

菊壇芳華長青

一代名伶徐露

(上)

● 李能宏

台灣出品最佳巨角

國劇是中國的國粹，不但盛行於我國，也揚名世界。台灣在日治時期，據記載，曾有國劇團來台演出；抗戰勝利後，大陸也有劇團來台短期演出。政府遷台後，許多軍中國劇和民間伶人相繼來台，四、五十年代，國劇確實興盛了一陣子；在台北演出最久的，是永樂戲院的顧正秋劇團，其他如今日公可麒麟廳、國光戲院（現在的國軍文藝中心）、美都麗戲院、兒童戲院、大有戲院、空軍新生社等都演過國劇。軍中國劇則以大鵬國劇隊成立的最早，小大鵬成立後培養出許多國劇人材；若說在台灣培植出最傑出的巨角，那就非徐露莫屬。

徐露的養父是徐文熙，畢業於上海美專；徐夫人是學音樂的，兩人同時留學日本。徐氏夫婦都喜歡欣賞國劇，徐露從孩童時就隨父母看戲，日久天長就喜歡上國劇，很小就會唱《女起解》。民國三十八年，徐君隨

政府來台，徐露入北師附小就讀，在一次同樂晚會上彩唱《蘇三起解》，唱得有板有眼，受到家長和同學們的熱烈歡迎，這是她第一次登台演出，居然從此奠定了一生的戲劇事業。說來也算宿命論吧！

李毅清是當前票界青衣祭酒，自幼熱愛國劇，雖未正式拜師學藝，但由於虛心求教於名家，自己悟性強學習勤奮，十二歲即登台演出。梅、程、荀、張各派都能演，早年曾參加海光國劇隊，與胡少安掛雙頭牌，可見其技藝之精湛。民國三十九年，李毅清在名琴票申克常家中認識了徐露，那年雙十節，國防部總政治部蔣經國主任在與軍中高級將領會餐後，安排的餘興節目就是徐露彩唱《女起解》。李毅清在徐文熙的堅邀下，為徐露說《女起解》，那時李毅清服務於工礦公司，徐露讀女師附小，李毅清每天下班後，騎自行車到學校接徐露下課，一同到貴陽街徐家說戲，唱念、口型、做表、手式、步法、身段等一一解說。由於她天資聰慧，領悟力強，一教就會，一點就通。由於距離演

出只有一個月，故每天利用下課的時間，加緊排練，在演出時竟唱得有板有眼，一點差錯沒有；不但觀眾交口稱讚，連鼓師張靜岩、琴師申克常都直誇徐露唱得有味，臉上有戲，將來若學戲，一定能成名角。

小少年紀名角配戲

民國四十年元旦，國防部有慶祝晚會，邀請國劇界名角參加演出。徐露那時已小有名氣，被安排演壓軸戲《春秋配》。別看她小小年紀，給她配戲的都是名角，小生名票李寶淦飾演李春發，王鳴詠飾乳娘，周金福飾姜母。這齣戲又是李毅清教的，申克常、申劍一、昆仲操琴，一段二簧慢板迭獲掌聲，全劇唱念做表都無錯失，觀眾一致讚美。以後李毅清又給徐露說了《二進宮》和《五花洞》，未及演出，她就進了大鵬。

徐露是經她舅父羅時實的介紹，認識了齊如山老先生，齊老先生聽了徐露的唱腔，看了她那清秀的模樣，認為是學戲的好材料，就把她介紹給空軍大鵬劇團。大鵬劇團的

（上）露徐伶名代一

（上）露徐伶名代一

演員，都是科班出身，其中有一位旦行演員劉鳴寶，出身鳴春社科班，經蘇盛賦介紹到徐露家，給她練旦行基本功。那時劉鳴寶才離開科班不久，不敢去教，經大家鼓勵，才鼓起勇氣去到徐家給徐露練功說戲。李毅清和劉鳴寶指導徐露，完全是義務性，並非收徒授藝。徐露在起步時，遇到這兩位名師，引導她走向藝術的正路，在論及徐露藝術上的成就時，實不能不先著李毅清和劉鳴寶這一筆。不論學那一行技藝，啓蒙老師最重要。學旦行的演員，除學唱腔、身段外，面部表情、眼神、口型更重要。台灣有位旦角唱做俱佳，就是臉部沒表情（俗稱冷臉）；復興「中」字班一個旦角，一開唱就張大嘴；陸光一位旦角，基本功紮實，就是聲音太窄太尖，這都是開蒙沒教好。徐露不但沒有前述的缺點，且是她特別的優點，她的雙眼有神，上了台眼睛會說話（眼部表情好）；不管唱任何調門，嘴形永遠不變，美極了；臉部表情則生動豐富（俗稱臉上有戲）。上述三項，說（看）起來簡單，做起來就難了。當初李毅清訓練徐露時，兩個人面對鏡子（徐太太的化妝台），一個示範，一個跟著學，一遍、兩遍、三遍，直到滿意為止。教的有耐心，學的有信心，一段唱腔的嘴型，要教好幾天才能過關。當時雖然受了苦，可是受用一生。觀眾們公認，在台灣訓練的旦行演員，徐露的嘴型第一漂亮，這都是乃師李毅清和劉鳴寶的功勞。

大鵬國劇隊是軍中劇隊成立最早的一隊，隊員陣容整齊。富連成科班的有：蘇盛賦、董盛村、朱世奎、朱世友、哈元章、孫元彬、孫元坡、馬元亮。榮春社科班的有：張世春、蔡松春、王永春、趙榮來、馬榮祥、馬榮利、岳春榮。鳴春社科班的有：王鳴兆、劉鳴寶。北平戲校有：牟金鐸、趙玉菁、白玉薇。徐露進大鵬劇隊時，只有她一個學生，劇隊就派蘇盛賦教她武功，劉鳴寶教她旦行基本動作。徐露在這浩瀚的藝海中，有學不完的智識，她在這優良的學習環境努力向學，終於學有所成。

全才演員一枝獨秀

當時大鵬國劇隊，不但勞軍演出頻繁，在新生社公演也很賣座。軍人的事業在戰場，演員的事業在舞台，學戲邊學邊演，有事半功倍之效。名旦金素琴、戴綺霞、顧正秋、白玉薇，都給徐露說過戲；名乾旦朱琴心由港來台後，教過徐露《貴妃醉酒》、《十姐妹》、《得意緣》、《宇宙鋒》、《馬上緣》、《樊江關》、《虹霓關》等。朱琴心雖是票友下海，但是有文學根基，演戲頗能合乎劇情戲理；早年曾與馬連良合作，最後自成班社，以演新編劇目為主，二、三十年代曾紅遍大江南北。他教徐露的時間很長，對這位聰慧伶俐的學生期許很高，以後徐露果不負老師所望，成了名角，朱琴心真是慧眼識英材。

經過數年的努力，徐露學了所有旦行的戲（青衣、閨門旦、刀馬旦、武旦、崑曲、吹腔），及反串小生的戲等。小大鵬訓練出旦角最多，像徐露這樣全材旦角，找不出第二個。因為她技藝精湛，票房紀錄好，五十年代的大鵬國劇隊，可算是一枝獨秀。

徐露能成名絕非偶然，她不怕苦，在她的字典中找不到「難」字。在炎熱的夏天，她在太陽下練功，紮靠、穿胖襖、厚底靴，小生、刀馬旦、武旦都練，一練就是兩小時。別人都說練功好苦，她不感覺苦，做為一個成名的演員，必須下苦功練習，到要用的時候，自然要什麼有什麼，在台上運用自如得心應手。後來她結了婚，有了家庭兒女之累，對於國劇的熱衷仍未減當年。

當年她在「大鵬、大宛、明駝國劇隊」任主演時，無論演什麼戲，必定先行排練，即使最熟悉又常演的戲也不例外。每逢演出檔期，派有她演出的戲碼，排演時她總是比別人早到，絕不要主角派頭，她的敬業精神，使人讚佩。每排一齣新戲，她一定先讀劇本，然後學唱；學完唱後，再排身段；這些都完成以後，再找劇作家研究劇本，追溯她著作的動機，了解劇本內涵。有了唱腔、身段基礎後，再研究詞藻，把劇情研究透澈，唱腔和動作練得嫻熟，才能演出。所以她的演出，一定精緻完美。

勤學苦練頗多創見

早年，筆者曾在中央日報副刊看到徐露發表的一篇文章——「湯顯祖和他的玉茗堂四夢」，她對《牡丹亭》一劇有深入的研究，兼及《紫釵記》、《邯鄲記》、《南柯記》。關於湯顯祖的生平，也考證得非常詳細。一個國劇演員，除了演戲以外，還能兼及到學術研究，實在難得。

台灣資深戲劇學者魏子雲教授，不但國學根基深厚，也是著名的劇作家和劇評家。他為人誠懇謙和平易近人，尤喜提攜後進，早年服務於空軍，是徐露最尊敬的長輩，也是最瞭解徐露的人。魏教授曾給徐露編了幾齣戲，其中一齣是《秦良玉》，她看了劇本後，就提出意見和魏教授討論，並把原來的四句念白「古刹無僧香火湮，寒鴉聚棲柳楊間，足下突墳浮土軟，莫非賊人設機關」，因覺得念起來不夠順口，得到魏教授同意，改成「古刹僧離香火盡，風簷雕廓雀鳥侵，流寇屠殺人己去，浮土蓬鬆是何因？」她能不失原意地，把戲詞改得合轍押韻，沒有深厚的文學基礎，是不可能做到的。魏教授原意寫的秦良玉是第三場上場，徐露爲了演出效果，又說動魏老師爲之改爲第七場上場。爲了此一情節的改動，又加入孫興珠這個生角進來。她在第七場反二簧趟馬上場，緊接著見到子侄在路旁接她，獲知夫君遇難後，馬上闖營，靈堂上，哭靈、訓子，大段唱、念、做，四十分鐘時刻都扣緊了觀眾的心弦。觀眾感動得流淚，把秦良玉的偉大英雄形

象凸顯出來。徐露深知「一場乾」的重要，魏教授同意她的建議改爲第七場上，由於演出緊湊，而增強了戲劇效果。徐露不但敬業樂群，還把她豐富的學識和舞台經驗，應用在新戲的創作和修改上，使劇本更臻精緻完美，可見她有真才實學。

關於《平寇興唐》一劇，原由某人抄自抗戰時期，徐小汀在重慶編寫之《收復兩京》一劇，以老生郭子儀爲主角。明駝既決定由徐露擔綱，徐露遂請其師魏子雲教授予以改寫成旦角戲。僅留原編本之一、二兩場，自第三場中間改道，新寫了九場半共十二場。這年（一九七八）十月的國軍文藝競賽，此劇榮獲冠軍。事後傳說會有人於演出前檢舉是大陸劇作者的劇本，若非重新改寫成由徐露主演的旦角戲，依據當年政治環境，可能會出現新聞。特在此附上一筆。

徐露除對劇本深入研究外，並勤奮讀書。她的文章結構精緻，文句順暢，時常在報上投稿；由於內容豐富，理論精緻，深受廣大讀者歡迎。她就讀於私立文化大學，因爲成績優異，後來文大聘她爲副教授，可見專業智識之精，非一般泛泛之輩所可比。

出神入化卓然成家

國劇是綜合藝術，一個成功的國劇演員，同時必須是歌唱家、舞蹈家、表演家、特技家。徐露經過名師指導，加上她對藝術的愛好與執著，靠著自己的努力鑽研，才能有

文武崑亂不搯全材旦角之美譽。她的梅派戲最拿手，唱腔梅韻十足；刀馬旦和武戲能演《樊江關》、《虹霓關》、《泗州城》、《扈三娘》；反串戲能演《木蘭從軍》的花木蘭，《八大鎚》的陸文龍和《群英會》的周瑜；崑曲能演《思凡下山》、《遊園驚夢》；吹腔能演《漢明妃》、《販馬記》。

徐露扮相端莊華貴，嗓音洪亮甜潤，高低運用自如。吐字之清晰，唱腔之圓熟，舞姿之美俏，已達到十分精美的程度，並呈現出她的端莊典雅、優美俊秀的表演風格。她演《鳳還巢》，居然能在歌唱時，淚光閃閃，這是感情與劇情融於一體的效果。她的真姬舞劍，已不是單純的要劍，而是用舞劍的身段，來表達虞姬當時內心的感情。因爲徐露能體會於此，才能有此藝術境界的表現；不諳藝術原理者，不能與之比擬，這就是所謂「匠」與「家」的分野。

當年康樂競賽，明駝國劇隊以徐露所演之《平寇興唐》與《秦良玉》（魏子雲教授所編）得獎。勞軍晚會一致邀請徐露演出《秦良玉》，一連十幾場。該劇秦良玉角色色吃重，唱念做打，節奏快速緊湊；由於她演出認真賣力，最後累得病倒。她這種忠於藝術的精神，值得讚佩。環顧海峽兩岸且行演員，人數眾多，能及徐露之全才旦角，幾稀矣。以她的技藝到大陸參賽「梅花獎」，想必如探囊取物般。（相信此說必能獲得大家贊同。）國防部總政戰部，爲了鼓勵軍中國劇

隊士氣，民國五十四年特頒國軍文藝金像獎，以獎勵優良劇目與優秀演員。徐露以在大鵬國劇隊所主演的《花木蘭》，獲得第一屆巨角金像獎。以後又以在明駝國劇隊主演的《平寇興唐》、《甯親公主》與《秦良玉》得獎。

當時軍中劇隊有海光、陸光、大鵬、大宛、龍吟、明駝、干城等七個劇隊，參賽且行演員十餘人，徐露獲最高分當選，可見她實力之強。徐露在大鵬時，大鵬的票房最好，到大宛、明駝後，觀眾跟著她跑，由此可見徐露之聲名與技藝之精。

前國防部長俞大維和他的胞弟俞大綱教授最愛國劇，最愛看徐露的戲。王企祥和徐露結婚，俞大綱是介紹人；俞大維每年做壽，都由徐露演《四郎探母》祝嘏。徐露赴加拿大後，改由其他國劇隊演出，俞大維在他的『俞大維傳』裡，「人生歸宿」這一段是這樣寫的：「由長子揚和（原為空軍駕駛員，因受傷退役，娶蔣經國之女蔣孝章為妻，現移民美國），親駕飛機把骨灰撒在金門海面，並請徐露唱一齣《天女散花》」多灑脫的葬法，多新奇的想法。俞大維第一個遺願實現了，他兒子把骨灰撒到金門海面；第二個遺願沒有實現，俞大維逝世時，明駝國劇隊早已解散，徐露移居加拿大。台灣軍中國劇隊巨角甚多，俞大維指定要徐露唱《天女散花》，可見她技藝之精湛及在老一輩人士心目中的地位。（未完待續）

戲言戲

李能宏著

定價新台幣陸佰元

聖文書局代售郵撥〇七三九三三三一二號

您看戲嗎？您唱戲嗎？您教戲嗎？如果答案是肯定的，這部「戲典」您不可不看。

第一部戲曲鉅著，六百七十頁，名貴照片百張，內容精彩。定價六百元，值得您細品珍藏，中外雜誌讀者獨享八折優待。

六大內容：

戲劇評析：大陸各劇團（京劇、越劇、河北梆子、豫劇、崑曲）以及台灣伶、票各界演

出的精彩評論和評析。

幾則懷念：懷念蕭長華、金少山、楊榮環、厲慧良、關肅霜等名伶，對其精湛的演技及

家世，有細膩的描述。

名伶軼事：本篇蒐集了許多名伶的軼事趣聞、學藝經歷、生活瑣聞、篇篇精彩，生動有

趣。

幾則憶往：內容有煙台平劇憶往、正風劇團憶往、淺談上海戲曲學校和台灣早年最負盛

名的顧正秋劇團，使您回味無窮。

菊壇報導：大陸名演員首次來台講學報導、台灣舉行兩屆卡拉OK國劇大選賽實況報導

及得獎名單。

介紹名伶：介紹兩百年來名伶及大陸歷屆梅花獎、金獎、大競賽得獎名單，台灣各劇隊

金像獎得獎名單，便於查閱參考。



誌 雜 外 中

① 徐露（前左）與王昇將軍夫婦（前右、左二）、中外雜誌創辦人王成聖夫婦（前右二、右三）等合影，後排右三為池蘭森將軍。

② 徐露的生活照。

③ 徐露在國劇「霸王別姬」中飾演虞姬的扮相。



李能宏：「一代名伶徐露」插圖（文見十三頁）



李能宏「一代名伶徐露」插圖（文見十三頁）
①徐露（左）與孫麗虹（右）合演國劇「奇雙會」。
②徐露在大鵬國劇隊時演木蘭從軍。



① 徐露（左）與吳延環（右）李毅清（中）合影。
② 徐露（右）與明駝國劇隊隊長李桐春（左）合影。





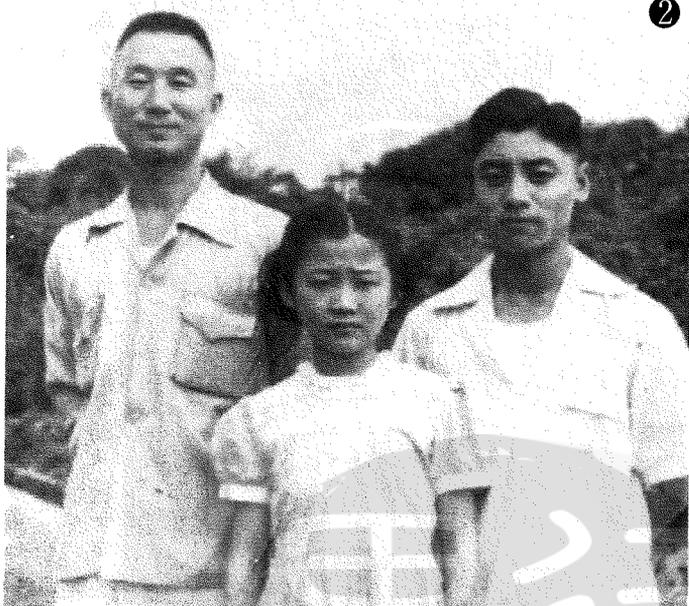
①徐露（立者）舉行記者招待會的神情。

②徐露在國劇「霸王別姬」裡的扮相。

③徐露在國劇「貴妃醉酒」的劇照。



②



①



③



① 徐露在國劇「洛神」裡的扮相。
 ② 徐露（中）童年時與大鵬教師蘇盛軾（右）劉鳴寶（左）合影。
 ③ 徐露（右）一九五〇年時在中山堂光復廳公演國劇「蘇三起解」飾演蘇三，左為客串崇公道的李鳴。