

兩廣軍頭和伶界大王

陸榮廷進京與譚鑫培之死

● 王一知

不久以前，北京、武漢等地，都在舉行紀念「伶界大王」譚鑫培誕辰一百五十週年的盛大演出和集會。一位京劇演員，能被譽為「伶界大王」，並被載入史冊（「中國名人傳」、「民國人物傳」皆有其名在內），可謂前無古人，後無來者了。（筆者按：根據時代的發展和京劇的趨勢，決不可能再有第二個譚鑫培）。譚鑫培（一八四七—一九一七）名金福，湖北江夏（今武昌）人，清末民初是他的全盛時期，民國六年病故，說來其人之死，實與北洋政府軍閥之間，爾虞我詐，爭奪地盤有關。

陸榮廷袁世凱恩怨

辛亥鼎革後，由於袁世凱篡奪了大總統席位，統治北洋，繼又帝制自為，南方始終反袁。有些省分名稱服從中央，實則各行其事，長期以來，形成南北軍閥分疆而治的局面，其中尤以陸榮廷為首的桂系軍閥，勢力偏及西南，獨霸兩廣稱王。

陸榮廷字幹卿，廣西武鳴人，僅族。清末為當時兩廣總督岑春煊（西林）部下，曾去日本考察軍事，宣統末年（一九一一年）由總兵而升為廣西提督，直接指揮邊防軍。武昌起義爆發，廣西巡撫沈秉堃、布政使王光祥，不久即在桂林宣告「獨立」，陸榮廷被推為副都督，其地位僅次於沈、王二人。未幾，沈、王相繼率部離桂北上，陸榮廷在其部下陳炳焜和內弟譚浩明等人擁護下被推舉為廣西都督。旋即進入桂林就職，翌年又兼任廣西民政長，並把省會遷往南甯，從此獨攬了廣西軍政大權。

袁世凱在大總統任內，曾授陸為耀武上將軍，極盡拉攏之能事。但由於袁寵信廣東龍濟光，並派王祖同為廣西巡按使，對之進行監視，令陸榮廷大為不滿。一九一五年袁世凱陰謀復辟帝制，陸乃通電聲討；並宣告廣西獨立，予袁氏帝制以沉重打擊。當時為陸出謀獻策者，任公梁啟超是也。是時陸榮廷號稱兩廣護國軍總司令，梁為總參謀。

袁世凱做了八十三天的「皇帝」，雖然帝制未成，仍然做他的大總統。但命運不長，於一九一六年六月六日病死於新華宮。繼之，黎元洪按照「約法」第二十九條的規定，以副總統代行中華民國大總統職權。

黎元洪邀陸上北京

黎元洪就任大總統後，由段祺瑞組閣。陝西都督陳樹藩、四川都督陳宦、廣東都督龍濟光，先後電京，表示即日取消獨立，服從中央。但南方各省，仍處於反對地位，因此雖然已由黎、段當國，但仍未能統一，尤其是陸榮廷雖被任命為廣東督軍，並由其親信陳炳焜督桂，兩廣仍屬陸榮廷的勢力範圍，但西南六省（滇、黔、黔、川、湘、粵、桂）始終與中央貌合神離。俟對德宣戰一事，黎、段意見相左，形成對立，各自為增強實力，爭相拉攏陸榮廷，一九一七年三月，陸榮廷應邀繼馮國璋之後北上，途經上海、南京、徐州，分別會晤了馮國璋、張勳、倪嗣沖

等，於二十七日到達北京，他是西南軍閥親自來京的第一人，北京各界都以貴賓相待，夾道歡迎，其格局與盛況竟超出前不久到京的副總統馮國璋。二十八日陸謁見黎、段，二十九日到清宮會見溥儀，繼之參、眾兩院議員在迎賓館公宴，最為轟動九城的是警備京師的步軍統領江朝宗組織的歡迎宴會，真是盛況空前，為民國史上所罕見。

歡迎宴會名流匯聚

為什麼說歡迎陸榮廷的宴會是空前盛舉呢？第一在來賓名單中，陸榮廷居首位，其次為國務總經理段祺瑞，依次為徐世昌（菊人）、梁啟超（任公）、王士珍（聘卿）、陸潤庠（子欣）、那桐（琴軒）以及陸之隨員共二十七人。與會同人（即主席團）為世

續（遜清太保當時為清室代表）、伍廷芳（外交總長）、范源濂（教育總長）、張志潭（內務總長）、陳錦濤（財政總長）、殷汝驪（財政次長）、李思浩（鹽務署長）、傅良佐（陸軍次長）、程璧光（海軍總長）、谷鍾秀（農商總長）、許世英（交通總長）、蔭昌（清室代表）、王家襄（參議院議長）、王正廷（參議院副議長）、湯化龍（眾議院議長）、陳國祥（眾議院副議長）、李準（當時職務不詳）、那彥圖（參議院議員）、龍觀光（臨武將軍陸榮廷的親家）、黎澍（黎總統軍事顧問）、董康（司法總長）、莊蘊寬（當時職務不詳）、張一鵬（司法

次長）、吳炳湘（警察總監）、金永炎（總統軍事顧問）、陳宦（毅威特軍）、曾毓雋（段總理秘書）、哈漢章（總統軍事顧問）、鮑貴卿（黑龍江督軍）、江朝宗（步軍統領）、曹汝霖（交通銀行董事長）、任鳳苞（交通銀行經理）、朱采（大理院院長）等數十人，皆現職人員，作為主人。另有靳雲鵬、蔣作賓、張紹曾、柏文蔚、呂公望、張耀曾、王克敏、胡漢民、徐樹錚、熊希齡、姚震、湯薌銘、湯爾和等二百二十人為被邀請的陪客，集都中顯要與各界領袖人物於一堂，黎（元洪）段（祺瑞）對陸榮廷之奉迎與重視由此可見一斑。

堂會網羅當代名伶

這次歡迎陸榮廷的盛大宴會，總提調是江朝宗，他為了使宴會生色，特假座東城金魚胡同那（侗）家花園舉行，那家有座戲台，可供演戲，因此還舉辦了一場盛大堂會，這次堂會所有京劇名角自譚鑫培以下，如玉瑤、陳德霖、楊小樓、瑞德寶、劉鴻聲、王鳳卿、龔雲甫、俞振廷、九陣風、梅蘭芳、王蕙芳、劉景然、裘桂仙、范寶亭、王長林、慈瑞泉、李敬山、朱素雲、許德義等等皆被邀來參加演出，尤其是譚鑫培這次的演出竟成絕響，因而那家花園的堂會，為中國京劇史也留下了一段史料。

在京劇歷史上，譚鑫培是被譽為「伶界大王」的。若問其名之由來，說來卻也滑稽

：民國元年（一九一二）老譚應聘去滬，在上海新新舞台演出，老板是黃楚九，上海著名的「大滑頭」，他在廣告中大肆吹捧，稱譚鑫培為「名震環球文武鬚生伶界大王」。在該舞台說來，純屬以此為號召，完全出於營業觀點，對譚本人則亦不敢貿然獲此徽號，當時為了「大王」之名，他還登報聲明「本人從未承認」，然而就事論事，京劇鬚生有史以來，若論藝術本領，實無人能勝過老譚，因而其「大王」之榮銜無形中獲得觀眾默認。

譚鑫培的藝術究竟好到什麼地步，筆者雖已年登耄耋，可惜晚了一步，沒有趕上看他的戲，未便信口雌黃，但據前人評語，說道：「鬚生必具天賦歌喉，風格名雋，絕頂聰明、文武咸備，而後可以成為無上之全才，惟譚鑫培可稱四者俱備。」（張肖倫「燕塵菊影錄」）又云：「老生必唱工、做派、身段、技術皆有可觀，方能稱為全才。四者之中以唱工最為重要，亦以唱工最難，非有勝人佳喉，而又於字音腔調講求絕精者，不可以言善唱。程長庚唱固陽春白雪，言乎技術，則多與武工有關，以是責之長庚，恐長庚且謝不敏，能於四者咸備而又登峰造極者，只一譚鑫培耳。」（馮小隱「近世伶工事略」），查遍京劇史料，對老譚之藝異口同聲稱贊，可謂梨園中空前絕後之人，稱之為「伶界大王」當之無愧矣。歡迎陸榮廷之堂會，既然為官方所辦，豈能無「大王」參

加，因而提調人早已排好劇目，要請他演出傑作「定軍山」。熟料事與願違；民國四年（一九一五）老譚最後一次南下，在上海新舞台演畢回京時，在前門東車站被查獲在行李中，攜帶煙土、煙膏、煙具，除被罰款兩千元外，並遭沒收。譚之煙具極為講究，視如至寶，爲此他四出託人說情，祇求發還煙具，終未如願，因而憂憤成病。旋經名醫調治，雖暫告愈，但已精力衰退。從此時起，他已只演一些歇工戲而不動靠把戲了。六年（一九一七）農曆二月舊病復發，臥床不起，名醫周立桐爲之診治，囑須靜養，不可演出。

高齡帶病一曲絕響

就在此時適陸榮廷進京，要舉辦這場盛大堂會，以示隆重歡迎，來人去到譚家，譚以病辭，江朝宗認爲這堂戲如無譚鑫培參加，會引起陸榮廷不滿，也很難向上交代，於是只好挽請與譚有深交的那侗（戲就在他家裡演出）曉以利害，並講明「隨便唱什麼戲」。譚自知這場戲非唱不行，乃提出演唱「捉放商店」，因而當年那家花園堂會戲單上印的是譚鑫培、裘桂仙、賈洪林「捉放商店」。但當譚被汽車接到那家花園後，他自知帶病演戲，神情表演必受影響，於是他主動提出改演「洪洋洞」，由病房唱起，以病人演病人必不致有差，可敷衍過去，此譚之初衷也。不料戲猶未終，其已支持不住，只好

草草終場。（按當時慣例，盛大堂會戲碼爲二十齣，下午開鑼，演至凌晨，是日譚之戲碼列第八齣，其後尚有梅蘭芳「黛玉葬花」、龔雲甫、陳德霖「孝義節」、劉鴻聲「轅門斬子」、楊小樓「落馬湖」、王鳳卿「取成都」、劉喜奎「花田錯」、俞振庭「金錢豹」等劇）回到寓所即召周立桐診治，周竟束手，乃改請蔡希民醫生，亦不奏效，再改延日本醫士原田與川田兩人會診，終致於丁巳（一九一七年）農曆三月二十日卒於北京大外郎營寓所，終年七十一歲。與此同時，黎元洪總統發表命令：任命陸榮廷爲兩廣巡閱使，並根據他的請求，由他的親信陳炳焜爲廣東督軍，譚浩明爲廣西督軍，從此陸榮廷成了「西南王」，而那位稱雄梨園的「伶界大王」則已悄悄地離開人間，堂會一曲成絕響矣。

英秀堂下六代傳人

譚鑫培既歿，三七出殯，所用儀仗，一如貴胄顯宦，送殯者眾，途爲之塞，身後哀榮當可慰「伶王」之靈矣。先停柩於松筠菴，旋安葬於西山馬鞍山戒壇寺畔。由於昔日老譚喪事排場闊綽，過於奢華，久已爲匪人所垂涎，民國二十年乃有「譚鑫培墓被盜」之新聞見諸報端。據報載：「譚之窀穸中有其夫人侯氏之柩，匪徒先破侯氏之柩，更欲毀譚之柩已爲鄉人所發覺，匪遂竄逸，譚柩賴以得全」云云，此實譚門之大幸。

譚字英秀，因稱其北京大外郎營寓所爲「英秀堂」。（今已不復存在）英秀堂果然英秀，老譚歿後，其子孫後代，繼承譚門藝術，代代相傳，人才輩出，綿延迄今，已達六代，此不僅是譚門之幸亦京劇之華也。譚有八子四女，長子嘉善工老生，次子嘉瑞工武丑，皆無藉藉名，三子嘉祥工武旦，有子世英工花臉，係富連成科班世字輩中佼佼者。四子嘉榮工老生爲錢寶峰婿，五子嘉賓即繼承老譚衣鉢之譚小培也。譚小培初學奎派戲，乃翁既享大名，遂改宗譚派，雖爲名角，但限于天賦，始終依人籬下，但其人有福，世人諷之爲「有個好爸爸，又有個好兒子者」，蓋其子裕陞（藝名富英），文武老生稱雄一時，成爲梨園後期「四大鬚生」之一（按指馬連良、譚富英、楊寶森、奚嘯伯）要爲譚氏門中的中流砥柱。富英有子即當今坐老生行第一把交椅的譚元壽，他是譚門第四代，坐科富連成科班，藝術道路上走的是他會祖的路子，初學武生，後改老生，而今是文武兼演，能戲甚多，尤擅靠把老生，嗓音宏亮神似乃翁，美中不足是身材略嫌矮小。但在當前京劇趨向低潮，好角寥若晨星情況之下，在老生一行中，元壽已如魯殿靈光。

譚余兩派師弟交輝

譚元壽有子名孝曾，孝曾者要他孝曾祖小培之意也，當時小培尚在，不過取悅老人而已，其實應名孝祖，效法富英尚不失爲正

路，效法小培則平庸無奇矣。孝曾初入北京戲校，也是先學武生後學老生，曾問藝於名鬚生王少樓（余叔岩弟子），現在年已半百，為北京京劇院主要演員。譚孝曾的兒子名正岩，這是譚家第六代了。正岩者要他真正學到像余叔岩一樣，因為老譚曾問藝於余三勝，而余之孫子叔岩又拜老譚為師，叔岩成

為譚派傳人後，富英又向叔岩執弟子禮，溯本求源，譚、余兩派乃一派相承。譚正岩童年時，隨著形勢之改變，對京劇已不感興趣，但元壽不肯讓譚門本派在這一代斷根，幾經規勸，正岩做了北京戲校的插班生，他因為是譚門之後，這個「譚」字促使他認識到

既然學戲就要為譚門爭光，於是勤學苦練，急起直追。他也是武生底子，十五歲出台演「八大鎚」一唱而紅，從此為譚門第六代的藝術道路，奠定了基礎。譚正岩身高一米八六，與乃祖元壽演武生時身材矮小成鮮明對比，如果演「鐵籠山」、「拿高登」一類拘臉戲，其扮相之威武，實不亞於「國劇宗師」楊小樓。正岩應好自為之，有厚望焉。

中外文
庫之二
十五

戴笠和他的同志

增訂再版平裝叁佰伍拾元
喬家才 著

要目：虎穴游龍劉戈青。張家銓計擒酒井隆。淞滬指揮官楊蔚。胡子萍管人事交通。魏大銘建立通訊網。郝采蓮死裏逃生、王寶雲的悲壯故事。張秀君堅定沉著。張我佛立功異域。唐新與華中敵後工作。抗日硬漢張子奇。白世維一彈安華北。姜紹謨策反多奇謀。民運長才劉培初。汪祖華擅長訓練。書生法官沈維翰。邱開基促龍雲出兵抗戰。何峨芳妙計安東莞。胡天秋高風亮節。鄭恩普落髮為僧、郝亞雄十不。張揚明平反冤獄。考城壯士戴日暄。吳玉良與軍中諜報。黃昭明與翁俊明。陳祖康撰黃埔校歌。黃天邁外交英才。總報告專家劉啟瑞。蘇州青年壯士顧偉。王撫洲策動經濟作戰。王兆槐勇於任事。勞建白忠誠正直。金遠詢任重三湘。陶一珊戰訓有方。郭履洲鐵膽佛心。執法隊長毛萬里。馬志超忠直可愛。王孔安萬里壯行。中美合作憶蕭勃。周念行話少年遊。游擊能手阮清源。沉毅篤實張為邦。英邁練達楊繼榮。朱若愚堅忍實幹。簡樸勤謹誠樸。黃加持取締幫會。王志超入死出生。吳景中政訓長才。王崇五進出山東。楊遇春膽識過人。李葉超多面才華。樂書田「愚公移山」。吳安之錚錚鐵漢。謝鎮南報答知遇。羅敬殘而不廢。史春森搶運食鹽。梁幹喬打倒史達林。越南華僑張需芝。程克祥策反周佛海等多篇。

全一冊平裝叁佰伍拾元。郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶