

粵海舊聞錄

(十七)

祝秀俠

嶺南兩位女書法家

吾粵女書法家不多，近數十年來，能寫徑尺榜書之女書家，可得兩人，一為蕭嫻，一為馮文鳳。蕭原籍貴州，生長粵東，其父為名書家，自幼教其習字，勤習碑帖，故年纔十五六即以法書馳譽嶺南，坊間題額，有字大徑尺者，筆力遒勁。馮文鳳，鶴山人在香港出生，書法亦為其父教授，工篆隸，筆力穩厚峭拔，類吳讓之鄧石如。其父名師韓，在港華民政務司任職，亦沉潛書法。文鳳除工書外，兼擅丹青，曾創立女子書畫學校，發起組織中國女子書畫會，繪花鳥以新羅山人為宗。後居滬，一九三五年，上海新聞報徵選全國女書畫家近作製版刊出，徵求讀者投票評選次第，繪畫首選為顧青瑤。書法第一名即為馮文鳳云。

李文田華山碑拓本

華山碑拓本有四，以李文田所藏宋拓華山碑為最珍貴。此一人間珍本，天下寶之，李氏因以所居錫名「太華樓」。文田字若農，順德人。咸

豐己未探花及第，累官禮部侍郎。富收藏，宋元舊槧充物其間，而學博多涉獵，於西北地理考覈特精，遼元史地尤見專長。廣州陷日，太華樓藏書頗有損失，復員後，秘宅一部分借作市立一小學校址，其文孫棧在燕京大學任詞學教授，適返穗，向教育局索還屋址，予曾探視其書樓，琳瑯滿架，多秘鈔本，尚有奇門遁甲風角堪輿諸籍，丹鉛滿紙，李棧謂其祖研讀時所手記。并謂太華樓藏書，有一部份歸燕京大學圖書館云。

台山閩畫人趙浩公

台山趙浩別，號牛口，作畫多署浩公。早年與博羅盧振寰，盧觀海組山南畫社。初期均以仿古摹古為業，唐宋大家之人物花鳥，浩公做摹至精。而書法亦能酷肖各人，幾可亂真。浩公具此能手，北平滬上之書畫商，每求供應。蓋其時日朝野人士及歐美富豪均以得我宋元名蹟為榮，趙氏日夕摹擬，手不停揮，其所做製品凡紙絹印章，題款、顏色、棹棧，無一不肖。有時連故宮裝璜之樣式亦無不像。日人所出版古畫冊，及歐美博物館所購藏之宋元人畫軸，趙氏亂真之作為多。

浩公以此日漸富裕，積資購屋數幢於司後街（後為越華路）友朋多呼之為閩畫人。

廣東舉行第一回全省美術展覽，趙浩公，盧鎮寰，高劍父為審查委員，趙氏展出所繪，幅幅鉅製，北宗山水，雙鉤花鳥，一新粵畫風格。民十二年間，與盧鎮寰、黃殷若、潘致中、姚粟若、溫其球、黃君璧、李鳳庭等組癸亥合作畫社，每周末集會於惠愛西路之西園，觀摩切磋，趙氏儼然為壇主，後以參加者多，擴大組織，易名為「廣東國畫研究會」，以六榕寺為會址，會員增至三百餘人。

迨中山大學鄒海濱長校時，趙氏受聘為美術教授，并兼任廣州市立美術專校講席，是年曾將其力作輯成專集，彩色精印，風行一時。趙氏授課，復編撰中國繪畫史分發學生，其育美術人才，推進美術運動，民初吾粵以趙浩公為第一人。

天然和尚瞎堂詩集

吾粵明末高僧，以天然千山兩和尚為最。千山法名函可，博羅人，韓尚書文恪公日續長子。以文字獄遣戍瀋陽，開法千山。天然和尚番禺人

。俗姓曾，名起華。舉崇禎癸酉鄉試，不求進取，祝髮於匡山，住歸宗寺，法名函昱。尋返廣州，主法訶林，後徙雷峯，創建海雲寺，舉家事佛，父母弟妹皆落髮為僧尼，雖為方外人，仍以忠孝廉節垂示，士大夫皈依者衆，固一以遺黎通託空門之忠義士也。

千山天然和尚精研佛典外俱為詩僧。「千山詩集」早經刊布傳世，天然隨堂詩集原刻本，乾隆間列入禁燬書目，未見流傳，道光間，廣州海幢寺重刻，亦所罕見。近旅港至樂樓主人何耀光訪得善本。重為影影，誠有功於吾粵文獻。余少騷兄從港寄贈廣東文獻會一函四冊，連夕誦讀，無論古體近律，元氣淋漓，誠如少颯所論：「真氣雄渾，力大聲宏」者。其自序云：

「說作吼子(王邦畿名今吼)乞余詩付梓人，已而乞名，名曰似詩，似詩者何謂也？夫道人無詩，偶即是詩，故亦曰詩。然偶不是偶，詩又不是詩，故但曰似。吼子清焉，更為語曰：子以予傷不可讀，姑取詩以示人，為其近人也。何近乎？情近也，境近也，悲歡離合，與人同情，草木鳥獸，共同境同人者善入，入則親，親則信，信則漸易而不覺矣，噫。此吼子之說也。然予以為吼子之知予詩者唯近，而不知予之不是詩者亦為近。近者天下之所同也，而有異焉。然則天下之所為樂近者，為其同也而有異，則天下之所樂，一人尤樂。予之不是討，是以樂與天下，而以尤樂待一人，萬世而下，其且慕遇之耶。……」

隨堂詩集表彰忠烈之作頗多，天然雖早年皈依空王，初非其志，其與忠義之士多有往還，聲

氣相通。如哭千山和尚之哀挽詩三首。哭澹歸和尚之作均意義深長。

集中對於禪理與儒家哲學思想，自然發揮更多。如詠史詠物諸作，饒有禪趣，所謂詩即是偈者是也。

茲摘錄予所喜愛數首如下：

絕句云：

「折花相贈為多情，千里持來意不輕。誰知更有多情者，拋却花枝兩淚傾。」

示崔石師云：

「念念須自見其心，莫教隨俗枉升沉。勸名蓋世一場夢，惟有此心無古今。」

寒夜偶成云：

「老病况兼春夜寒，山堂寂寂佛燈殘。非無厚絮嫌衣重，却有多人任意難。心懇久安身世幻，願深不作有無觀。搖搖壁上交珠網，法界原來在此間。」

送漸侍者歸省云：

「振望湖州未敢歸，故園楊柳欲依依。忍看國破先離俗，但道親存便返扉。萬里飄蓬雙布屐，十年回首一僧衣。悲歡話盡寒山在，殘雪孤峯望晚暉。」

詠孔聖云：

「堯舜禹湯文，直接尼山丘。原道本乎中，未發當何求。喜怒哀樂時，一簇破青眸。尚論古之人，機括能不謀。萬祀有真詮，焉敢同悠悠。人倫百世師，我亦曾

側修。窮達各有道，體用寧相仇。願言有國家，上下其率由」。

集中有詠「梅花」及「雪」詩律絕數十首全用詩韻平聲韻，佳句頗多，亦饒別趣。

廖平子及其抗戰詩刊

順德廖平子(蘋菴)為吾黨同盟會元老，與陳少白，黃世仲，胡展堂，夏重民，陳樹人，馮自由，均深相結納。早期在陳少白香港中國日報主筆政，鼓吹革命。工詩，并撰寫小說，戲曲，風靡一時。其粵劇「帝女花」述崇禎帝公主戮賊事，傳流至今。

辛亥革命成功，曾任革命稽勳局委員。民二各省討袁失敗，遂返粵回鄉專心社會慈善事業，并以其鄉順德久著蠶桑之利，銳意以新法改良，關桑田十畝為實驗場，以老農自任。又先後主持廣州河南花球孤兒院，上海精武體育會。民國廿七年，日寇犯粵，其時廖氏居鄉，奮起組織敢死隊與日軍作戰，傾家蕩產，作孤注一擲，惟以民間槍械窳劣，根本無法與日寇抗衡，且後援無人，書生言兵，在卵石形勢下，終致潰散。挈眷逃澳門，一貧如洗。又以性耿介，不受政府接濟，乃以自作詩文及繪畫(廖亦擅畫，有元明人筆意)發行一種刊物，命名「淹留」，每半月刊行一期，親自繕繪，每期僅能寫十五冊，每冊收回紙墨費十元，藉以糊口。時蔡元培在港聞知其事，大為驚佩，乃約知交，每期盡購之，有以百元購一期者，其闔家生活暫賴以維持。「淹留」刊至四十期，改名「天風」復續刊至十四期而止。民三

十年，日寇陷港澳，乃決計歸國，回粵途中，見難童為日兵蹂躪，惻然動念，乃與友人冒險入順德陷區，搶救難童四百餘人，欲求中央振務委員會救助，主事者以順德非華僑區，格於成例，礙難撥款救助，只得就地遣散之。

三十一年挈家人赴曲江，陳樹人聞其困頓，言蔣委員長，給予救濟費二千元，粵省當局亦贈以千元，廖氏均以授受無名却之。居曲江鶴沖仲元中學校園數月，得抗戰紀事詩甚夥，以家用匱乏，仍仿在澳門時辦法，編刊「予心」詩刊一種出版，蓋取杜詩「無人信高潔。誰為表予心」之意也。

「予心」僅出至五期，廖氏即以貧病難繼，卅二年九月病逝於曲江河西醫院，遺繼室及幼子，竟無以為殮，由梁寒操、陳樹人、馮自由等，為其料理後事。

「淹留」「天風」諸作，現已無法搜集，「予心」五期，經廣東文獻季刊社商得立法委員樓桐荪先生借出影印發表。

廖氏之詩，以歷經喪亂，語語沉痛，如「歸國」「行路難」諸章，忠厚悱惻，怨而不怒，哀而不傷，頗饒老杜之風。

明末高僧澹歸和尚

仁化丹霞寺開山祖師澹歸和尚，為明末高僧，雖為浙江仁和籍而非粵人，然居粵歲月久，淵源至深，蓋澹歸為吾粵函是天然和尚嗣法弟子，受戒於廣州，與剩人（函可和尚，博羅人，遭戍

藩陽，開法千山。）阿字（廣州海幢寺僧）諸衲均相契合。秘市六榕寺內藏有澹歸手卷，視為鎮寺之一寶。相傳澹歸在廣州，禮雷峯天然受具足戒，即入廚下，親滌碗器，隆冬手寒，不廢服勤，器有毀缺，典衣償之，有居士為其製陶鉢五百，作為賠償破鉢之用。碗底刻有澹歸兩字，人視作珍品，民初年間，古董肆上即以高價標售，以流傳不多，獲此珍同拱璧。

澹歸原名金堡，字道隱，號蔗餘，又號舵石翁。法名今釋。生於明萬曆四十二年（一六一四）甲寅，崇禎庚辰進士，初選州牧，知臨清縣。時值歲大疫，旱災瘟疫落至，人民四處流亡，堡以賑撫為務，緩於催科，遂以歲計罷官。

甲申之翌年，京都陷，江浙沿海各郡縣相繼瓦解，堡脫身出走，間關赴閩，時隆武在閩，堡晉謁獻策，賜封為禮部科給中，以服闋辭不就，賦居辰州。戊子年三十五歲走端州，永曆改元，授兵部科給中，正直敢言，不避權貴。宰相有失節者，彈劾不少假。舉朝屏息。永曆走滇，堡隨從至蒼梧，羣小讒間之以洩憤，誣以贓，付錦衣獄。拷掠備至，身無完膚。獄成定讞戍遣清浪衛，適清兵至，押解走竄桂林，求茅坪庵和尚剃度。

時廣西留守都督為瞿式耜，大司馬張同敞等同時死節，堡上書定南王請收其骸骨，以兵荒阻途，避山中，至順治九年，始入廣州禮雷峯（在南海縣）天然和尚受戒，時年三十九歲矣。四十九歲，開山於仁化之丹霞，丹霞斲削千仞，三面均陡壁，明末南贛巡撫李永茂曾避居此地，其弟

充茂以捨澹歸禪師，清康熙元年始闢道場，建別傳寺。其中表親陸世楷孝山（浙江當湖人）時官粵南雄知縣，丹霞創建，孝山護法之力至鉅，朱彝尊撰陸孝山墓志曾有敘述，丹霞下院，在南雄龍護。其後澹歸迎其師天然主法，居丹霞十餘年，將北上匡廬而疾作，憩陸孝山別墅，作偈而逝，年六十有七。時康熙十九年也。

澹歸一生著作頗多，其著者有「徧行堂前後集」十六卷。「菩薩戒疏隨見錄」。「丹霞集」。「粵中疏草」。「徧行堂雜劇」。「明文百家釋」等。又有「嶺海焚餘」三卷「丹霞日記」一卷續為後人所發現。蓋澹歸著作，清代概列禁書，盡予銷燬，其全集密藏丹霞山，乾隆中為南韶道李瑣以公事赴丹霞寺，寺中一廚，封鎖甚固，發之，為澹歸所著之徧行堂詩文集。集中雖多與佛門中人往來文字，然充滿反清毀謗朝廷思想，如祭明故死節督師瞿式耜文、祭劉大中丞文、敦烈鄭公傳汪孺人傳、楊總督傳等均敘述諸人死節事，筆墨沉哀，有觸犯清廷之忌。其詩有「只許窮人填性命。前供猛虎後供鴉」之句，又述清初之暴政虐民，有「兵聲喧喧何日定。定後催科皮骨盡」者，雖國亡遯跡空門，而凜於民族大義，反清抒忠，情見乎辭。李瑣據以報告督巡入奏，著作概付銷燬禁絕外，據傳尚有磨骨焚寺之詔。徐山民「蓬源筆記云：乾隆中李瑣官韶連道，一日以公事赴丹霞寺，寺中有廚，封鎖甚固，啓之，得一冊，皆毀謗清朝語。因白督巡入奏，遂有磨骨焚寺之命，寺僧死者五百餘人」。按澹歸係死於平湖陸氏之別業，彌留時遺命諸侍者於死後將骨

投諸大江，勿將骨石歸塔丹霞，否則必得凶報，後以待者不忍投棄，仍奉骨歸丹霞，塔於海螺嶼。天然和尚「膳堂詩集」有滄歸靈骨入塔詩注，足以作證。乾隆四十年間，文字獄興，果有偏行堂集書板銷燬，墓前銘誌創毀，及將寺僧逐出，改由地方官另覓僧人主持之事。（見清代文字獄檔案）但焚寺磨骨，與寺僧死五百餘人云云。不知是否傳聞之誤，蓋骨已成灰，何磨之有，磨骨始為磨碑之誤耶？又丹霞寺僧，未必有五百餘人之衆，偏行堂續集中曾自言寺僧百餘人云。

偏行堂集，康熙十三年原丹霞刊本，廣東省立圖書館有一藏本為陳爾甫憶江南館舊藏，為滄歸住丹霞時所刻，極不易得。宣統三年國學扶輪社有排印本。

汪宗衍「廣東文物叢談」有「跋滄歸和尚日記」一文，云：藏澳門普濟禪院內，前後兩次往觀。日記為手寫卷，書法南宮，精到健媚，小字草書，世尤罕覩。日記起自六月二十九日，迄於十一月三十日，凡二十八頁，未有「滄歸」二字。釋「兩印」，前半為住丹霞山別傳寺時所記，後半則移錫龍護園與出嶺後記也。記中多關山門掌故，所為詩文時日，與「偏行堂集」相互參證符合。按澳門普濟禪院建於明天啓年間，清初大汕和尚會重脩之，一時遺民逸士多避居於此。至滄歸手寫日記，何以留藏在寺中，則不可考矣。

祝枝山與興寧縣志

筆者宗長前賢祝枝山先生於明正德十年，來粵任興寧縣知縣。一任六年，政績卓著。（治流寇，興水利）祝氏在任六年，除提倡文事常撰詩

文外，尚編纂興寧縣志，躬親規劃領導，體例精要而具法則為明代方志之一佳本。

該志為祝氏蒞任之翌年，因響應粵省當局號召各縣修補地方志而編纂，其序言指出：此志以邑人殷興在成化間所輯縣志及弘治初余泰知縣所補益材料為參考，而派員從事社會實況調查，補漏訂誤，經其親自規劃整理而成。釐定為四卷，現存手寫「正德興寧志」稿本猶存，共四十頁，每頁七八行，全文約二萬字。殆為藍訂體例內容之手寫稿。祝氏一代大書家，并有吳中四才子之譽，著有詩集六十卷，雜著「南征叢」百餘卷。自三十餘歲中舉後，屢試不第，年五十餘始被任興寧知縣，六十後調順天通判，不就。再過六年辭世，年六十七。祝氏與興寧志手稿，為吾粵文獻一盛事，不可不紀。

「海語」巨著作者黃衷

南海人黃子和名衷，明嘉靖年間進士，曾有一紀述南洋海外風物志之作，名曰「海語」。此為吾粵人談及海外風物最早之一書，與宋趙汝適之「諸蕃志」明費信馬歡之「星槎勝覽」「瀛涯勝覽」可互相參證。「海語」全書三卷，內容述及：(1)風俗(2)物產(3)長途險阻等。如述暹羅，滿刺加兩國之政治、婚嫁、工農、商賈，風俗習慣。物產中介紹象牙、犀角、胡椒、蘇木、檀香、燕窩等，所敘山川險阻，萬里長沙，即西沙南沙羣島之地。書中所紀，并非黃氏親身經歷目擊，而得之於航行往來之番客，船工舵手所口述，雖屬記錄所聞，大抵當屬確實。以當時國人昧於南洋海外各地情形而言，此書已提供頗多資料。

「四庫提要」中述及此書之評語為文章高簡，亦具見黃衷文筆之簡鍊優美也。

鐵軍成名的由來

北伐之役，國民革命軍僅以十萬之師與軍閥四五十萬之衆相頡抗，攻堅陷陣，勇往無前，無不一以當百，故一戰而下武漢，再戰而定江西，三戰而席捲江南全境，孫吳軍閥雖兵多械良，直如摧枯折朽，而北伐各軍之戰功最盛，威名遠播者莫如第四軍。汀泗橋一役，屢仆屢起，戰鬥激烈，士氣振奮，所向無前，卒殲頑敵。四軍出師北伐以來，戰無不勝，攻無不克，創吳佩孚於鄂南，敗孫傳芳於贛北，奠定湘鄂贛革命之基礎，發揚革命軍之聲威，遂有鐵軍之美譽。

當武漢既定，各界民衆聯合致電祝賀，并致送護盾一面其題辭云：

「烈士之血，主義之花。四軍偉績，威振遐邇。能守紀律，能毋怠誇。能愛百姓，能救國家。摧鋒陷陣，如鐵之堅。革命担負，如鐵之肩。功用若鐵，人民倚焉。願壽如鐵，垂億萬年」。

民十六年一月，國民政府篤念勳勞，因命第十二師擴充為國民革命軍第四師，原師長張發奎將軍晉升軍長。

屈大均「皇明四朝成仁錄」

屈翁山「廣東新語」一書，流傳至廣。生平詩文著作甚多，而萃力得意之作，厥為「皇明四朝成仁錄」。蓋表彰忠烈，意義深長，非僅區區傳記也。四朝者，崇禎、弘光、隆武、永曆。翁山三十歲時即開始搜撰各朝忠烈事跡，至康熙三

十五年逝世，前後致力四十年。尙未完成。其答友人詩云：「年來詞賦本無心，早歲春秋元有志。書法只今在草野，一代成仁吾史記」。臨危一首云：「所恨成仁書，未曾終撰述。後來作傳者，列我遺民一」。可證其早年即着手撰此書。

成仁錄稿本藏於家，乾隆時列入全燬書目，固未嘗付梓。今國內外所藏者皆為鈔本。葉氏恭俔曾據葉廷瑄寫本并參校各家藏本印行。以冊數不多，今亦罕觀。

「翁山」得名傳奇故事

屈大均號「翁山」，在其所著「廣東新語」自言：「一夕夢遊翁山（翁源縣屬）山頂白玉台上，一人散髮箕踞，手執書卷，旁另一人指對大均曰，此汝軀體，名翁山也。醒後，即自號翁山。後並擬以「翁水」作妻別號，翁山上有泉八，曰甘、香、乳、涌、溫、龍、珍、玉，倘生兒女，即以此八泉錫名。大抵大均熱愛祖國山川，尤愛

廣東山水。廣東新語紀述廣東山川，溯源探本，靡獨可作史地志，而筆觸含有感情，亦可作描寫山水之文藝作品讀也。

「山語」一節中，對百粵名山，敘述與考證特詳。如謂：番禺縣之番山與禺山，為南漢劉龔鑿平之小山坡。實則古代之番山甚大，白雲、羅浮，以至從清遠至博羅，均可稱為番禺。其說為人所未道想必有考證耳。

（未完）

中外文庫
十五之二

戴笠將軍和他的同志

第一集出版
定價肆拾元

抗日情報戰

喬家才編著

中外雜誌讀者八折優待

郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶

本書係名作家喬家才先生的又一部精心傑作，寫戴笠將軍和他的同志從事抗日情報戰獲致勝利的經過，要目有：虎穴游龍劉戈青。張家銓計擒酒井隆。淞滬指揮官楊蔚。胡子萍管人事交通。魏大銘建立通訊網。郝采蓮死裏逃生。王寶雲的悲壯故事。張秀君堅定沉着。張我佛立功異域。唐新與華中敵後工作。抗日硬漢張子奇。白世維一彈安華北。姜紹謨策反多奇謀。民運長才劉培初。汪祖華擅長訓練。書生法官沈維翰。邱開基促龍雲出兵抗戰。附錄王蒲臣、史煥章、吉章簡、黃少忠、張炎元、張季春、喻耀離、鄧展謨等追懷戴笠將軍最具代表性的佳作，字字珠璣，篇篇精彩。中外雜誌長期定戶八折優待每冊實收叁拾貳元。