



中國新興音樂談

華文憲

——民族音樂——

一 中國近今的音樂狀況

中國是東方唯一古國，文化學術政治，原都盛極一時，音樂也曾有過黃金時代，並佔了教育上極重要地位。至今雖衰落不振，可是國人常常以是自誇，外國人也以是讚頌，則殊令人慚愧無地了！

(甲)欣賞者的通病 相傳古時有一個琴師，苦學數十年，週遊四海，終沒有一人能了解他，同情他。但他仍孜孜不倦，過他自樂其樂的生涯。一天，夕陽西下，倦鳥歸巢的時候，於靜寂的鄉村中，暫時停駐了他。飄萍慣的足跡，趁着有一種幽情，打開琴囊，鏗鏘地彈奏得淋漓盡致。忽在悠揚的琴聲中，攙入了婦人的嗚咽聲調，是一個孤孀模樣的婦人，憑窗灑淚，似有無限的傷感。這樣打動了琴師的好奇心，以為天下尚不絕知音，知音的人又是荒村中婦女，更屬意外奇緣，因此便去詢問，不料那婦人的回答是十分離奇的。她說：『先夫善奏此音，操業歷數十年，故聆之』

熟，知之詳。」爰引導琴師參觀她先夫的遺器——她認為和琴同一類的東西——僅留一木推（係舊法彈棉花器具的一部份）。琴師問：『琴呢？』她說已代柴炭，供炊飯一火了。琴師似遭遇了魔鬼一般不快活，便急忙走開，懊喪着到處被人誤解。

至於近今對於音樂真正的欣賞，機會很少。故極少數之愛好音樂者，只好購置蓄音片。除此以外，能知道音樂的，實在很少。他們所賞識的，不過一般熱鬧的聲音，實難說是真正的音樂。

不過欣賞卻也實非易事，以野蠻民族去聽近代作品，在時代上，感情上，理智上，都沒有使他接近的可能。即以文明民族而言，若不予以有方法，有系統，和長時間的訓練，仍是會得莫名其妙。在世界的音樂史中去稽考，於每隔一世紀，或五十年的作品中，細細鑑賞，已大不相同。若以數世紀前的腦筋，來鑑賞數世紀後的創作，要了解領悟，當然困難。

(乙)致力於音樂者的通病 既不忠實於音樂本身——理論

和技術——的修養，又無真確的認識，致演成音樂與教育、政治、社會隔絕，藝人與藝事分離，時代與精神違反。教師的自身既不會受過嚴格的訓練，一誤再誤，或反自以為名師國手，賴此為衣食的工具，無形中貽人以雕蟲小技的嘲笑。那班蓄髮異服的人，虛費光陰財力，以為超羣拔萃，不同凡俗，甘自封於象牙塔裏，藝術宮中，不與人近。頑固的以為中華古國，天賦獨厚，把自身退入太古時期，不求長進，生吞活剝地將音樂分出中西兩大鴻溝。檢閱出版界，除了騙人的胡謔以外（當然也有極少數是好的），既談不到創造，更難說到其他了。

（丙）衰落的原因 當然非一朝一夕，而由積漸而來的。就歷史方面來說：西洋音樂的進化，確是驚人的進展。計從古代以至近今，每一世紀，必有一新的貢獻，作次世紀進化的基礎。不斷的，加速率的，與時代互相形影地成爲現代世界上不可磨滅的寶物。至於中國現在的音樂呢，簡直和西洋幼稚時期無異。在時代說，仍是一千年前的古物。歷史中我國的音樂雖然有過許多次的盛衰，但是除調律外，從來沒有研究和聲、曲體、改良樂器、致力聲樂、遂致落伍。

至於中樂的技術與譜記，更爲衰落一個極大的原因。因爲古時的樂師都是瞎子充任，瞎子沒有眼睛，用不到眼睛看的譜記，所以很難有原譜傳到後代，而古曲失傳，即由於此。我國古代譜記，除投壺古譜有口與○記號，及近今之不分節的工尺外，很難找出有其他譜記法。而且在技術傳授時，純以其個人偶然的技巧，彼傳此習，致生出不同的奏法和

節拍來。所以古曲至今，偶有遺傳的，也人各不同了。古琴和琵琶，亦僅有技術上應用的指法。因此，不知埋沒了多少精華藝術，所以至今國樂一門，瞠乎人後。

（丁）無樂國家的黑暗 現在世界文明各國所有之音樂，恐非吾中華民族所能望及。即以律呂而言，連台灣的生蠻之音棒——十九年爲王雲五先生所得，亦不比數千年前之文明古國爲稍遜。若以白種民族言之，更自覺是無聲的寒蟬了。如數千年前的擊打樂器——鑼梆等，仍雷鳴於今日；而極進化的弦樂器——古琴瑟等，反寂然無聲。最莫名其妙而且痛心的，用萬能的胡笳——唎喇勃羅等，往往同調同歌的通用於婚喪祭奠，或難以不健全的銅樂隊，即算爲開場的奏樂了。至於軍隊進行，很少有鼓舞敵愾同仇之歌曲。國慶國恥的日子，更沒有聲音給人們以深刻的印象。這樣，樂而不得其道，悲而不得其道，所以七情無由發洩，嘯嗷不得其道，哀思不得其道，所以吟誦無由中節；娛樂不得其道，涵養不得其道，所以民智無由啓迪。

二 應該怎樣去求出路

（甲）側重民衆化之利弊 我國音樂之衰落，已如上述。若音樂不顧民衆，勢必音樂自音樂，民衆自民衆，則音樂本身勢必沒有存在的餘地。故欲新興中國音樂，當以接近民衆爲先，務使民衆親近音樂，使人都有奏樂的興趣。聲樂也不必如西洋的刻苦鍛鍊，發聲宏渾，祇求

人人能開口成調便得。曲風曲式，更應當用東方色彩，使人人易於接近，易於了解。那麼街頭巷口，山隈水際，都散佈着價廉物巧的中國樂器，哼着歌聲，凡一舉一動，一作一息，都充滿了大衆化的音樂，民間從是興趣濃厚，個性從是發揮無餘了。可是欲求興趣濃厚，個性發展，思想高尚等事，決非如是簡單的。必定先有精密的研究，刻苦的修養，敏捷的心靈，纔能運用固有色彩，引人入勝，這就是藝術領導一切的真正價值。若必如上述，藝術只隨着民衆走，不求上進，那麼藝術失卻藝術的精神與地位了。欲使民間充滿了音樂的空氣，一定是不可能的事。

(乙)側重音樂化之利弊 那末又如何呢？上段曾說過，藝術是領導靈魂的大使，必有刻苦的訓練，詳盡的研究，纔能運用靈感，引人入勝。故必須專心致志，窮究樂理以及技能等等，務使所欲表見的，全是純正音樂。無奈側重這種主張以後，勢必音樂自音樂，結果既無補於民衆，而音樂終失其教育效力於我國了。

939.49

(丙)側重中西任何一方之利弊 音樂原和時雨和風一般，不分畛域地吹潤着。換言之，就是外國有特長處，我國應解除成見去採納；我國有特長，外國也自然而地會採用的。如我國昔日的鼗鼓，流入突厥，顛倒變成三絃，至今復轉入中土；胡琴胡笛成爲中國今日的主要樂器；十三絃及尺八之傳到日本；琵琶之流入中土；這樣地輾轉互流，初沒有畛域國界之分。顧最近數世紀以來，中國卻閉關自守，既無寸進，又無前此的虛心；而西洋音樂，則一日千里，遂成爲中西迥不相侔的派別。落

後的我國，實有步塵的必要，此所以年來一般學者，孜孜於此，力求仿效。但是他們與我文字不同，民性迥異，即維妙維肖，亦難發揮我民族的情感。

三 創造民族音樂

綜上所述，欲新興中國音樂，徒偏重於任何一方，均非善計明甚。而任何一方又咸有其優點，故新興之路，取其長，棄其短，鎔中西於一爐，適應時代精神，及民族固有文化的需要，謀求出路，實無他法。況我國有四千餘年的歷史，有數萬方里之幅員，因山嶽川流之交錯，南北東西之遼隔，致演成秦越相視，文野懸殊，既無一致語言，聯絡情懷，更無共通音調，喚起關切。故吾以爲翹造民族音樂，連絡全國國民之情感，實爲當今急務！

(甲)民族音樂的含義 民族音樂的名詞，始於西歷一千八百百年，由波之蕭邦 (Chopin)，那威之格林格 (Grieg)，俄之格林卡 (Glinka) 諸人，應用各該民族性的特點，製成偉大音樂，發展民族特性，增加民族的努力，所以各民族纔有今日驚人的富強。在音樂史言，目今固進爲近代時期，可是這是音樂藝術本身的发展；至於各民族間的民族音樂，則仍不因而稍替。即再過數世紀以後，樂派或能更爲進化，而民族音樂決不銷滅，這是可斷言的。吾國提倡此說，實不可謂爲落伍。若以我國音樂程度幼稚，不易改進，則數百年前之日耳曼民族在音樂進化

93950 的過程中，竟沒有經過民謠、聲樂、器樂三個大時期，就一躍而從事於理論，遂成爲理論中心的德國派，聲樂器樂亦隨之而昌明。況吾國有特別文字，悠久的歷史，安可任其淹滅，不思有以闡揚而提倡之。又兼中樂中落以後，絕無能使中華民族起同感同聲之音，使我民族日趨光明自強之路，故吾以爲提倡民族音樂，實爲我國當今必要之舉。

(乙) 民族音樂的使命 音樂不但顯示國民的精神，有如吳季子在論樂篇所說的，他一聽到某國的音樂，就能知道其國之盛衰興替；還可以喚醒一般的國民。試看法國革命的時候，『馬賽歌』(Marsell) 歌聲一起，人人都勇往直前了。又亡國的國民，恆唸誦其民歌以自慰，藉此不忘祖國，爲後日獨立之基礎。歷史裏面，我們可以找着許多事實，來證明民族音樂可以保持一個民族團結、親善、自強的精神。這是何等可貴，可知民族性與音樂，實有很密切的關係。反視吾國，有如散沙，不知團結，以致萎靡不振，民智日墮。若不急以民族性的歌曲，來鼓舞民族的自決，深恐朝不亡於帝國主義者之手，暮必自絕於民族性之渙散了。

四 民族音樂應注意的事項

(甲) 音樂本身的深造 凡欲改革或創造一事一物，自身必須經過深刻的工夫，根據學理原則，方能言之成理。對於音樂，尤須如是。際此青黃不接，頭緒紛亂之時，更宜有精確的眼光，用科學的態度，來分解中西音樂本身的短長，纔能確立標準，得心應手，成爲時代性的產物。但

因音樂玄妙無窮，殊難寫出靈性的唯一的表現法，僅能在耳目所能及的分爲學理和聲、聲樂、器樂、技能等略述之，以爲提倡民族音樂之必要條件。

先說關於學理的。音樂是人類生活的表現。各民族的思想行爲，感情習慣……既各有不同，而其所表見於音樂上的，當然彼此互異。但純正的音樂，在理論上，卻不分畛域，聽者可以發生同樣的情感。現在再把音樂的學理方面，分述如下：

A 音階 即高度一定之音列是。我國周以前之五聲音階——宮、

商、角、徵、羽，周以後之七聲音階——加變宮、變徵、兩音，現代之工尺，以及西洋古代希臘之四種音調——是米蘭 Milan 教主 Ambrose 定的，分 D E F G 四調，八種音調（是 Pogl Gragory 製定分 D A E B F C G D 八調，）及現行之七音制，半音制 (Chromatic scale 即我國之十二律——黃鐘、大呂、大簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南宮、無射、應鐘，) 是以前後起伏的關係，方發生出不同的色彩。大自然間如鳥獸、蟲魚、山川、林木之音響的繁多，其音階的複雜，恐難勝紀。若必隨事物而予以記載或描寫，勢必高低不同，標準不一。故西樂在十八世紀時，如巴哈氏即極力贊成平均律 (Equal temperament)，專作二本曲集，證明用平均律來得便當，而且易於轉調，並可免去如不平均律 Meantone 的繁冗，與轉調時即易發怪聲之病。西樂音階至是而確定。每均（計十

二律)均得爲宮音,每均因其音列間大小的關係即發生爲大小調(或稱長短,陰陽)和聲學亦由此而確定。學者循此,用之不竭了。講到我國音階,既非極精確的平均律,又非如今日西洋音樂的平均律。(查平均律之發明,似仍以朱載堉爲最早,惜未能實行耳。現代之音樂與西洋相較,第三第四,第六第七各音均略高。)在個性上,本自有存在的價值;在理論上也有相當的地位。(如以七音,照西洋的和聲法應用。)可是素無和聲的中樂,一旦強其應用和聲,已覺萬難。若欲照十二律來應用和聲,恐爲不可能的事(西洋平均律的和聲學問,已覺淵深。)雖近人有此主張,但這是理想的,空談的,於事實上是辦不到的。(查西洋音樂,因七種音階而發生八十四調,後經學者研究,將其不合和聲的理論及性質之類,加以淘汰,纔成爲今日的音階。)況中西的樂器,種類繁多,各依其音階而製成。若相聚一堂,勢必有不協之處,予人們以不安之感。又我國音階在陽調,固有變宮音做宮音的導音。在調性上,已屬完全。可是陰調上,卻無導音(中樂善用陰調而具陽調性),又常使聽衆起了不寧之感。至不知應用十二律音之活動色彩,更爲中樂枯窘之病。故鄙意以仿用十二平均律(鍵盤樂器如鋼琴,即爲平均律音階,其餘各樂器,常依而演奏,)實爲改良音樂之第一着。

93951
B 曲調 即係聯接許多音名,並用長短時值,藉以表現內心所欲高低快慢的情緒,以十二個半音,起伏互用,而生出種種情緒。因民族性之不同,遂亦有不同。中國民族性好平和,故其所用度數,多爲二度,三度,

四度,五度,六度之音程,至六度以上的跳進用法,殊不多觀。故膚淺,笨板,而無生動情趣。又因我國器樂之音域不廣,不能應用高低各均音,致曲調本身,失卻宏大幽細之力。故中國曲調,僅能當作消遣(聞而思睡,平淡無味。)西樂則異是,所以有排山倒海之勢,輕描淡抹之姿。至應詞製曲之妙(中樂常因曲填詞,不願五聲句讀等,故常有反面感情,)與曲體之精,尤非中樂所能望及。其美迥非中樂之局部的和片段的偶然的,而是在全篇一氣呵成之功。故吾又以為速解放中樂音步的桎梏,應採用西洋曠達之長,以期喚起民族性有作有爲的基礎。

C 節奏 即有規律之速度的運動是也。人心之血行,四時之輪迴,皆爲有律動的明證。吾人能知其妙,製爲適當的拍節,使其往返不已,音動成爲有生命性的律動,使感受者起了同情,不期形於面,盡於背,踊於四肢,發爲心聲,這就是節奏的功能。吾國音樂,概爲一板一眼,及一板三眼,至不平等拍子,實所罕覩(崑曲偶有散板。)故自始至終,總是一樣的節奏,殊難使人起弛緊之情。而且自始至終,絕無抑揚頓挫,輕重疾徐等發想與表情的記號,致令人平庸不能有所振奮。中樂不進步,可說這是一個極大原因。試觀西洋各國如西班牙鬪牛之節奏,俄羅斯悶鬱之節奏,法蘭西逍遙之節奏,德人心潮的節奏,再退而言乎黑人的節奏,自始至終,莫不盡抑揚頓挫之巧妙,以顯示各民族均各有其節奏的生活和性格。若追溯及音樂家的名曲,如斐德芬之月光曲 (Moon light Sonata),忽而迅雷急雨,忽而皎月疎星,忽而冤訴怒吼,忽而朗誦沈吟;

93952 華格耐爾之尼褒羅格河之指環 (The Nibelungen Ring) 忽而鬼哭神號，忽而海闊天空；韋伯 (Weber) 之自由射者，忽而鬼氣森森，忽而晨鐘暮鼓；修伯 (Schubert) 之赤揚神 (Erking) 之神出鬼沒；杜窩沙

克 (Dvorak) 之新世界交響樂 (New world Symphony)，利用黑奴歌聲之淒愴……其變化節奏之妙，更莫可言喻了。至近代派，有用五拍子七拍子者，其變化更爲神妙。我國若能使用，非徒音樂本身，立可解決，而其影響於民族前途，當更不可料了。

D 和聲 聚二音以上，同時共鳴，使音色發生另外色彩，增強音樂本身表情力量，叫做和聲。我國音樂素無和聲，故音樂不進步，也是個極大原因（有的也不過是在古琴及笙上，間有純五度，完全八度，然非如西洋音樂之以和聲法來應用，故在曲調上，仍如單音音樂一樣，全無和聲作用。）我國音樂，素以和爲貴，所謂八音克諧，並非八個音名，用和聲方法，同時並奏，使他發出諸音來的；是說八類樂器——金石絲竹匏土革木——同奏某音，使他在同一音階上婉轉發音，無不正確，就算是和諧了。和西洋音樂的和聲學，確是迥不相同。故我們在鑑賞上，可不必在音階節奏和曲體上分別，只要去聽他有無和聲就得了。要知道音樂是宇宙間的一切音響，合乎四時人心，使感受者，起了情感，何等複雜，何等偉大；決非僅是單音，必有許多複雜的音響，如和聲般奏着的。即以單音而論，若能靜加體察，在某音間，常有某音以外的音，受其影響，同時共鳴，發生了和聲上的作用。我國音樂，失卻此種理論，故在本身未見能蓬

勃長進，在感人也無充分力量了。這好比廚司只知用獨味，化學師只知用獨原質，繪畫師只知用獨色一樣的板架了。自和聲學的發明以至於現代，經過哲人們的鑽研，已成爲今日的一種專門學問；能將一切的現實和理想付諸管絃，表露無餘。情緒上的苦悶憂愁恐懼悲哀等，利用不協和音程，使他緊張；情緒上的快樂和平等，利用協和音，使他暢達無遺。並在曲調之外，另闢境地；或用和聲，另生新調。和聲與曲調互爲母子，其變化當不可測了。我國缺乏此種學理技能，致民族性與音樂互相影響，互相侵蝕，殊爲浩嘆。故欲求民族性之發展，應用和聲，誠爲急務。

以上四段，是關於學理方面的，至於發揮而能達諸人的，厥爲聲樂和器樂二種：

關於聲樂的，就是以喉嚨的聲音，發而爲樂音，傳達到人們的心坎中去。用平常語言情調，而脫離了語言的習慣，憑情緒而發爲較有『抑揚頓挫輕重疾徐』的語氣樂音，使聽者們，起了直接感化，其力量實爲偉大。我國自古即有吟誦舒嘯之法，至今失傳。至於崑曲之有音域以外的歌調——高過男子聲域以外，平劇之有假音喉音，而且男子會超過高C音以上的曲調，或以男子替代女子（歐洲十五世紀時也曾有此怪劇，可是到現在已沒有了），裝腔作勢，令人欲嘔。至於歌詞，在崑曲固爲文雅，在平劇除音韻學尚準確外，常有依曲填詞之病，殊少因詞製曲之長。西洋音樂有千餘年的進化，如腹部氣根的用法，胸部的用法，喉頭張開的關係，口腔收合的研究，鼻腔共鳴的道理，使聲音先自腹胸，直貫

至口腔，打幾個反響，很從容地，發而爲有波浪 (Vibration) 和純是原韻的樂聲，使聽者絕無思睡刺耳之病。演奏者，深研歌詞內容，身入其境地，使他淋漓盡致。那末，聽者自會手舞足蹈，眉飛色舞了。我國人因慣聞吭喉假音，驟聞此種歌聲，輒起詭奇不安之像。殊不知稍加耳練，即可知其自然之美。男子有男子應唱的聲域 (男高聲 Tenor 男中聲 Baritone 男低聲 Bass) 及曲調，女子有女子應唱的聲域 (女高聲 Soprano 女中聲 Alto) 及曲調。合則有一致之妙，分則有獨到之美。那裏如中樂之不分男女聲域，拿來胡謔。致有讀書人不屑高聲唱歌，農工們無從唱歌，一切人們均失卻唱歌能力，無以解悶紓情；並以爲唱歌是伶人們的職業。民族性之不發達，生活思想之不高尙，端在乎此。故欲振興中國音樂，和發揚民族個性，實宜放棄過去一切的毛病，從速仿西洋聲樂之長，使人人歌聲解放，情緒解放，氣概解放，環境改良。那末，生活思想，自今日臻美滿了。

關於器樂的，就是我國樂器，價值雖廉，奈簡陋不堪，殊無表現能力。近來國人，對於這一點，也曾注意到，常擬以中國樂器演奏中國曲調。然節奏呆板，曲調平淡，又不知應用和聲，雖集百數十人合奏一曲，總覺自始至終，沒有樂器個性美的出現。西洋樂器，各有其特美，用以分別繕寫各種情緒及境況。而且我國樂器，音域太狹，終無升沈起伏之力。故每於歌唱合奏時，樂器常將高八度，改爲低八度，或將低八度改爲高八度，事實上雖是同一絃樂器，但各人已各異其調了。所以在一個八度以內的

音域，既無一定的標準之音，又乏轉調方法，猶復頑執成見，無怪其窳。本年五月間，大光明戲院請俄人 A. A. Arshalomoif 與大同樂會，合開中西音樂大會，其中中樂合奏一項，索然無味。須知欲表現中國性音樂，並不在於專用中國樂器，而在於該樂器有無表現能力而定。若其歌曲，在中樂器不能表現時，即易以相當的西樂器，是絕對不失原曲的精神的。邇來國人都知中國樂器之不健全，日思改良之道，確是一個覺悟的好現象。但須根據音學的原理，和取材的貴賤來推究，然後才有進步。在依照着音學的原理，再論我國樂器：

A 音質 即聲音之美。洞簫，笛，三絃，古琴等音質尙美；二胡則未免昏悶了。其法應將樂器的共鳴部份加以改良；弓絃上的松香，加以考究；則其發生之音，定可增美。

B 音量 音的大小要有收縮的可能：如從極輕微之音，奏到極響亮之音。我國樂器是絕對辦不到的，故常不免令人有靡靡思睡之感。其病尤以古琴爲甚，會堂之上，絕不宜奏演。應設法裝置增音器，或擴大其音箱，庶幾可用。

C 音域 音域要寬廣。我國固有樂器，音域極狹。除古琴，瑟，稍闊外，其餘的很少有多過三均以上的音。故宜將高低絃增加量數，如三絃增至四絃，二胡加至三線或四線。

D 音階 音階要用十二平均律：如古琴，二胡，三絃等，演奏者即可如律指揮。至琵琶之相品應廢去，或改裝爲平均律；笙簫的音孔應如西

93954 洋簫之有平均音律，然後纔可轉調，纔可加裝飾音。

此外如減音器，增音器，以及各種擊打樂器——如鑼鼓等，均可依上述原則，予以酌量之增改。務使樂器能作曲調充分表現之具，而躋於大雅之列爲要。

關於技術的：西洋音樂，不論作曲聲樂器樂，均須經長時間不斷的訓練；且必精益求精，纔能表現無餘。試觀其獨奏時之靈妙，合奏時之整齊，故能收製曲者與演奏者心靈合一之效。我國音樂，向無精確的方法，和系統的師傅，各是其是，各非其非；既無一定的標準和科學的根據。又無恆心毅力，專攻一技。偶有所似，已屬難事；若欲件件皆會，更屬難能。故願致力於是者，去躁就靜，去深就實，去華就樸，去簡就繁，耐勞忍苦，更須具備。

(乙)對音樂應有的認識 對於音樂有真正的認識以後，方能適應時代，創導心靈，啓發民智，陶冶心性；否則不成爲木乃伊式的機械師，則必被目爲僱傭或娛樂引笑之具了。至鑑賞者，有此認識即可免去蔑視和隔膜等病，與音樂遠離。茲分別解釋於後：

(一)樂字的解釋 音樂的樂字，雖不爲一般人誤爲快樂的樂字，但大半多含有快樂或娛樂的樂字意。故往往以爲音樂家，皆爲不知人間痛苦的快樂人；而聞樂卽爲縱情娛樂事，這確是我國國人的通病。要知樂是發表七情的利器，引人入勝的工具。爲快樂而樂，固佔重要；但爲喜怒哀悲恐懼六情而發的，亦屬常見。若均作爲快樂的樂字解，則必

不近情，而音樂亦卽失卻其力量了。

(二)音樂是有節制的美德 音樂注重和諧，而和諧的聲調中，決沒有過分高或過分低的音節和曲趣。聽者雖心猿意馬，慾望無窮，但無不能使之就範。卽或屈強不服，但至少也可以減去了動作上的猖獗和心理上的慾焰（如動物園或馬戲團中之猛獸，雖常因貪慾性慾等時起噪亂，然皆可用音樂使牠平伏）。關於這點，我國樂記，曾經很詳盡地發揮過。禮記中有：「是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡而反人道之正也。」所謂平好惡，就是節制的意思。因爲一人之能行乎正義與否，全在其人之能否自制而定。那一種不能自制的，決不會受人尊敬和快樂的。而且正義和快樂，根本是不能分離的。快樂卽正義，正義卽快樂。行乎正義的人，決不至不快樂；其快樂的人，也決不是不正義的。青年人的心靈，嫩白無瑕，是經不起風雨侵蝕，受不住顏色沾染的。若不當心培養，任他受狂風暴雨打擊，五顏六色的塗繪，安有不腐敗不變色的道理？而樂就是使人知所節制的一種方法，就是使人養成尊己尊人的工具，而且使人得到快樂的階梯。

(三)音樂有中節之功能 禮記中馬氏註云：「先王之制禮樂也，不知者，以爲極口腹耳目之欲。極口腹耳目之欲，縱其小體而已。先王之爲禮樂，將以教民平好惡，平之使中其節也。」所謂中其節者，卽使其人先受音樂的節制，復使其人中音樂的節奏，起音樂的律動。小之則手之舞之，足之蹈之；大之則柔者剛，愚者明，怯者勇。因爲音的感人，是不比

言語之直率，不比命令之逆耳。牠是溫和的，無方式的，射進人們的腦海，無形中由心理而影響及行爲，自然而然地發而皆中節合度了。否則，重音律如何和諧，舞態如何妖冶，一不小心，使人受了淫佚的影響，起了反面的現象。不徒無尊敬之可言，抑且爲害甚巨，這是應當嚴加摒斥的。

(四) 音樂有烙印道德的功能 音樂足以左右一個人的性情和品格。故我們應釋其高尚和優美的，把有道德的觀念深深地種植到兒童的心田中去。務使幼稚的心靈，在它沒有變得堅硬之前，就使它認識智和勇，正義和道德，永遠不致墮入下流。因爲在青年和沒有理智以前，一個人已能在好的環境中，無形中養成高尚的性格和習慣，一到年紀長大以後，自然能疾惡如仇，不會爲非作歹了。巴幹 (Parker) 曾說：樂不能灌輸智識，但能灌輸正確的意見。詩的文，樂的音，以至於繪畫的彩色，都有引動青年的去處。它們所以能引動年青人，雖是祇屬美感的，但同時亦因帶有道德的暗示，於不知不覺當中，把愛是的觀念，射進他們的腦海中，以爲做人的基礎。

(五) 音樂有啓迪的功能 柏拉圖 (Plato) 以音樂爲教育的工具；不在灌注智識，而在顯露出人們內心潛伏着的東西。它的功能，就是引起原有的情性，使它顯露，硬化，而做行爲的基礎。當我們聽到莊嚴的音樂時候，就會肅然起敬；聽到悲愁的音樂時候，就爲戚然寡歡；這並不是樂的內容，含着起敬或寡歡的原素，和強迫使我們起敬寡歡，這完全是樂的音，使我們內心發生變化。而樂的音所以能使我們內心變化，

完全是因它觸動我們的知覺，引起我們原有的敬或悲的情緒而已。所以柏拉圖以爲少年聽的樂，最要加以嚴格的選擇。因爲音樂之影響於人如此之大，而少年人又最容易受物的影響，若不慎加選擇，聽其浸銘，勢必難保赤子之心，且恐腐蝕惡劣，不堪設想了。

(六) 音樂與禮刑政並重 這也是柏拉圖所說。四者目的相同，都是教育人的工具。樂是順了人的性情，而使他有節制；或陳述故事，以改變人志趣的一種藝術。因它是能挾情節性的，故能使剛強的變柔和，暴躁的變精細，兇惡的變和善。換言之，就是那種剛強的暴躁的兇惡的人，就不會有大過失了。這樣纔能說是「知樂幾乎禮」了。不然，要說樂僅僅在乎悅人心志，那祇能說是好樂，決不能說是知樂。而好樂的人，一定縱於情，還能幾乎禮嗎？史記有云：「好惡無節於內，知誘於外，不能反已，天理滅矣。夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化於物也者，滅天理而窮人慾者也。於是有悖逆詐僞之心，有謠佚作亂之事；是故強者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤寡，不得其所，此大亂之道也。」天下若至於此，則其樂律必破壞無存了。

總之，音樂有這樣的美德和力量，是取之不盡，用之不竭的；是教育無上的工具；是人類社會的精神滋補品。我們應該認識它，尊敬它，愛護它，培養它，接受它；使它如和風時雨般，吹潤到民間去才是。那班誣蔑它，毀謗它，藐視它的人們，我們也不必深加責備。不過許身於教育的人們，不應再有冒犯音樂的行爲和心理，平白地斷送了人間的至寶呀！