

永懷張曉峰老師

● 何志浩

我國繼承孔孟學說而發揚光大之者，代有大儒，因而中華文化得以宏揚於世界。

以學術報國為職志

中國文化大學創辦人浙江鄞縣張曉峰先生著「孔學今義」，為儒學之真傳。

曉峰先生以興學報國為職志。綜其自民國八年考取國立南京高等師範，出史學大師柳貽徵先生門下，畢業後，任商務印書館編輯。自民國十六年至二十五年任國立中央大學教授，其間曾漫遊東北與西北邊疆各省。自二十五年夏至三十八年春任國立浙江大學史地學系主任及文學院院長，其間曾應美國國務院之邀，在美國哈佛大學為訪問教授兩年。三十八年夏，應蔣總統介公之召，渡海來台，追隨左右。自四十三年至四十七年任教育部長，四十七年至六十一年任國防研究院主任凡十四年，其間兼任革命實踐研究院主任兩年。五十一年起，在陽明山創辦中國文化大學、中華學術院，舉辦世界華學會議

，均為與文化教育有關之工作，且均能開創遠大之宏規，建立深厚之基業。先後獲韓國慶熙大學、美國西東大學、聖若望大學人文學榮譽博士學位，厥功至偉。又倡「全神」論，深究各宗教教義，天人合一，兼容並蓄，為思想學術界放一異彩。

為國樹人德澤無限

曉峰先生曾為國民參政會參政員、中國國民黨總裁辦公室秘書組長、中央宣傳部長、中央黨部秘書長、總統府國策顧問、資政、連任中國國民黨中央常務委員二十年及中華民國第一屆國民大會代表兼主席團主席，襄贊中樞，機宜默運。更當國民黨改造時期，國內情勢艱險，國際關係複雜，多所獻替，砥柱中流，重振黨的精神，創造黨的新運，其功實不可沒。

宋儒張載謂：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」。觀公無論在任何職位，處任何環境，始終抱持博

大理想，實踐革命精神，蓋有所為，有所不為，有見其不可為而為之，有信其可為而必為之，識見洞達，節操堅毅，不計成敗，任勞任怨，以至大至剛之氣，秉至公正之心，一往直前，義無反顧，有成功而不居功，有創新而不立異，宜其華岡學人遍海內外，多能卓然有立，此乃公之教化薰陶，為國樹人，其德澤誠無限量。

中國教育史上奇蹟

曉峰先生為大著作家，於史地二種叢書編纂特多，其最精湛之研究範圍，為中華民國之現勢，內容包涵五點：一為國魂，即為三民主義之闡揚，為立國之大本；二為國史，即中華文化之淵源，及其對人類文化之貢獻；三為國土，即中華民國在世界地略與政略之地位；四為國力，即經濟建設對國民生活之關係；五為國防，尤以國防教育，從文藝復興，而煥發愛國思想與民族正氣，進而培育中國新的民族性。自九一八事變以來，

歷半世紀，為我國研究國勢學之權輿。

曉峰先生於中華五千年史，為最重要之著作，此於中華悠久文化，賦以時代意識，申引發揚，為世界學人所景仰。

曉峰先生在教育部長任內，首先著手於大陸原有大學及學術機關之恢復，增設公立大專院校，奠立復興基地穩固之教育基礎。創行免試升學，蔣介石總統嘉許其實驗成功，影響後之國民義務教育。鼓勵婦女從政，起用女教育家授以高級，開時代之風氣。建設南海學園，成為寶島文化及觀光中心。至於建設華岡學園，蕪路藍縷，苦心經營，承東西之道統，集中外之精華，創我國教育史上奇蹟，人頌海濱鄒魯，良有以也。

赤手空拳創辦大學

志浩師侍曉峰先生五十餘年，多蒙識拔，曾為所著「中華樂府」及「中國民歌組曲集」撰序，語多嘉許，寵愛彌深。民國五十八年，曉峰先生七十華誕，中華學術院詩學研究所同人為曉峰先生祝壽，志浩晉獻壽頌曰：登陽明而望天曉，攀極峰而觀日光。儒學紹於孔孟，教化宏於華岡。杏壇重建，悅來四方。開中華學術院之門牆，繼往聖之絕學而發揚。舜水梨洲，並肩頡頏。陽明大道，示我周行。先生之風，山高水長。

曉峰先生七十以後，志浩每年頌詩一首，並撰「華岡頌」兩首，一為黃友棣先生所譜樂章，一為歌頌改制大學之百韻長詩，曉

峰先生頗欣賞。

曉峰先生八十大慶時，中國文化大學改制完備，同時榮任總統府資政，志浩沐手獻頌曰：有敢為天下不敢為者，張公赤手空拳創天下。有能為天下不能為者，張公重道淑世垂天下。雅望東南第一流，早有聲名播九州。經濟文章冠一代，五千年史法春秋。猗歟盛哉！高岡鳳鳴。冠冕人倫出四明，四海絃歌盡頌聲。淑世文章兼壽世，中興朝野仰長庚。

八十晉一壽慶頌詩曰：

重九登高攀頂峰，遠山近水若環龍。人逢今節三秋爽，脈接陽明四海從。牧野湧來千里驥，華岡挺立萬年松。群賢此日詩文會，唱祝橫渠舉壽鐘。

八十晉二壽慶頌詩曰：

大漢天聲九萬里，中華文化五千年。振興學術承先聖，樂育英才起後賢。禮運鄰邦開世運，業傳子弟得薪傳。淵淵蕩蕩胸襟闊，真似汪洋匯百川。八十晉三壽慶頌詩曰：

華學創興世道匡，五年千史大文章。閒看萬壑爭流處，勤著叢書繼聖堂。岡上森森喬木壯，山中郁郁百花香。群峰環繞層巒起，菊勁楓丹歲月長。五千年史無前例，一代儒宗振八方。舊學新知宏教化，騰蛟起鳳啟禎祥。

是年為一九八四年，曉峰先生為致力興學，心神勞瘁，臥病榮民醫院，志浩每週趨

侍，雖身體衰弱，而意志堅強，謂能克服病勢，重返大陸，不幸於一九八五年八月二十六日溘然逝世。翌日於中國文化大學大成館大禮堂設置靈堂，志浩伏地痛哭，三拜乃起，即日撰寫輓聯曰：

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，先生行誼，山高水長，風同范仲淹。為中華民族復興，立中國文化大學，夫子道學，格物致知，美媲王陽明。

九月十五日各界公祭，志浩復撰哀辭曰

嗚呼！泰山其頽兮，吾猶仰望山上之高峰。梁木其壞兮，吾猶緬懷梁下之春風。夫惟中華文化之賴以弘揚兮，可憾虧此一簣，而未能盡其全功。更念中華學術之賴以承傳兮，何意一病不起，而難忘促進大同。聖乎仙乎，是何境界，絕麟去鳳。道歟學歟，長相追隨，悼公思公。行見中華五千年史之光輝，與天地之循環，無始無終。中國文化大學之發展，與日月之光華，無極無窮。哲人其萎，惟我心胸。嗚呼張公，吾不知涕泗之何從。

曉公原為台北市寧波同鄉會名譽理事長，志浩為同鄉會撰一祭文曰：

維 中華民國七十四年九月十五日，寧波同鄉會理事長虞舜，暨全體理監事，謹以香花清酌，致祭於黨國元老、一代大儒、吾鄉哲人、張公曉峰之靈前曰：

振木鐸，淵淵乎！

嗚呼！哲人其萎，邦國殄瘁。古之所謂三不朽者，曰立德、曰立言、曰立功。先生之德，其峻如嶽，高乎！不可尚矣。先生之言，如振木鐸，淵淵乎！為世所宗矣。先生之功，經緯萬端，偉偉乎！為人之所不能為，而成人之所不能成者矣。德也、言也、功也，證諸往古，稱為完人，求諸世，堪為世師。謹為頌曰：四明蒼蒼，浙水湯湯。先生之風，山高水長。

往倡導推行民族舞蹈，曉峰先生在中央黨部主持，嗣在教育界大事推廣，又在華岡培育人才，中華樂舞之復興，公之力也。當公逝世兩周年紀念日，謹製「禮容舞」，以表紀念，並為之歌曰：

華岡禮容辭

繫維張公，一代師宗。維繫世綱，四方景從。教育興國，以進大同。道統繼述，勸

孝勵忠。舉世咸仰高風。

繫維張公，黨國尊崇。復興文藝，國運

昌隆。宏揚文化，昌言中庸。大德不朽，大

業成功。舉世咸仰高風！

繫維張公，清明在躬。處世有則，江海

涵容。徽光木鐸，發贖啓聰。繼往開來，道

合時中。舉世咸仰高風！

一代儒宗千秋共仰

曉峰先生為一代儒宗，曠世學人，創業垂統，千秋共仰。
民國八十六年十一月九日，為曉峰先生

九十七歲誕辰，三年之後，即為百年大祭，特拜撰

特拜撰

中國文化大學創辦人張其

昀先生紀念歌

歌曰

偉我張公，美哉華岡。

千巖競秀，群巒層巔。

陽明山上創學府，

遠東學海湧雲天。

文大文化傳！文大文化傳！

偉哉張公，美哉華岡。

雄館森立，大成最先。

發揚華學繼前哲，

廣引新知啓後賢。

文大學術傳！文大學術傳！

偉哉張公，美哉華岡。

天地位焉，萬物育焉。

大漢天聲九萬里，

中華文化五千年。

文大道統傳！文大道統傳！

中外雜誌社稿約

一、本社園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、回憶與隨想、醫學新話、科技新知等作品。

二、來稿請用稿紙填寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。

三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。

四、來稿以白話文為限，對中外名人傳記，以近代現代人物為主，對傳主直稱其名，單名連名帶姓，不稱公稱老，稱先生，不空格，不抬頭，以突破時空限制，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限）。

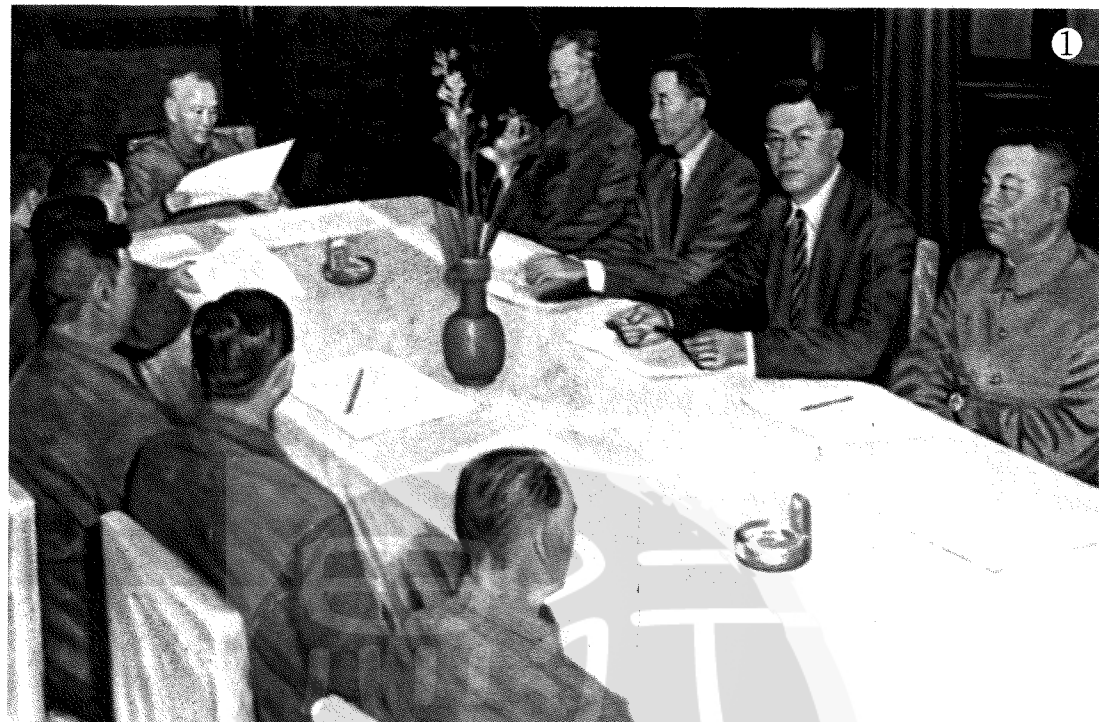
五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本社及附屬出版機構書刊。凡經由作者委請本社指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，本社交由「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。

六、本社所發表文字圖片未經徵得本社編輯委員會及作者本人同意，一律禁止轉載，如有侵犯者，當依法追究。

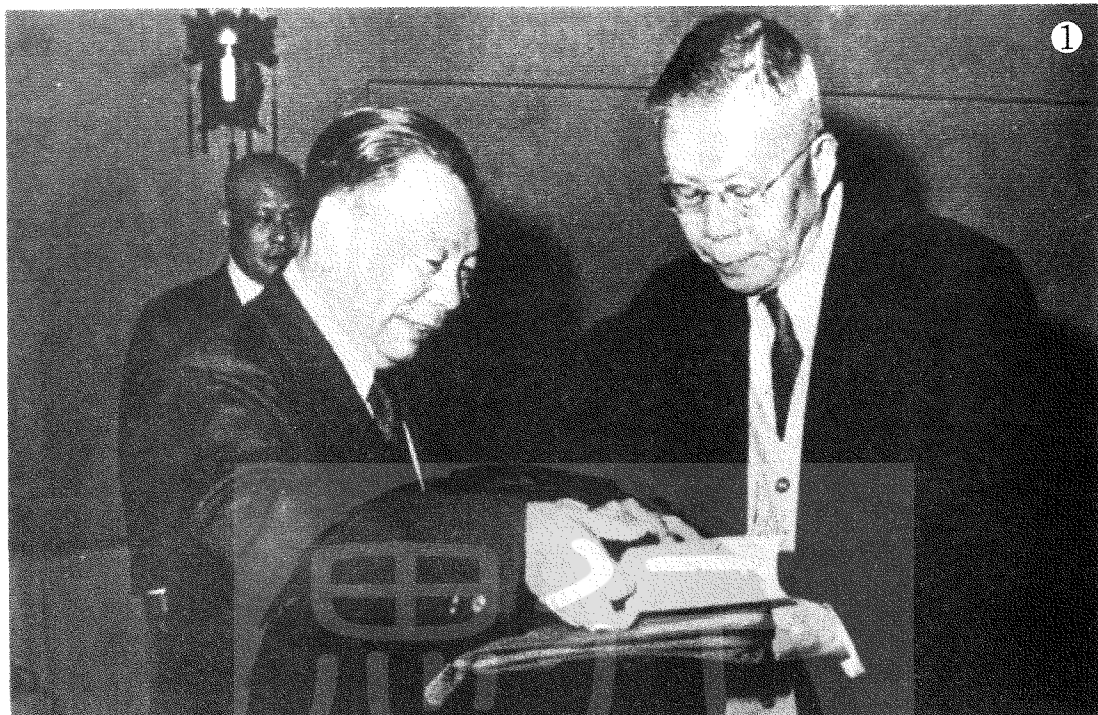
七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本社對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。

八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。

何志浩：「永懷張曉峰老師」插圖（文見一一〇頁）



- ①張其昀博士（右二）一九五〇年任國民黨中央改造委員兼秘書長，參加蔣介石總裁主持的會議中留影。
- ②一九五四年任教育部長時的張其昀。



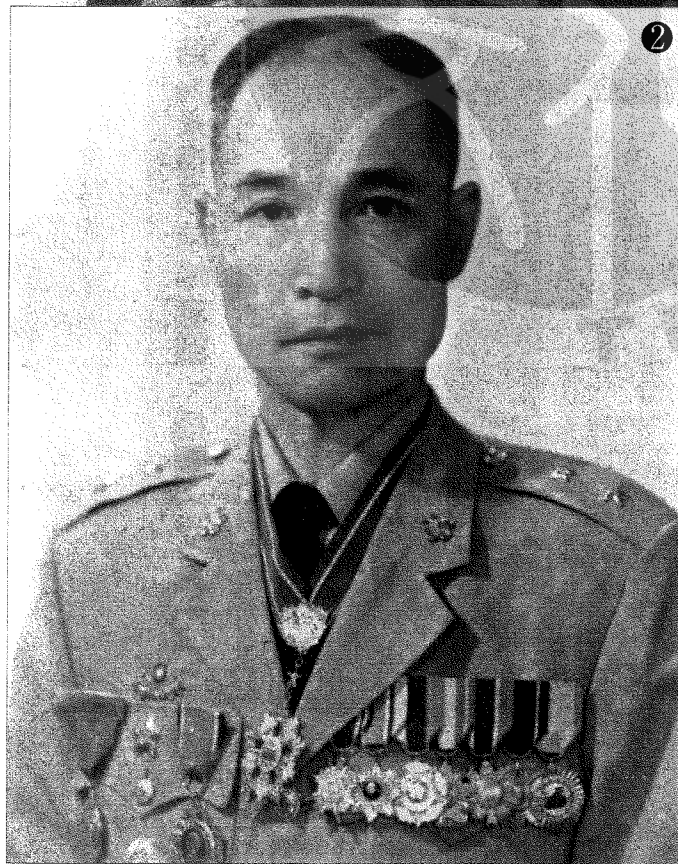
何志浩「永懷張曉峰老師」插圖（文見一一〇頁）

- ①張其昀（右）一九七三年以華岡出版之大學字典贈送蔣經國（左）。
- ②張其昀任中央大學教授西北考察時在秦嶺留壩縣張良廟留影。

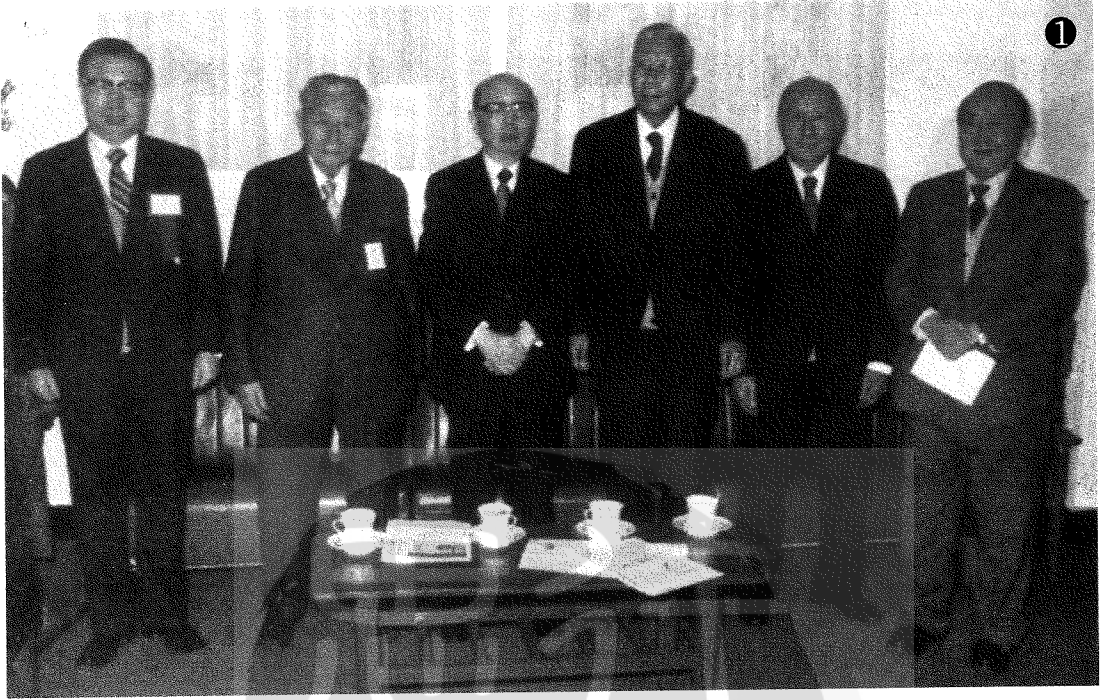
①



②



① 作者何志浩（前右二）早年與家人合影。
② 何志浩一九六四年任總統府參軍時的照相。



① 張其昀（右三）與嚴家淦（左三）、張群（左二）、何應欽（右二）、黃季陸（右）、潘維和（左）合影。

② 作者何志浩（左）早年與右起：汪精輝、林聲翕、章翰章、黃友隸合影。

