

# 虎風永耀

## 記王叔銘上將

● 陳邦夔

### 出身黃埔轉習飛行

王叔銘（一九〇五—一九九八）空軍一級上將，歷任空軍地區司令、空軍總司令、參謀總長、聯合國軍事代表團團長兼空軍代表、駐約旦大使及總統府戰略顧問。

將上銘叔王記

王叔銘，山東諸城人，生於一九〇五年，幼時在諸城家鄉讀過小學、中學，即南下廣東，許身革命，考入黃埔軍官學校第一期，學生時代，隨軍校教導團參加東征戰役，表現英勇，畢業以後，曾任陸軍基層帶兵官。後來國父孫中山見歐戰空軍表現非凡，認為中國救亡圖存，必須發展航空事業，乃通過嚴格的甄試，續入廣東航空學校第一期學習飛行，於一九二五年以優異成績畢業，取得飛行員的資格。不

久，政府考選赴俄留學生，深造飛行技術，王叔銘以學業及服務績優入選，赴俄進入莫斯科近郊的蘇俄第二軍事航空學校，學習飛行及航炸技術，時間長達六年，精研航空技藝及空戰戰術戰略。於一九三二年回國，受國府軍事委員會蔣中正委員長指令，於杭州笕橋創辦中央航空學校，培養戰鬥飛行員。學校建立後，奉派赴歐考察各國航空事業，兼研戰鬥轟炸。回國後，擔任航校飛行教官，不久，升任隊長。

### 作戰勇猛被譽老虎

一九三七年，抗戰爆發，王叔銘奉派赴俄，接受蘇俄軍援戰機，並招募蘇俄志願援軍飛行員來華助戰。返國後，立即投身戰鬥。當時，中國空軍無論軍備、機種、人員素質，均無法與日寇的優勢空軍相

比，但王叔銘不憂不懼，駕機一馬當先，與敵機纏鬥，常常以寡擊眾，以弱勝強，他本人幾經危難，均履險如夷。但他的俄國戰友，不少人空戰殉職，埋骨中華。中國空軍不畏犧牲，英勇苦戰，直到一九四一年太平洋戰爭爆發，與英美等國盟軍并肩作戰，組成中美混合聯隊，美國援我多架新式戰鬥機，才使空戰態勢改觀，日本零式機及九七轟炸機不再擁有絕對優勢。「八一四」空戰，痛擊入侵我後方的日本空軍機隊，締造震驚中外的輝煌勝利。抗戰後期，中美空軍聯合機隊，更遠征日本本土，進行空襲報復，這些輝煌戰果，王叔銘均為其中的一員。一九四五年抗戰勝利，翌年的空軍八一四空軍節，蔣中正委員長在南京，特以軍功最高的青天白日勳章頒贈給王叔銘，以表彰他的功勳。

一九四六年，剿共戰爭高峰時期，王叔銘任空軍第三路軍司令，駐節濟南，曾親自架機率隊空襲共軍，出戰四十餘次，戰區遍歷綏遠、包頭、張家口、四平街、吉林、長春、錦州等地。是年，胡宗南率軍把共軍逐出赤都延安，王叔銘也在空中配合。一九四九年，大陸剿共局勢逆轉，王叔銘率機隊退保舟山基地，封鎖江浙沿海，協助陸軍反擊共軍，創造了穩定台澎的舟山大捷。

王叔銘治軍嚴格，作戰勇猛，被人譽為「王老虎」，「王老虎」三字比王叔銘還有名。有些人可能不知王叔銘，幾乎無人不知「王老虎」，作為一名武將，古有「岳家軍」，今有「王老虎」，古今輝映，堪稱佳話。

### 隨侍蔣公撤守大陸

在大陸時期，王叔銘歷任空軍飛行教官、作戰部隊隊長、航校分校主任、空軍參謀學校教育長、航空委員會副主任。一九四七年春天，蔣總統迫於內外情勢，宣布引退，李宗仁代理總統，難撐大局。王叔銘鑒於蔣總統一身繫國家安危，心情抑鬱，不忍見領袖兼師長受到身心折磨，乃

毅然逕赴溪口，陪同蔣經國隨侍在側，朝夕相伴，並以其敏銳之分析能力，綜論大局，掬誠進言，為蔣公分憂，直到撤退來台，耿耿忠心，始終如一。

### 來台後重建新空軍

來台以後，王叔銘任空軍副總司令兼參謀長，協助總司令周至柔重整空軍，建立軍制，編組機隊、購置新機，遷空軍官校於岡山，培訓飛行員，厚植戰力，貢獻卓越。一九五四年奉派兼任台灣防空司令，組訓防空部隊，他把原屬台灣省保安司令部的防空部隊，編入空軍統一指揮，這些部隊原為陸軍，變為空軍，環境陌生，不免心慌。適該部職管情報通信的第二處處長熊覺上校，為抗戰時陪都重慶的防空情報所所長，不僅專業，且極優秀。王叔銘惜才愛才，力邀共事。熊處長表現果然突出，屢有建樹。王叔銘不分軍種，保送其深造，並保舉其當選第六屆克難英雄，一九五五年再保舉晉階少將，他用人唯才，大公無私，可見一般。

軍風」運動。以機警、銳利、勇猛、剛強等四大特性，期許空軍官兵，共勉共行，舉凡作戰、訓練、集會、演習、結束之時，必高呼「老虎」！「老虎」！使空軍健兒戰志昂揚、虎虎生風，為爾後「八二三」金門戰役，地面不畏砲，空中顯神威，奠下了精神動員的宏基。

自大陸撤守，兩岸隔海對峙，但台海空戰自一九五四年韓戰結束後，即揭開序幕。一九五五年十月二十五日，空軍孫嗣文上尉在馬祖以北上空，創下首先擊落共軍米格十五機的紀錄。空戰後總統蔣中正召見孫嗣文，問及有無家眷，孫答還沒有。蔣中正即面向陪同晉見的王叔銘，要他多多關心孫嗣文的女友問題，翌日，王叔銘設法說服了孫嗣文已不「來電」的女友，東吳大學外文系的美女姜文銖，並接她來參加慶功晚會，次年四月，就成就了他們的美滿姻緣。

在空軍總司令任內，王叔銘創造了「空軍一家」的風氣，使空軍形同一個大家庭。上下一心，不分彼此。他鼓勵空軍子弟，再投效空軍，使下一代接下棒子。承先啓後，繼往開來，生生不息，完成空軍「全軍一家」的作風，此一軍風，深得先

中總統蔣中正嘉許，影響所及，皆能驗證於空軍的團結精神，發揮忠貞勇敢的戰鬥力量。遂使海陸軍嚴守基地之際，而空軍健兒卻不斷的出擊，冒險駕駛偵察大陸，作戰範圍，遠至大西北及新疆、蒙古等地，出生入死，九死一生，創造了許多可歌可泣的悲壯史詩。如保允安、游健行、陳懷生等人，血灑長空，英勇殉職，寫下空軍最輝煌的一頁。

一九五七年六月，王叔銘升任參謀總長，晉階一級上將，但他對空軍的影響力，長存不朽。是年九月，在海上空，空軍健兒冷培樹、劉憲武、孫嗣文、歐陽漪芬等人竟能用 F-86、F-86 兩種較落伍的軍機，創下以卅一比一擊落共軍米格一」的戰果，堪稱世界奇蹟。這幾位健兒多屬空第五戰轟大隊，後來榮獲先總統蔣中正頒發「老虎旗」的榮譽，每一成員均授勳標，以資紀念。

### 愛護官兵視如子弟

王叔銘與空軍有不可分的關係，更有深厚的感情，他愛護空軍，視空軍官兵如子弟，如手足。空軍是科學兵種，也是高危險兵種，空軍健兒不斷的向高危險挑戰

，不但在戰時，平日訓練亦然，即使訓練再精，維護再好，亦不免會有意外傷亡，不同於友軍。為鼓勵士氣，安定軍心，王叔銘要求所屬單位對遺眷的照顧標準極高，舉凡遺眷的權益、就業、就養、就醫、升學、配給眷房、年節慰問、急難救助，家事服務都不得稍有差池。每年「三二九」空軍烈士公祭、公葬等，都有完備的制度，早年的遺族，如蒙先總統召見慰助，他和夫人必親自陪同，下級政戰單位主管，也必須隨行照料，切實做到「全軍一家」的溫馨。

王叔銘在參謀總長任內配合國防部長俞大維，建軍備戰，加強訓練，經常出入前線，視察防務，創下一九五八年「八二三」台海戰役的重大勝利。參謀總長任滿後，王叔銘轉任駐聯合國軍事代表團團長兼空軍代表。一九七二年回國轉任駐約旦大使，促成約旦國王胡笙訪華，提升了中、約友誼。駐約大使任滿後，調任總統府戰略顧問。以後即悠遊林下，持志養心，很少對外活動，直到一九九八年九月廿八日病逝，高壽九十五歲。

忠勤、一等景興、大同、河圖、勝利，以及美國自由、嘉猷、優功，泰國大綬白象、約旦獨立第一等勳章。

### 搶救京劇來台播種

王叔銘熱愛京戲，是個大戲迷，不但自己會唱，更懂得欣賞。據他自述，幼時在家鄉爲了看一場野台戲，往往自帶乾糧，自攜小板凳，步行數十里路前往聽戲。散戲後，步行回家，回到家往往已是翌日破曉時分。他曾對人說，將來如能發達，當開個戲館，自娛娛人，又可教忠教孝，教化社會。

數十年後，王叔銘當上空軍副總司令，雖沒有發財，也算有了點成就，從未或忘當年「開戲館」的心願，乃於一九四九年在戰火瀰漫之中，自湖南搶救原屬空軍第四軍區的「雲霄劇團」，以名角姜鑫萍爲首的一行「班子」來台，當時除姜鑫萍的女兒姜慧芸爲當家花旦外，同時禮聘刀馬旦戴綺霞，小生馬世昌、朱世友。再將傘兵的「飛虎」豫劇隊協商合併，成立了空軍「大鵬劇團」。當時在原第四軍區的成員中，尚有北京富連成、榮春社、鳴春社的要角，老生哈元章、張鳴福、旦角劉

鳴寶，老旦王鳴詠，小丑董盛村、王鳴兆，淨角孫元坡，武生孫元彬、王永春，老旦馬元亮，小生馬榮利及老師蘇盛世等，均為一時之選，「大鵬」於一九五〇年五月一日成立，轟動一時，帶動了爾後的友軍和社會劇團，使京劇在台蓬勃發展，盛極一時。一九六〇年前後，中共在大陸大搞一連串的运动，所謂「除四舊」、「三反五反」，一九六六年起又掀起「文化大革命」，造成「十年浩劫」，把我國傳統國劇和地方戲曲通通廢棄，代上江青的樣板戲，什麼「白毛女」、「智取威虎山」、「送紅燈」等，演員穿上時裝，配上西樂，不古不今、不倫不類，群魔亂舞，連共酋劉伯承看了都大搖其頭，頻呼「這算什麼戲！」正在此時，先總統蔣中正，倡導「復興中華文化運動」，振興國劇，軍中立刻響應，發起「國軍新文藝運動」以弘揚中華文化為己任。

### 大鵬劇校發揚國粹

王叔銘秉持蔣中正總統宣示，獲戲劇大師齊如山傾力相助，把位於台北市松江路一號、空軍新生社之部分房舍，撥為「小小鵬」訓練班使用，開班伊始，除第一

期由齊如山引介極具潛力的徐露，交由劉鳴寶老師教戲，蘇盛世老師教武功外，接著二、三、四、五、六、七、八期的學生，相繼入班。採梯次重疊施教，故在極短時間，即有古愛蓮、鈕方雨、高惠蘭、嚴蘭靜、姜竹華、楊丹麗、楊玉芝、王麗雲、邵佩瑜、朱繼屏（李璇）、杜匡稷、夏元增、張富椿、朱克榮、朱錦榮、孫正雯、孫正雲、嚴莉華、程燕齡、康秋鈴、張安平、廖苑芬、郭小莊、王鳳雲等相繼嶄露頭角，生旦淨丑、文武崑亂，無不齊備。「小小鵬」每星期日的早上都在新生社介壽堂實習演出，每隔三個月，要到國軍文藝中心公演，王叔銘與齊如山是每演必到，兩人對每齣戲的台詞、唱腔、做表，都巨細靡遺的於演後講評，台灣的京劇，就在王叔銘灌溉提攜之下，發揚光大日趨鼎盛。

一九六七年春，「大鵬劇校」由空軍政戰部主任吳寶華，在持續王叔銘志業之下成立起來，呈報教育部核准，賦予制式教育，畢業學生可取得高級職校學歷，開關更美好的前途。此時王叔銘適任職聯合國，經常函電垂詢，每次回國，必到學校巡視，殷殷存問教學情形，並聽學生錄音

### 親撰劇本督訓演員

王叔銘屢任中樞、外交、軍事要職。個人生活極為簡樸，數十年夫婦倆住在台北市濟南路一棟日式平房裡，客人到他家拜會，走在地板上會吱吱作響，進門右側，有一間八坪大的書房，是他批閱重要公文，和打著赤膊為「大鵬」揮汗寫國軍康樂大競賽劇本的地方。他的起居習慣，沿襲軍人風格，非常規律，晨起整理內務，棉被疊得方方正正，像入伍生一樣。一九九一年政府配給他臥龍街的房子，他還是過了九二年的春節及元宵，才遷進去。

王叔銘除帶兵作戰外，唯一的嗜好是研究國劇，喜讀歷史，他記憶力驚人，博古通今，嫻熟歷史掌故，撰寫京劇劇本，輕而易舉。他寫得一筆遒勁的毛筆字，為人題詞，不假他人。他在空軍總司令任內，有一次人事單位呈上「例晉」名單，其中一人，已因公殉職，而仍名列其間，王叔銘將呈文劃一問號退回，未為此動怒，承辦單位卻睹之汗顏，此一問號，深具警惕教育意義，更顯見他御下有方，心細如髮，儒將風範值得後輩學習。