也非常的高興，臨走還特別多給司機一些小費。從這一件小事，也可以看出，方師對蔣公的敬重。

相形之下，今天台獨人士只從政治鬥爭的私心出發，想要「去蔣化」，完全不能客觀理性，從大局看蔣公對中華民族的貢獻，也完全不能公正持平，論述蔣公在台灣的種種貢獻，

包話光復台灣、捍衛台灣、教育台灣、建設台灣、繁榮台灣……等等功績，均被全面抹煞！

法與中共文革，醜化孔子與民族英雄，並且瘋狂破壞銅像、毀棄宗廟，心態上完全相同！

恒的！這青天白日，在今天來講，就是人心良知，也是正氣的呼聲！因此，只要人人都能喚回良知、發揮正氣，共同奮起，相信必能早日掃除陰霾，開創台灣與兩岸的光明前程！

他們只從扭曲的「二二八」事件中，煽動族群悲情與仇恨，假借「正名」運動，拆除蔣公銅像，其操弄手

背後，仍然是永不消退的太陽！狂風暴雨只能是短暫的，青天白日才是永

（未完待續）

## 中外雜誌社稿約

- 一、本社園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、回憶與隨想、醫學新話、科技新知等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。
- 四、來稿以白話文為限，對中外名人傳記，以近代現代人物為主，對傳主直稱其名，單名連名帶姓，不稱公稱老，稱先生，不空格，不抬頭，以突破時空限制，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限）。
- 五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本社及附屬出版機構書刊。凡經由作者委請本社指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，本社交由「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本社所發表文字圖片未經徵得本社編輯委員會及作者本人同意，一律禁止轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本社對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。

大專  
用書

最新應用文

邵健行 合著  
陳徵毅  
定價叁佰元  
郵撥 0739333-2 號聖文書局

本書為邵健行、陳徵毅先生合著，要目有：應用文的涵義、特質、種類、書信種類、結構、術語及書信的信箋和信封的寫法。便條。明信片。柬帖。公文。會議文書。規章。契約。慶弔文。對聯。啓事。政論寫作之經緯等及待人治事日常生活有密切關係的應用文範例。王成聖教授作序。定價叁佰元。適合大專教材及一般閱讀之用。