

# 萬石樓主施聖手

## 藝壇大師陶壽伯

● 李能宏

### 為求長壽改隨母姓

陶壽伯於一九〇二年元月九日（農曆十二月十二日）生於江蘇省無錫縣匡村，祖父王濟善年六十一歲時得孫賜名「開壽」，又名「知奮」。父親王道三，母陶四姐。祖母倪太夫人因生得數孫男皆未及長而歿。為求愛孫能長壽，故落地即改姓陶，祖母是以外孫作孫子養。後果如其願，陶氏繼生一女二男，女名王惜鏡。男名王開霖、王開元。壽伯隨母姓陶，弟弟妹妹隨父姓王，同父同母不同姓，鄉里引為奇談。陶王同源，從此兩姓不通婚，在台灣，獨生女嫁人，婚前議定，生男要擇一從母姓，以使母家不斷絕香煙，此地習為常事。

壽伯九歲入私立匡村小學就讀，校長匡齊家為題名「開佑」（無錫壽佑同音）十五歲至蘇州漢貞閣做學徒，太老師唐仁齋夫人為其改名「壽寶」，一九一八年，陶氏以壽

寶好像女孩的名，擬改為「靜伯」，後經其師唐伯謙改為「壽伯」，五十五歲更名為「之芬」，別署「萬石」，年七十自署「疇中老人」。

### 勤於讀書喜愛書畫

壽伯九歲入私立匡村小學就讀（彼時學制初小四年、高小二年，小學共六年），匡村小學無高小，初小四年結業後，又再讀特別班一年。國文讀古文觀止，書法則照四體千字文臨摹篆書與隸書，尤喜寫正楷之反體字，從此打下了書法的根基，對以後的金石、書、畫事業裨益甚大。

壽伯之祖父迎春經營書畫生意，經常往來常州、無錫、蘇州間，以此收藏甚豐，每值夏季，取出書畫曬太陽，壽伯最喜歡看，並問東問西，自此對書畫甚感興趣，立志要做一個大畫家。

一九一六年，壽伯十五歲，經其姑母介紹到蘇州碑帖店任學徒。由其父陪同前往蘇

州城隍廟前漢貞閣碑帖店，前一年老掌櫃唐仁齋剛去世，店中由太夫人主事，當晚拜見唐伯謙、唐仲芳二位老師。由於壽伯相貌忠厚，謙恭有禮，做事認真，深得太師母與兩位師父的喜愛，一月試用後，太師母就催他寫信給他姨母，要辦兩桌筵席為請師禮，請客之日，邀請同行同來聚會，當面寫了關書（契約的一種）訂定五年滿師，此後壽伯就進入了篆刻行業。

彼時學徒生活很苦，清晨起床先做雜事，八點開工，晚飯後歇工。每年過了重陽後，白天短夜間長，要做夜工到晚上九點，直到年底（春節）止。壽伯受到師兄錢瘦鐵（大名鼎鼎的篆刻家）的影響，每天寫字、刻印、作畫，非十二點不睡。五年下來他把唐氏漢貞閣碑帖肆中藏歷代金石碑版數千種臨摹殆盡，漸有所得。這是多麼艱苦的工作，沒有超人的毅力和刻苦耐勞的精神，是辦不到的。一九二一年底，壽伯滿師了，向姨母借了三個銀元請了謝師筵。三元錢是他一個

月的薪水。

### 抵滬發展嶄露頭角

一九二三年，壽伯應好友匡克明之邀到上海任職。彼時其師兄錢瘦鐵已是大名鼎鼎的篆刻家，經其師兄之介紹，認識了陳定山、賀天健、孫雪泥、鄭午昌、唐熊、郎靜山等名家。並加入上海畫會為會員。首次以篆刻作品參加由浙江省政府舉辦之西湖博覽會展出，甚獲好評。

一九三〇年，壽伯應匡仲謀之邀任上海報襄理，負責發行及會計工作。公餘之暇，亦為大世界報寫稿，因寫稿而結識詩翁許月旦，後又經匡仲謀介紹認識了評論家王西神、陳達哉、包天笑、程瞻廬、徐卓呆、程小青、蕭退閣等文化界人士。七七事變，上海報停刊。壽伯一度與其弟王開霖夫婦一同返鄉，一九三九年，上海報復刊，原經營者退出，報館虧損由壽伯貼補，後改名「奮艱」。嗣又出版袖珍報，俱以財力、人力不繼停刊。旋又出版藝術新聞，執筆者有黃玄翁、錢瘦鐵、楊清磐、陳定山、丁悚等名家，該刊係三日刊，因印刷所不願承印，共出版二十七個月就停刊，以後壽伯全賴篆刻作畫為生。

壽伯二十三歲時，在滬從江蘇耆宿沈恩孚研習小學（文字學），講解說文及孔孟學說，越兩載，師事四明趙叔孺，一九四七年經陳巨來之介，拜張大千為師，其好學與虛

懷若此，實非常人所能及，顧君師承雖多，復能博採諸長，參以己意，因克臻超然獨立，自成一派之境，蘇、浙、皖等地慕名從游者甚眾，如鄧大川、匡敬石、林蔚平等，咸馳譽藝壇。

### 畫梅聖手備受重視

一九五〇年九月，壽伯由香港乘船至基隆，郎靜山、章斐成至碼頭迎接，從此定居台北。

來台後，即拜訪台灣省主席吳國楨，登門謝其協助辦理台灣入境手續，旋拜望吳稚暉、于右任、張道藩、馬壽華、應昌期、陶一珊、瞿荊洲諸先生。一九六一年書法學會成立，于右任、王雲五等蒞會致賀詞，馬壽華初選為理事長，李超哉為理事兼總幹事，壽伯被選為理事，一九六二年組壬寅畫會，首次展覽於省立博物館，會員為黃君璧、陶壽伯、葉公超、朱雲、高逸鴻、陳子和、傅狷夫、姚夢谷、余偉、吳詠香、季康、陳雋甫、邵幼軒、林中等十四人，轟動一時。中國傳統書畫作品，須鈐蓋印章，以配合全幅作品之完美，其中篆刻印章，屬金石鐘鼎之學，從事此學者，須先對甲骨、鐘鼎、大小篆、隸書有研究，觸類旁通，始有成就，而集書法、國畫、金石於一身者，壽伯為其中佼佼者。三十四歲即刻石逾萬方，故命其畫室為「萬石樓」。

壽伯常往無錫梅園觀賞梅花，每在冰雪

中徘徊流連忘返，所繪梅花，有特殊神韻，將心靈透過畫筆融入梅花，表現出梅花堅貞不拔的品德，故其所寫之梅，清幽冷艷，老幹新枝，腴瘦疏密不同於俗品。吳稚暉譽為「畫梅聖手」。

壽伯治藝之過程，其始於書法及篆刻，孜孜矻矻於此中達數十載，中年後，自感於刀法筆法之外另有妙悟，方為梅傳神，此後步步開拓，乃及於山水、蒼松、荷菊、藤蘿、菓蔬，其圖寫之物雖漸繁雜，但納萬殊於精簡，能於傳模物象之外另見超然之境界，為他人所不及也。

### 作品豐富空前絕後

壽伯畢生刻印達三萬九千餘方，作畫臻三萬幅以上，所展覽之書畫金石達二百餘次，展出地點遍及海內外各大都市，所到之處，深受各界歡迎，皆以能收藏壽伯之作品為高尚雅事。

歷任總統及蔣夫人宋美齡女士，黨政軍要員及社會各界名流，大多獲得壽伯所贈送之印章（有紀錄照片）。

一九五六年美國副總統尼克森訪華，壽伯曾刻一石相贈，另刻一石贈艾森豪總統，二石均請張道藩院長代轉，並獲謝函，蔣中正總統六秩晉九華誕，刻一石為祝，亦請張院長轉呈。同年在西貢晤到陳孝威將軍，刻石章一方，經由青年部轉呈越南吳廷琰總統。金石國國民外交，乃壽伯首創，藝壇傳為佳

話。

壽伯作品之多，說是空前絕後不算誇張。環顧我國名人，年長於陶氏者僅寥寥數人：張群、郎靜山、沈觀鼎（外交家）、陳立夫、張學良及蔣夫人，壽伯高壽九十六歲，從十五歲在漢貞閣學徒起，到九十六歲謝世止，不眠不休勤奮的工作了八十年，孰能爲之。

### 陶氏後代滿門俊秀

陶夫人強淑萍女士，大家閨範。賢淑慈祥，待人寬厚，壽伯能得高壽，皆夫人侍奉週全之功。夫人與壽伯結婚於一九三七年，六十年來，如梁孟之賢，藝壇譽爲佳配。壽伯終年奔走海外，弘揚中華文化，夫人除侍奉壽伯教養子女外，亦精研繪畫，尤擅作蘭，技藝精湛，伉儷時有聯展。女公子鳳若，擅花卉，繪畫亦精美，屢次父女聯展，普獲好評，一門三傑譽滿中外藝壇，堪稱書畫世家，長公子龍若美國加州大學博士，次公子豹若，淡江大學畢業，有子三人，稱四代同堂。

壽伯乃藝壇宗師，立品高潔，謙虛和藹，學養有素與世無忤，於一九九七年三月十日無疾而終。陶氏後事由其門生苗勃然、陳秉環、邵鳴皋等辦理，出殯之日，總統、副總統、五院院長各界名流均致送輓聯。場面宏偉肅穆。陶氏得此善終，可謂福壽全歸，無有大德者，弗易得之。

# 戲言戲

李能宏著

定價新台幣陸佰元

聖文書局代售郵撥〇七三九三三三一號

您看戲嗎？您唱戲嗎？您教戲嗎？如果答案是肯定的，這部「戲典」您不可不看。

第一部戲曲鉅著，六百七十頁，名貴照片百張，內容精彩。定價六百元，值得您細品珍藏，中外雜誌讀者獨享八折優待。

## 六大內容：

戲劇評析：大陸各劇團（京劇、越劇、河北梆子、豫劇、崑曲）以及台灣伶、票各界演出的精彩評論和評析。

幾則懷念：懷念蕭長華、金少山、楊榮環、厲慧良、關肅霜等名伶，對其精湛的演技及家世，有細膩的描述。

名伶軼事：本篇蒐集了許多名伶的軼事趣聞、學藝經歷、生活瑣聞、篇篇精彩，生動有趣。

幾則憶往：內容有煙台平劇憶往、正風劇團憶往、淺談上海戲曲學校和台灣早年最負盛名的顧正秋劇團，使您回味無窮。

菊壇報導：大陸名演員首次來台講學報導、台灣舉行兩屆卡拉OK國劇大選賽實況報導及得獎名單。

介紹名伶：介紹兩百年來名伶及大陸歷屆梅花獎、金獎、大競賽得獎名單，台灣各劇隊金像獎得獎名單，便於查閱參考。

李能宏：「藝壇大師陶壽伯」插圖（文見107頁）



① 陶壽伯夫婦（右五、右六）與傅狷夫夫婦（右一、右二）、季康夫婦（右三、右四）、高逸鴻夫婦（右七、右八）、陳雋甫夫婦（右九、右十）、邵幼軒夫婦（左二、左一）合影。

② 陶壽伯（右）與張大千（左）合影。





李能宏：「藝壇大師陶壽伯」插圖（文見107頁）

- ① 陶壽伯（右）與莫德惠（左）合影。
- ② 陶壽伯五十五歲時在曼谷留影。



①

①陶壽伯（右）與郎靜山（左）合影。

②陶壽伯（前中）偕夫人強淑萍（前左）與依門法師（前右）、邵鳴皋（後立）合影。



②



①



②

① 陶壽伯（左）與女兒陶鳳若（右）合影。  
② 陶壽伯作畫的神態。